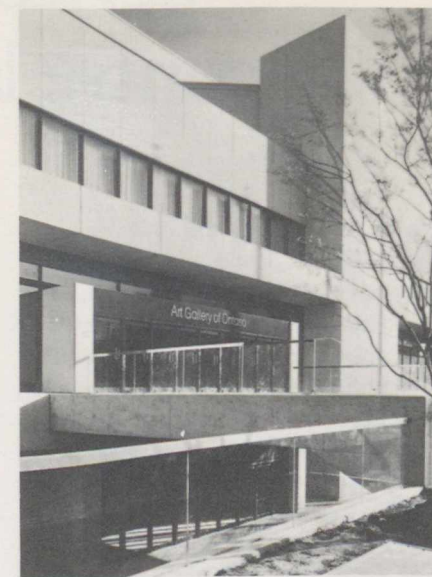


occidental d'œuvres de Moore, avec dix-huit bronzes, quarante originaux en plâtre et quelque deux cents lithographies et gravures.

La première étape du programme d'agrandissement de l'Art Gallery a aussi procuré aux services éducatifs des locaux qui abritent des ateliers



sion possède maintenant sa propre galerie où se tiendront les expositions itinérantes que le service organise et qui n'étaient jamais présentées à Toronto même.

Les deuxième et troisième phases du programme de rénovation de l'Art Gallery comprennent la construction de bâtiments, d'une superficie de sept cent cinquante mètres carrés, qui serviront surtout à étendre les activités éducatives du musée, à disposer de plus d'espace pour la préparation d'expositions itinérantes, à ouvrir de nouvelles salles. Avant le commencement des travaux, le musée pouvait présenter au public le vingtième, à peine, de sa collection permanente; à l'achèvement du programme, il sera en mesure d'en montrer le quart, proportion très satisfaisante pour un grand musée. ■

L'Art Gallery of Ontario



L'Art Gallery of Ontario, situé dans le centre de Toronto, est en passe de devenir l'un des musées les plus importants d'Amérique du Nord. Un programme d'agrandissement, qui multipliera par huit sa surface utile, va en effet permettre aux amateurs d'art d'admirer une beaucoup plus grande part de sa collection qui s'est enrichie au cours des dernières années de dons et d'acquisitions remarquables (1).

La première phase de la rénovation s'est achevée à l'automne dernier, financée en partie grâce à une collecte à laquelle mille huit cents personnes, sociétés et fondations, ont répondu en apportant une contribution de cinq millions de dollars, en partie par le gouvernement provincial qui a accordé une subvention de treize millions de dollars, estimant que l'Art Gallery jouait un rôle croissant de catalyseur dans le domaine de l'initiation à l'art dans l'Ontario. Au programme de cette première phase: rénovation des anciens locaux et construction de

nouvelles galeries. Le musée s'étend maintenant sur quatorze mille huit cents mètres carrés. Au sous-sol, d'immenses réserves ont été aménagées. Des panneaux coulissants, sur lesquels on peut accrocher plusieurs tableaux, permettent aux étudiants, aux artistes, aux amateurs d'art de travailler aisément sur les œuvres qui ne sont pas exposées.

La collection compte actuellement cinq mille œuvres - peintures, sculptures, aquarelles, dessins, gravures - qui couvrent plusieurs périodes de l'histoire de l'art, depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours. Si l'on y trouve un beau Tintoret, des Frans Hals, de remarquables Rembrandt, un Nicolas Poussin, des paysagistes anglais, des impressionnistes (Pissarro et Monet), une belle « Femme assise » de Picasso, elle offre surtout un ensemble très important d'œuvres canadiennes.

Au premier étage, les nouvelles salles occupent trois mille mètres carrés. Deux grandes galeries, qui forment l'aile Zacks, sont consacrées aux expo-

sitions particulières (2). Une autre salle servira exclusivement à l'exposition d'œuvres canadiennes contemporaines. La collection permanente de gravures, d'aquarelles et de dessins sera exposée dans la nouvelle salle de gravures et dessins, tandis qu'on trouvera les œuvres des vieux maîtres dans les anciennes galeries rénovées.

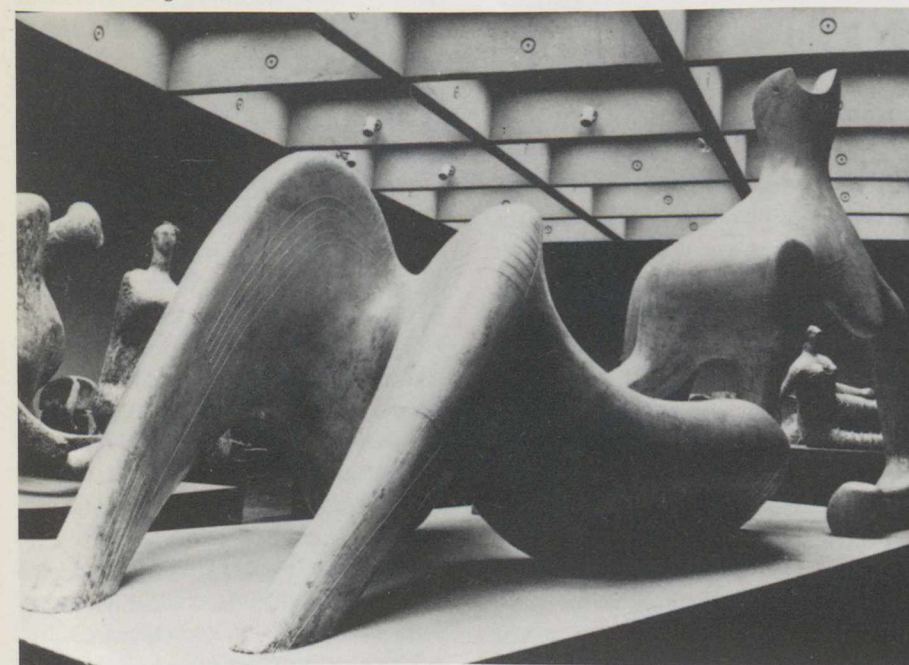
Tous les grands noms de l'art canadien y sont représentés, depuis Krieghoff jusqu'à Borduas, Riopelle, Molinari, Bush, Meredith, Tousignant, Snow et bien d'autres.

1. L'Art Gallery, ou musée des beaux-arts, a été édifié en 1900.

2. Samuel Zacks, un grand collectionneur, a fait don à l'Art Gallery, en 1970, de sa collection de peintures, dessins et sculptures du vingtième siècle.

3. Le don d'Henry Moore, évalué à quinze millions de dollars, a une histoire. L'achat de « l'Archer », sculpture monumentale de Moore, qui orne depuis 1966 la place de l'hôtel de ville de Toronto, avait été refusé par le Conseil municipal. Un groupe de Torontois réunit alors les fonds nécessaires et la sculpture fut dévoilée devant une foule de cinq mille personnes. Six mois après le succès de « l'Archer », Moore se rendait pour la première fois à Toronto et, en 1968, il faisait don de sa collection à la ville, à condition qu'elle puisse l'abriter.

Le nouveau visage du musée



Forme allongée (1951) d'Henry Moore à droite, l'artiste auprès de son Guerrier au bouclier (1954).

Un centre de sculpture Henry Moore a également été construit pour abriter les œuvres de la collection privée d'Henry Moore, que le grand sculpteur britannique a voulu donner « au peuple ontarien » (3). Inauguré en octobre 1974, le Centre, qui abritera aussi les œuvres d'autres grands sculpteurs contemporains, loge la plus importante collection de l'hémisphère

pour enfants, adolescents et adultes; l'enseignement du dessin, de la peinture et de la sculpture y sera donné tous les jours par des artistes professionnels. Cette activité devrait prendre une grande ampleur et constituer l'un des plus importants services du musée lorsque le programme d'agrandissement sera complètement réalisé. Enfin ce qu'on appelle ici le service d'exten-

