

Dansepartout : une image de marque à travers le Canada

Fondée à Québec en 1976 par Claude Larouche et Chantal Belhumeur, la compagnie Dansepartout a pris la suite de l'atelier chorégraphique des Grands Ballets canadiens de Québec que Chantal Belhumeur animait depuis trois ans. Après neuf ans d'existence, demeurant la seule compagnie de danse professionnelle à Québec, Dansepartout continue de susciter au Canada un intérêt croissant pour la danse moderne.

Subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec, par le Conseil des Arts et par son Office des tournées, Dansepartout retient l'attention pour l'originalité de ses créations où s'est peu à peu affirmée la personnalité de Chantal Belhumeur, sa directrice artistique et chorégraphe. Des chorégraphies qui ont su imposer la compagnie, retenons *Baleines* de Maria Formolo, *Psaumes* de José Limon et, plus spécialement *Rivière* de Chantal Belhumeur. Dansepartout porte bien son nom, puisque cette compagnie s'efforce de mettre la danse moderne à la portée d'un auditoire de plus en plus nombreux. D'ailleurs, elle a accordé une grande importance aux spectacles pour enfants et a misé sur la décentralisation en de nombreuses représentations et tournées au Québec et dans le reste du Canada. À l'instar des troupes les plus dynamiques, elle dispense également des cours de techniques, organise des ateliers chorégraphiques et participe à des échanges avec d'autres créateurs et danseurs.

Évolution de la compagnie

De nombreuses personnalités du monde de la danse ont apporté leur contribution à l'évolution de la compagnie. C'est ainsi que Keith Urban et Maria Formolo sont des invités réguliers de la compagnie Dansepartout et que plusieurs des œuvres de Mme Formolo figurent au répertoire de la troupe. Nina Watt, danseuse new-yorkaise réputée, est venue adapter pour la compagnie une œuvre du célèbre José Limon, *Extrait de psaume*. Des échanges ont eu lieu avec le théâtre de la danse Michel Nourkil, de France. Cette année, Dansepartout aura le plaisir de travailler avec Colin Connor de la Compagnie José Limon et Maria Formolo sera de retour pour créer d'autres chorégraphies. De plus, la compagnie s'est intégrée au programme des Matinées pour enfants de l'Orchestre Symphonique de Québec et figurera dans celui des Croquis de Musique du Grand Théâtre de Québec pour la troisième fois.



Michel Boulianne

Les danseurs de la compagnie Dansepartout évoluent dans la chorégraphie *AUX...ANS...FER* d'Alain Thompson.

Neuf ans après sa fondation, Dansepartout, est devenue synonyme de dynamisme, de qualité et de créativité. L'été dernier, la compagnie a célébré, avec la France et le Québec, le 450^e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier au Canada. Elle était en effet en vedette à Saint-Malo, en France, le 16 juin, où elle présentait un spectacle pendant quelques jours pour ensuite revenir au pays charmer les milliers de spectateurs de « L'été mer et monde » les 25, 26 et 27 juin sur la grande scène de « Québec 84 ».

À la suite d'une tournée qui l'a menée à Montréal, à Toronto, à Edmonton et à Vancouver, la compagnie Dansepartout vient de rentrer à Québec avec une foule de projets.

La saison 1984-1985 de cette troupe de danse professionnelle qui réside à l'extérieur de Montréal s'achève donc sur une note très optimiste, et déjà on prépare la prochaine saison qui marquera son dixième anniversaire. En effet, pour célébrer comme il se doit cet événement, Danse-

partout offrira, au printemps 1986, une série de spectacles en Belgique. Il est aussi question de réaliser une bande vidéo promotionnelle d'une vingtaine de minutes montrant la compagnie à l'œuvre.

C'est ce qu'a laissé entendre le directeur administratif de la troupe, Marc Calfat, lors d'une conférence de presse donnée à Québec, à l'issue d'une tournée (18 spectacles) qui a conduit les dix danseurs dans sept grandes villes canadiennes.

Si la compagnie a le vent dans les voiles, à la suite des critiques fort élogieuses qu'elle a recueillies à travers le pays, elle ne vit pas pour autant dans l'opulence et on reconnaît volontiers que la danse reste toujours le parent pauvre du domaine des arts. Dansepartout est une compagnie à but non lucratif qui a pour mission d'encourager le potentiel créateur des danseurs et des jeunes chorégraphes québécois. Sous la direction artistique de Chantal Belhumeur, cofondatrice de la compagnie, Dansepartout consacre tous ses efforts à la danse moderne.

Hydro-Québec reçoit un certificat de reconnaissance

Hydro-Québec a reçu récemment un certificat de reconnaissance du Conseil canadien de coordination de la déficience auditive pour son engagement à sous-titrer ses six messages publicitaires télévisés. Dans la lettre qu'il adresse à Guy Coulombe, le 22 février, le Conseil canadien de coordination de la déficience auditive transmet ses félicitations à Hydro-Québec pour sa décision qu'il qualifie d'humaine et d'avant-

gardiste. En adhérant à une politique générale de sous-titrage et de codage des messages publicitaires télévisés, Hydro-Québec rejoint les rangs de nombreuses compagnies canadiennes de toutes les sphères d'activités. La société agrandit ainsi le cercle des téléspectateurs.

Hydro-Québec s'adresse pour la première fois, au cours de cette année 1984-1985, à 400 000 sourds et malentendants.