

tie; aussi opère-t-on en deux phases, très courtes chacune. L'ouvrier donne d'abord une faible pression, puis une pression plus énergique pendant laquelle s'opère l'agglomération de la masse.

On arrive à faire facilement des carreaux en couleurs par le procédé suivant. On fait d'abord un premier dessin du carreau, au moyen de lames de métal assemblées. Le dessin reproduit fidèlement le carreau à reproduire, en vraie grandeur; le métal est fixé de champ pour produire les contours, de sorte qu'il ne s'oppose pas à la chute des compositions colorées. On couvre le moule de cette première feuille de métal, puis l'on pose une couche découpée, laissant passer la première couleur. Une fois la première couleur posée, on pose une autre couche disposée inversement et on place la deuxième, couche de pâte ordinaire et l'on donne la pressée.

Il faut que toutes les pâtes puissent s'accorder entre elles, ce qui est une première difficulté. Comme il s'agit de produits d'un prix peu élevé, il n'est pas possible de recourir à des ingrédients coûteux et les colorants les plus communs seront seuls utilisables. On peut tirer parti aussi des colorations que prennent les argiles de diverses compositions.

La composition des pâtes à carreaux est très variable et, tantôt on se trouve en présence de grès ordinaires simples, tantôt en présence de grès composés. Ainsi, pour obtenir certains carreaux blancs, on est obligé de prendre une argile blanche presque réfractaire, par suite de la rareté des argiles à grès cuisant blanches. Au moyen d'un élément fusible additionnel, on arrive à obtenir une pâte cuisant en grès.

La dessiccation et la cuisson doivent être effectuées lentement, sans cela les pièces éclatent. On cuit de champ ordinairement en gazettes, dans du sable.

Les fours utilisés sont assez différents suivant les fabriques. Citons: les fours du genre des fours des faïenciers, les fours continus à gazogène, modèle de Schwandorf ou de Mendheim.

Il est difficile de se prononcer sur la valeur de la cuisson avec ces différents appareils, car les produits des diverses usines ne sont pas comparables aussi exactement qu'il le faudrait pour une étude de ce genre.

Le grès peut avoir un rôle plus brillant dans la construction, il peut rendre de grands services dans le pavement, il peut même servir de matière pour la construction.

En 1900, le grès fut à l'ordre du jour, on en rencontrait un peu partout. Rappelons la fontaine, la frise et le fragment architectural de la manufacture de Sèvres, l'exposition si originale de M. Bi-

got et le pavillon de MM. Janin et Guérineau.

Il est assez difficile de prévoir actuellement le rôle qui sera dévolu au grès dans l'architecture future. Si le goût de la couleur renaît dans l'ornementation des façades, il est probable que la céramique aura un débouché tout indiqué et que le grès tiendra une place importante. Mais la mode sera-t-elle au grès? On ne peut pour le moment qu'enregistrer les tendances très intéressantes de M. Bigot, en souhaitant que le public veuille bien y prendre goût. Ce fabricant a certainement fait de grands efforts pour développer ce genre de construction.

COLLE POUR BOIS

1. Faire digérer à froid de la gomme laque en écailles dans 10 fois son poids d'ammoniaque liquide concentré. L'opération devra durer un mois environ; elle fournira un liquide qui adhère au bois, au métal, au caoutchouc.

2. Pour joindre les objets en bois à des objets de métal, de verre, de pierre, etc., on ajoute à une solution de colle forte, de consistance convenable, de la terre fine (passée au tamis) jusqu'à ce que le mélange devienne épais comme un vernis. On enduit de cette pâte encore chaude les objets à assembler et on les presse fortement les uns contre les autres. Après refroidissement et dessiccation, on a une adhérence parfaite.

Préservez et embellissez

En présence d'un accroissement constant du volume de ses affaires, la Canada Paint Company a été encouragée à doubler la capacité de sa production et les commandes continueront à recevoir la soigneuse attention et la prompt expédition existant dans le passé. Elle fait une spécialité des Japans, Finis durs à l'huile, Vernis et Shellacs au tampon et leur spécialité comporte tous les produits employés par le finisseur et le polisseur. Pour les peintures, teintures, couleurs émail et matériaux pour peintres, en général, la Canada Paint Company est, de beaucoup, la plus grande manufacture du Dominion.

On concède que la marque de blanc de plomb à l'Eléphant est le type de l'excellence non seulement au Canada, mais encore à l'étranger. De fortes quantités de blanc de l'Eléphant sont expédiées de la Clyde dans toutes les parties du Globe et la Canada Paint Co expédie la peinture à l'Eléphant à la meilleure classe de peintres du Canada. Les marchands de ferronneries désirant étendre leurs affaires devraient se mettre immédiatement en rapports avec cette entreprenante compagnie.

DORURE DU PLATRE

On fait une colle avec de l'amidon et de la colle de Flandre en consistance de bouillie, et on en passe au pinceau sur les parties à dorer; ensuite on étend par dessus des feuilles d'or, qui s'y attachent facilement,

PIECES DE LAITON BLANCHIES SANS ARGENT

On remplit un vase en fer aux trois quarts d'eau, on ajoute 30 grammes de crème de tartre par 750 grammes ($\frac{3}{4}$ de kilogramme) d'eau; quand le tout a bien bouilli, que le tartre est fondu, on y met de l'étain de Malacca, laminé ou en rubans de manière à ce qu'il se dissolve facilement, et, au bout d'un quart d'heure d'ébullition, on y met les pièces à blanchir que l'on a décapées à l'eau seconde et essuyées; on laisse ces pièces jusqu'à ce qu'elles soient bien blanchies; à mesure que l'eau s'évapore, on en remet d'autre avec de la crème de tartre, car le blanchissement cesserait de s'opérer sans cette précaution. On peut se servir longtemps de cette eau quand on a le soin de l'alimenter.

EXTRA

RENSEIGNEMENTS COMMERCIAUX PROVINCE DE QUEBEC

Cessations de Commerce

St Remi d'Amherst—Lafortune, Ovide, forgeron; parti pour St André Avelin.

Décès

Gaspé—Leboutillier, Haratio, poisson.

Curateurs

Montréal—Wilks et Michaud à L. P. Lebel, merceries.

Shawinigan Falls—Gagnon et Caron, à Quimby et Rogan, hôtel.

Dissolutions de Sociétés

Montréal—Cie (La) de Montréal pour la Guérison des Ruptures.

Desforges & Geoffron, ferronneries.

Pouliot, A. & Cie, auvents, etc.

Snow Law Publishing Co.

Waldron, Drouin & Cie, mfr chapeaux.

St Antoine de Tilly—Laroche & Côté, mfr fromage.

Fonds à Vendre

Hull—Myre, Dosithé, épicier; 2 juillet.

Montréal—Daoust, A. & Cie, bouchers; 2 juillet.

Surprenant, Arthur, épicier; 4 juillet.

Fonds Vendus

Rivière à Pierre—Plourde, Jos, mag. gén.

Nouveaux Établissements.

Fraserville—Frenette Frères & Cie, libraires, etc.

Lyster—Lotbinière (The) Lumber Co; demande charte.

Montréal—Beaver (The) Window Shade Co. Clendinneng, Wm & Son; fonderie; Mde Wm Clendinning.

Cie (La) Canadienne de Publicité.

Desforges, Desforges & Cie, ferronnerie.

Excelsior (The) Cloak Co.

L'institut Médical de Montréal; demande charte.

McNally, Penfold & Co, banquiers et courtiers.

Perrault Mises (The) Fifth Avenue Parlor, modistes.

Rill, J. & Co, métaux, etc.

Samuel, Thomas & Son, agents généraux et marchands à commission.

Waldron, Drouin (The) Co Ltd, mfr chapeaux.

Papineauville—Cie (La) de Téléphone de la Petite Nation; a obtenu charte.

Québec—Pion. A. & Cie, mfr,