

C'est Geneviève, patronne de Paris.

Ce n'était point, comme la tradition populaire se plaît à le croire, une pauvre et simple gardeuse de moutons.

Elle était fille de personnes riches et considérables. Son père se nommait Sévère et sa mère Géronce ; et si Geneviève gardait les troupeaux, c'est que, de son temps, les filles de la plus haute qualité ne dédaignaient point cet emploi. Quelques auteurs disant qu'elle ne fut jamais bergère, même de ses propres troupeaux. Les peintures et les sculptures du moyen-âge la représentent un cierge à la main, entourée de moutons qu'elle garde, en chassant les loups. Mais ceci n'était que des symboles. L'épisode du siège de Paris fut ainsi allégoriquement représenté. Les moutons qu'elle garde sont les habitants de Paris, les loups qu'elle chasse sont les Huns.

Depuis le temps de sainte Geneviève, les habitants de Paris ont un peu perdu de leur physionomie de moutons ; et personne aujourd'hui ne les reconnaîtrait sous cet emblème !

Quoi qu'il en soit, la tradition populaire aime à la représenter sous le poétique et tendre aspect d'une jeune et douce bergère entourée de son troupeau, et filant sa quenouille. Quelques peintres modernes, peu soucieux de l'histoire, la représentent aux genoux d'Attila. Jamais sainte Geneviève n'a abordé Attila, ou plutôt jamais Attila n'a osé approcher de sainte Geneviève. La fureur d'Attila s'est détournée de Paris, parce que Geneviève y était. Dieu ne