

13. ALCESTE. Et si, par un malheur, j'en avais
[fait autant,
Je m'irais, de regret, pendre tout à l'instant.

a) De quel verbe *me (m'irais)* est-il le complément ?

b) Quelle expression forment les mots *tout à l'instant* ?

c) L'emploi de *tout* n'est-il pas inutile ?
Motivez votre réponse.

d) Quelle espèce de mot est-il ici ?
Est-il souvent employé autrement ?

14. Ecrivez au long le présent de l'indicatif et l'imparfait du subjonctif du verbe *pendre*.

15. Indiquez en quelques mots quel est le rôle de Philinthe dans la pièce.

FRANÇAIS.

(Pour ceux qui parlent anglais.)

TÉLÉMAQUE, III

A

1 Je profitai de ce séjour pour connaître les mœurs des Phéniciens, si célèbres dans toutes les nations connues. J'admirais l'heureuse situation de cette grande ville, qui est au milieu de la mer dans une île. La côte voisine est délicieuse par sa fertilité, les fruits exquis qu'elle porte, par le nombre des villes et des villages, qui se touchent presque; enfin, par la douceur de son climat. car les montagnes mettent cette côte à l'abri des vents brûlants du midi: elle est rafraîchie par le vent du nord qu'elle reçoit du côté de la mer.

B

14 En arrivant dans l'île, je sentis un air doux qui rendait les corps lâches et paresseux, mais qui inspirait une humeur enjouée et folâtre. Je remarquai que la campagne, naturellement fertile et agréable, était presque inculte, tant les habitants étaient ennemis du travail. Je vis de tous côtés des femmes et des jeunes filles vainement parées, qui allaient, en chantant les louanges de Vénus, se vouer à son temple.

1. What kind of words are *nations* (3), *Phéniciens* (2), *célèbre* (2), *connues* (3) ?

2. Write out in the extract A, 1° all the nouns preceded by the article *la*; 2° all those preceded by the article *les*, and 3° point out their gender.

3. a) Define the *article contracté*. b) Point out examples in the foregoing extracts. c) Decompose it in each case.

4. What is the masculine of *toutes* (3), *heureuse* (4), *grande* (4), *voisine* (6) ?

5 Write the feminine of *exquis* (7), *brûlants* (11).

6. Give the reason for writing *connues* (2), instead of *connu*, *brûlants* instead of *brûlant*.

7. What is a) the singular, b) the feminine of the following adjectives: *doux* (15), *lâches* (15), *paresseux* (15) ?

8. Write verbs from *séjour* (1), *célèbre* (2), *voisin* (6).

9. By what consonant does the second person always end in the singular in verbs? Examples.

10. Parse: *je profitai* (1), *je profiterais*; *j'admirais* (3), *j'admirerais*.

11. Conjugate in the future and imperfect tenses of the Subjunctive *porter* (7), *mettre* (10); b) in present and perfect tenses *recevoir* (12) and *sentir* (14).

12. Write out the Imperative of *remplir*, *savoir*, *dire*, *faire*.

13. How differently do you render to hear any one or anything; to hear from any one; to hear of or about anything; to hear that (anything occurred, etc.) ?

14. Translate into French one of the following extracts:

A

The island appeared throughout to be well wooded, with streams of water, and a large lake in the center. As the boats proceeded, they passed two or three villages, the inhabitants of which, men as well as women, ran to