見過宣統的人

看「火龍」試片時，潘際爛先生在鄰座，每有疑問，我就回過頭去請教他；他有問必答，確實是最好的「顧問」。

潘際爛是老報人，剛退休。在沒有認識他之前，先看到他的文章，特別是八十年代初期，華文推出一部紀錄片——「末代皇帝溥儀」之際，看到大公報刊出的大作，是溥儀的訪問記，連續多篇，印象深刻。那是最具「權威性」的報道。在香港，我認識的報界朋友中，獨有他採訪過「皇帝」。

據潘老說，他第一次採訪「皇帝」，是在三十年前無順的「戰犯管理所」內，再見時，他是站在天安門城樓上觀禮，已然由「皇帝」轉變爲公民了。「火龍」裡雖然有他三歲登基以來宮廷生活的概括，因主要是寫他轉變爲公民之後的遭遇，那都是潘老所熟悉的；我問他，這裡面所反映的，眞實性有多少？他說都很眞實，特別是婚姻生活部份，因爲是李淑賢的口述，更是生動傳神了。

唯一差異的是李家輝、潘虹的扮相太過年輕，是「美化」了的。

還有他的太太，也跟溥儀的「未亡人」李淑賢有密切的交往。據說潘老先生還寫過一本書叫「末代皇帝傳奇」，我却沒有看過。我問他說：原版本還有嗎！存照還有嗎？他說都保存着。

我倆的談話惹來了兩位出版家的垂注，當即向潘老發動「外交攻勢」。看來「火龍」上映的前後，出版界也有一番熱鬧。

再談被火葬了的龍

前天談到「少數被火葬了的龍」，包括五代時期後唐皇帝李從珂。

不過，捨此之外，很難找出其他了，要找就只能超出「帝」的範圍，數到「王」那方面去了。

換句話說，要把秦始皇以前的天子也算在內，才能找到另一個「被火葬了的龍」。

他是誰？大家耳熟能詳，那就是殷代的封王，還也是個末代王。周武王誓師孟津，封王發兵抵抗，殷人「倒戈以死」，自開周師」，封王自知難以逃脫，自焚而死！

封王與李從珂，都是自己火葬自己，與溥儀死後由別人安排火葬有所不同。

封王是暴君，李從珂說不上是暴君，但也沒有什麼值得稱道之處；反之，溥儀的後半生，的確值得拍成影片，以流傳後世。

所謂值得，在於經過十載「勞動改造」，成了新人，身上一切帝王氣質消失了。可能他的後半生，有一種贖罪心理，或者是自疚心理，除了顯得自卑，也過多自責。在老翁個人來說，是不大贊成的，但這是「歷史的烙印」。

客窗隨筆

薛丁山與愛新覺羅儀溥

上周五在家進膳時，螢光幕上映「薛丁山征西」，字幕上打出「本片故事純屬虛構」，這裏所寫，或與原文畧有出入，但可肯定有「純屬虛構」四字。我很欣賞電視台的坦白，由于歷史上本無薛丁山與樊梨花，以後該片集不知會寫到稗官家言中的薛剛、薛蛟否？薛仁貴則見歷史，在唐太宗征高麗時從戎，屢建奇功。在歷史上，薛平貴有二子，名納與楚玉。納是大將；楚玉當開元時任幽州大都督府長史，後以不稱職被免。楚玉有子名高曾任昭義節度使。薛家將正如楊家將之由稗官家言搬上舞台，與歷史相差甚遠。

「三國演義」與「三國志」雖有出入，以觀薛家將與楊家將則不算多。大陸解放後拍過一部京劇片「楊門女將」，這是純粹演戲，藝術性高，亦有些意義。今日全中國（當然包括香港）要拍歷史片，也祇有清裝遺像歷史，最佳者當是黑白片「甲午風雲」，要勝後來李翰祥的彩色片「火燒圓明園」與「垂簾聽政」了，但後二片包裝得好，「火燒圓明園」尤甚，對我亦具娛樂性呢！

傳統上拍民國以來故事的，雖是歷史片而不用「歷史片」三字。李翰祥近作「火龍」，根據末代皇帝溥儀成爲平民後的最後一個妻子的口述，眞實性無問題，李翰祥不再重包裝，拍得很好，這是世上有電影以來可算出色的傳記片，祇爲其具眞實性，另外是溥儀這人是世界上極少可與他比傳奇性這一點了。

八角玲瓏

面面觀

薛言

醒二醒

醒二詩詞

浣溪沙

聞台灣否認和談

握手言和至係嘻，台灣何事拒和談？應該思索再而三。
借問不和何妙處？假如開戰必難堪！有何後果怎承担？

眞正有膽

前幾天，意外接聽到一家眼鏡公司打來的電話，我很吃了一驚（治安亂罷，直覺這類冷門電話必非好事），實情我却驚錯了，原來是眼鏡公司服務遇到，逐家逐戶向帮襯過他們的顧客查詢意見，主要是問配用的眼鏡有沒有問題，戴用後是否不滿。在今天，我們到公司、商舖購物，經常遇到的多是店員的「債主面口」，像我光顧的這家眼鏡公司的服務態度，眞可說萬中無一。

頭一次帮襯這家商號，我的確是看了電視廣告介紹，當時對他們所說「免費服務，店員有禮」並不存奢望，心想這些「包裝」只屬「貨店員果然和氣而有耐心，每一位都表現得極有「文化」，以後兩次再配鏡時，我都毫不考慮的光顧他們。

最近陪大哥去配眼鏡，家兄的眼鏡用了起碼二十年，歇式的古舊可以想知。負責招呼我們的店員拿起哥的舊眼鏡端詳好一陣，說道：閣下這副眼鏡幾新式呀。我和哥聽了都笑出聲來。哥是老實人，坦言是二十年前的貨式，只因他保護得好，所以看來新的一樣。

該店員聰靈，面紅耳赤的道歉，表示並無諷刺的意思。從他那臉尷尬神情我相信他說的是眞話。

店員對顧客有禮是應盡的本份，但在太多反常却被視爲正常的情形下，這家商號的經營宗旨便值得一讚了。好多商號的老闆都忽畧了這一點，他們被投訴時總愛說「伙記難找，想實備也不敢」。而道理却在廉價請的都是次貨。高酬請到好帮手，生意多做一樣沒有吃虧哩！

又是飢饉三十

不經不覺，又到了另一回「飢饉三十」行將再舉行的時候。但我却習慣了一天只進一餐，也是很平常的，有時爲了工作趕得太厲害，只吃幾片餅乾就過一天了。

所以對餓三十個饉頭，根本上就不會當它是什麼一回事。反正自己的身體是一年比一年痴肥下來，到時到候餓一天，不吃早餐也算得起碼了。

不是味道，這種人，要他不進食三十個饉頭，會覺得是一種很了不起的運動，目的是要有多少自我犧牲精神存在的。假如一點也不吃力，那反而沒意思了，所以去年參與那一回，我是既不進食，也不喝東西。

事前有醫學界朋友當我的參謀，提供了一套很完整計劃，所以三十個饉頭的度過，不飲不食，什麼不適之處也沒有。

希望今年依然能夠辦得到這一點。

對我而言，倘有點意思。因爲參與「飢饉三十」這種運動，目的是要有多少自我犧牲精神存在的。假如一點也不吃力，那反而沒意思了，所以去年參與那一回，我是既不進食，也不喝東西。

事前有醫學界朋友當我的參謀，提供了一套很完整計劃，所以三十個饉頭的度過，不飲不食，什麼不適之處也沒有。

希望今年依然能夠辦得到這一點。

我是不知不道她是相信

果然有人不相信。我是不知道，她是不相信，不相信香港太空館有製作部門。提起「哈雷彗星」這天象節目，她說：「那不是買來的麼？」最初，我也以爲那是買來的。看到最後一個鏡頭，「香港太空館製作」這幾個字，清清楚楚，明明白白。這哪裏會有假。可是，她還是不大相信。她說：「香港太空館哪裏有製作部門？」「你常去太空館麼？」「去過許多次。」她說。我明白了。無論你去過多少次，你都不一定會發現太空館內有什麼製作部門。太空館的建築分成兩部份，也可以說是「兩翼」，西翼是一座兩層的樓宇，東翼就是那外形極其特殊的「圓形建築物」，「演講廳」也常放電影。三月二十七日開始的第十屆香港國際電影節，就有四十部影片，在太空館上映。大堂的右邊是「展覽廳」，「展覽廳」是一個環形的大廳，就由梯級登上二樓，左邊是「太陽科學廳」，右邊就是半球形的「天象廳」。太空館的建築物，就是這樣的簡單明瞭，一覽無餘，哪裏是它的製作部門呢？太空館的製作部門，外人很難覺察，其實，那環形的「天象廳」，「展覽廳」，「天文書店」和「演講廳」，「香港太空館製作」，却是「慌目驚心」的。窮國的女兒多麼不幸！這是我的感慨。

遜表示，作爲女人她感到痛苦；她並希望自己能盡力爲她們安排新職業，而不必幹此事。這種態度是正確的，其願望令人尊敬。

但我們相信困難很多，並不容易將情況徹底改變。即使制度「先進」的國家，娼妓問題也存在。追溯它的歷史，已有數千年了。菲國如此貧困，想使女子不幹淫業，一定要安排工作，維持她們的生活。如果說有的女性賣淫，是出於自願，縱慾、想賺更多錢，那麼菲國的妓女我想可說百分之九十九以上都是爲了維生。她們連起碼生活條件都缺乏。作爲女人，你對女子做娼妓，心裡當也不會好受的吧！

清除後遺症得贊勁

一九八四年十二月二十九日，胡啓立代表中共中央向全國作協第四次代表大會發表祝詞，其中談到創作自由。他說：「創作必須是自由的，這就是說，作家必須用自己的頭腦來思維，有選擇題材、主題和藝術表現方法的充份自由，有抒發自己的感情、激情和表達自己的思想的充份自由。」

他的這段話，便爲一般人認是中央關於創作自由的諾言或保証。在我看來，一年多來，中央並沒有干涉過哪一位作家的創作自由。

你也許會問，既然這樣，爲什麼劉賓雁會要封筆、張賢亮會挨批、而「WM」一劇會橫遭停演呢？但是事實上，劉賓雁並未封筆。直到現在，劉賓雁仍然好端端地坐在人民日報自己的崗位上。張賢亮雖然受到了人們的批評，同時也受到了讚揚。而這一切對他的批評或讚揚，都是出於人們愛護一個作家及其作品的善意。「WM」一劇的演出及其作者和導演雖然遭到打擊，但這些打擊却被認爲是違反中央政策的個別單位和部門的粗暴主管搞出來的，而這些單位和幹部也受到了人們批評或作出了更正。任何政策的貫徹落實，不可能一帆風順。創作自由長期受到踐踏，特別是在文革期間，只有上級解放，清除後遺症也得費一番勁。

風花雪

不吃早餐也算得起碼身

情海微瀾

吻的反應

史蒂文生說：「有些女人在被吻時臉紅，有些女人叫警察，有些會咬，但最糟糕的一種是那些大笑的女人。」

這是一些女人被吻時的反應，有可能是接受這個吻之外，其餘的自都是並不接受、享受這個吻。

男人若不想遇到這類糟糕的事情，當然得在事前瞭解對方是否會接受你的吻，然後才採取行動。

但，既然又不好開口去問，怎麼才知道對方是否首肯呢？用心靈去看，用眼睛發出問話，提出要求，已經很夠了。

假如你深愛着她，她也同樣愛着你，你定然可以從她的靈魂之窗，察覺到異樣的神采，當她可以接受吻，希望你吻她的時候，你一定能夠感覺得出來，而這時，就是進行你們的初吻的最佳時機了。

不過，千萬要記着的，雖然你們已經有過初吻，但以後的吻也得在適當的時間、場合、氣氛下進行，否則仍然會碰釘子的。

大塊小品

話佳宵元

張燈，有夫婦同遊相失，婦至踏門，飲賜酒，窃懷金杯，滿蓬壺燦爛燈，與郎携手共偕行，貪觀鶴塔笙簫舉，不覺驚鴛失了草。天漸曉，感皇恩，傳宣賜，而生春，歸家切恐公婆責，乞賜金杯作照恩。」徽宗大悅，賜金杯予之。」

元宵佳節，已在不知不覺間過去了。因爲這個自古以來最熱鬧的節日，已日漸淡薄下來，在民間甚少有慶祝活動。在古代，元宵之熱鬧，比春節更甚呢。

「西京雜記」：「元夕燃九華燈，照見百里之年正月望日之夕，於安福門外作燈輪高廿丈，衣以錦繡，燃燈五萬盞，暨之如花樹，宮女千數於燈下踏歌三日。」宋沿唐制創爲五夜燈，繁華更盛。

「宜和遺事」說：「上元衛士祭，送御前，婦以點鴿詞上奏云：『月

世情話

厚榔深埋

羅隼

香港歷史文物館，展出秦始皇的兵馬俑，秦始皇一代暴君，人盡皆知，但也有人從歷史發展觀點，說其偉大的一面。今天我們看兵馬俑的規模，即使被認爲是世界第八奇蹟，是因爲奇而大，可想當年被驅使造這樣墓塋的，多少血汗建成的。雖然收藏秘密，卒亦于幾千年後，還是被人發掘出來。

有個故事說西漢文帝，有次出行到霸陵，見那裡北山美石結實，他忽然對隨從說：拿北山產的美石做槨，把岩麻切絲紮用漆膠牢槨的縫口，便不容易動得槨裡面的屍體了。

那班隨從聽了，人人點頭稱是，唯有廷尉張釋之不附和而說：假如槨裡有殉葬寶物，就是把它封閉在兩山裡，人們還有孔縫可以鑽進去，假如其中沒有那些誘人的寶物，雖設有石槨，也不必担憂了。

假如始皇墓不是安下這樣的國寶，相信人們亦就不必花那麼些工夫去發掘了。所以厚槨深埋，又有何用呢？但不知道當時漢文帝是否吸收過教訓？

紅斑狼瘡之中醫治法

昨記年二十歲之K姑娘，因患紅斑性狼瘡，至於尿常規檢查，蛋白（三個交加），紅細胞二至三，白細胞六至八。胸肺照X光，發見兩肺散個多餘助詞。完全直敘「怒」上無「伴」字；想到已爲子楚假裝」字；得華陽夫人立爲嫡子，「破家」投資，現只好「釣奇」——史記索隱釋此二字云：「釣者，以取魚（饗）噲也。」「奇」即上云「此奇貨可居」也。呂不韋聽到子楚（按：原名異人，自得立華陽夫人嗣後，改名「楚」，稱子楚。這裡又發現了新的事實：一、呂不韋非預謀出其美姬以炫子楚，獻其姬。姬自匿有身，至大期時，生子政。子楚遂立姬爲夫人。」爲了便利解說，昨引這幾句史記呂傳，今再引一次。

我們看：司馬遷沒用一

一字不多一字不少

（續昨）「呂不韋怒，念業已破家爲子楚，欲以釣奇，乃

非真不語

陸天台

誘子楚「請之」（即請賜此歌舞美姬，前疑預謀，寃枉了他。二、此明說「既已破家投資，辦到子楚在趙都有了名譽地位，又運動了內線說動了華陽夫人立爲己出之嫡嗣——時昭王尚在，即立爲嫡王孫，那只好幹下去，「釣此一奇」——即做了這奇貨屯集以待大利的生意。不能因子楚無禮面索此美姬，不答應他而惑了兩人謀大事的交情。這樣才——「乃獻其姬」。又推出了幾點事實：一、子楚但知「姬」，而呂府諸姬必定「個個有咀上，初未知有咀」。正俗語先說——「時來運來，討個老婆，帶個肚來」也。三、「姬自匿有身」。「有身」，此姝爲不韋的寵姬，故驚艷後便「因起（敬酒）爲壽，請之」。楚知諸姬必多已侍不韋寢，但決沒料到此姬已經「有咀」。

港九物港

化簡要也

接待一位大陸來客，駕車和穿過香港仔隧道，海底隧道以及獅子山隧道，十多分鐘便到達新界。

由港島到達新界，對於隧道建設固然大爲欣賞，對於隧道收費辦法亦加以稱讚，他道：「大陸新建的橋樑公路，汽車駛過時，司機要在橋頭下車付欵，每過一架車，司機下車辦手續再上車，得要花十多廿秒鐘，比香港的隧道收費，何止慢幾拍？」依他到港九新界到處遊玩。汽車但會令隧道交通擠塞，而且連隧道附近亦會擺滿車龍，交通癱瘓。

其實，目前本港隧道的收費辦法也並不很美，因爲每架車駛過收費站都要停一停繳費，這樣亦會花去一、兩秒鐘，現時隧道擠塞，亦因爲這一、兩秒停車時間積聚而成，所以，當局計劃在隧道採用電子收費是很好的辦法。首先似乎應由公共車輛採用，因爲付欵的技術上問題較易解決，取得經驗後才推廣到私家車。相信隧道電子收費不難實現，三幾年後，大陸來客重遊舊地，又會給他一個新觀感。

醒二詩詞

浣溪沙

聞台灣否認和談

握手言和至係嘻，台灣何事拒和談？應該思索再而三。
借問不和何妙處？假如開戰必難堪！有何後果怎承担？

醒二

醒二

尚京專欄

天窗如程

眼焦點

怕兩司公逛

請他提供另一件貨品作參考，結果，最後是交易不成。

售貨員也是怕怕，因爲，當你眼睛接觸到某一貨品時，他可能馬上把貨品拿出來，並且誠懇地介紹貨品的好處，如果閱下沒有任何表示時，他可能已經把另一件貨品拿出來。如果閱下對他的盛情不好意思，實際上沒有打算購買時，如何甩身？這是需要很高的技巧。

到百貨公司有兩怕，一怕招呼不好，二怕招呼太好。

由於逛百貨公司通常抱有目的較少，只是隨便逛逛的多。有時，可能看到一些適合的貨品才興起購買的念頭，相信這類客人不少。

如果遇上招呼不好的售貨員，希希看一看某種貨品時，他可能眼角朝天，或者說明貨價多少，大有認爲「你考慮清楚了價錢沒有」？遇上這類售貨員，成交的機會往往比較低。

因爲，一件貨品絕少是一看即成，可能要在顏色及其他方面作考慮，但看了售貨員那副面孔，已經再沒有胆量問出其他地方可供外人同住。

樹青長

淡林

這些單位和幹部也受到了人們批評或作出了更正。任何政策的貫徹落實，不可能一帆風順。創作自由長期受到踐踏，特別是在文革期間，只有上級解放，清除後遺症也得費一番勁。

情詩一束

愛定了

我們是愛定的了
我們是愛定的了
幾十年世界的風雲
把我們推聚在一起
幾十年歷史的動盪
使我們能夠相會
無數的巧妙
加上無限的幸運
一起來佈置
我們的相愛
多少的崇高
洛加上多少的美好
一起來培育
我們的幸福

莊國的淫業

男人天地

羅桑雅

據報道，去年馬尼拉的雛妓有二萬名，她們的平均年齡在七歲至十六歲之間；剛剛發表的一則消息更稱，僅在馬尼拉艾米達紅燈區賣身賣笑的非女至少有五六千名，而靠這一區生活的（包括小販等）就多達十萬人。

這是一個令人吃驚的數字。

艾米達紅燈區，因此被菲國辛海梯主教稱爲「世界肉盆」。猶記得當年我們遊覽馬尼拉時，旅行車就曾經過這一區。旅行車故意開得慢，以便團友能「見識」。它給我的印象是車水馬龍，十分嘈雜繁鬧。這一帶酒吧林立，表演會所多過米舖，全部是聲色場所。而屋子多半低矮，看不到高樓大廈。夜晚，霓虹燈大放光明。賣笑的菲女有的就公開在馬路、門口和嫖客議價。三點式的菲女來回走動，台下擠滿了人。導遊說：這是公開的「肉盆」、「交易所」。由嫖客在台下看個清楚，或三兩人評頭品足，選中了就議價，進行交易。另一幕是：一個扯皮條的將門口黑布簾拉開，讓我們看內裡情景。我們看到在一個舞台上有十數名穿吧女的門後全身赤裸裸的手臂拉出來，讓人「驚鴻一瞥」。

這一晚雖僅是匆匆一瞥，却是「慌目驚心」的。窮國的女兒多麼不幸！這是我的感慨。

新上任的女總統歌拉

庭家樂

醫

生日「禮」物

張太太、王太太和李太太在一起聊天，談起了各人兒子的孝心，張太太眉飛色舞地說：「我兒子在我生日的時候，送我貂皮大衣，還送我一層樓。」

李太太說：「啊，那太好了，那太好了。」

王太太接着說：「我兒子在我生日的時候，送我十卡拉的大鑽戒，還送我飛機票讓我們到歐洲去買東西。」

李太太說：「啊，那太好了。」

張太太和王太太一起神氣地問李太太：「妳生日的時候，妳兒子送妳什麼呢？」

李太太說：「我兒子出錢送我上禮儀訓練班上課。」

張太太嗤之以鼻地說：「這算是什麼生日禮物！」

王太太好奇地問：「上禮儀訓練班能學點什麼？」

李太太說：「我學會在別人亂吹牛的時候就說：『那太好了，那太好了。』」

隔行隔山

男女雙方相親，落坐之後，男孩直拱眼睛。

女孩說：「眼睛怎麼了？」

男孩：「有點模糊。」

女孩說：「模糊點更好。」

正中下懷

添個虎仔，大喜事也！物色褓姆，麻煩事也！

「滑梯」！

·渭泉·

高興開心之餘，也要面對很多很多的問題，最逼切要解決的是，如何爲孩子找褓姆。

今年是虎年，朋友當中令父母頭痛不已了。

小潔的「虎仔」搶先出孫，當然是闔家笑開顏，但如今小潔的產假快要完結了，他們尚未找到理想的安頓嬰兒之法。

有人建議他們找託嬰所或是幼兒中心，只不過到那些地方一看，總是覺得不如意，一來是怕管理有問題，二來也怕小孩大多，容易感染疾病。況且，把孩子託在這些地方，心裡不舒坦，覺得孩子好「陡」，做父母的良心過不去。

找全職褓姆，又實在難找，而且，家居亦無地方，不過，要找到可靠而又有愛心的、盡責的，可不容易呀！

小潔雖然發散了消息，希望親友當中有能夠帮得上忙的，但看來機會不大，怎麼辦呢？兩夫婦看着孩子的笑臉，眞個一籌莫展。

他們兩夫婦，如今才眞正的體會到做人父母者的不易爲。

茶葉盒車

展覽館

·天賞·

很多人都有喝茶的習慣，這不單止是有提神之功，還更加是帮助消化妙品，因此不少人都會購備茶葉在家中享用及奉客。不過，如何擺放那些茶葉，便各有妙法。

這一欵茶葉盒車，便是佳品。打開盒蓋之後便是茶葉了。其外亮，乃是茶葉爲圓案，更是合襯。擺放在廚房之中，除了實際用途之外，還更加是趣味性點綴品。

這類茶葉盒車四輪還可以轉動，外層圓案還有多欵可供選擇，其身價爲六十元左右。

大·花·牽·牛

爲咗競選不擇手段

·木花·

大花牽牛在今日園藝上是最受到歡迎的，由於在培育上，容易有成績，又容易受到不同陌生環境支配而生長，在攀緣植物類中，或會被人視作比較低幾級的攀緣類植物。不過，大花牽牛的形態却很美，在戶外花槽上或露台上作盆植，別具風格。用作美化家居環境，在春、夏兩季中，能帶給你一個清幽美麗的環境。秋日落葉，亦能替你寫下一首詩的落葉情景。

大花牽牛的形態，莖葉甚美，花的形態亦頗艷麗，葉子作三裂，兩側的裂片有時再度分裂爲二，亦經常具不規則綠色斑條紋。

植物的生長遍於世界各地，但以南美、中美及亞洲各地品種最多。植物喜愛陽光，爲春、夏兩季的理想攀緣屬花卉。

不過，就有些人利用這個弱點，向一些小孩子埋手。聽隔鄰阿四嬸講，她的幼子在區內一所小學就讀，而該校一位教職員就是在本區參選。本來選舉就有大問題，票的大人，如果投票，可以投自己的老師。這種現但係利用自己職權，向他的小學生派發一些宣傳單張，甚至叫班小學生回家之後，好好地爲他宣傳，告訴家中可以到投票站投育的良好宗旨？她就認爲會給子成長中的小孩子有個不良印象。

四嬸越講越高興話：其實這種論調就源自分區入學制度，如果沒有分區入學制，老師參選，也不會利用學生。四嬸重話：選兩日會帶個仔返學，去見一下校長，問下校長是否同意該位教職員的所爲。不過，八卦妹就叫佢唔好，最多就忍下氣，否則會帶來一些不利的後果，反而會影响到學生。相信呢點大家都明白啦！

掛妹

今次選舉·四嬸好怒欲知緣故·請讀本文

笑一笑

引起暈浪的原因

暈浪，本來是發生在海上的毛病，中文的「浪」字，波浪也，英文的SEA SICK，更明白指出這是「海上的病」。

然而，暈浪的情況，是十分廣泛的，有人搭船時暈浪，可算是「正宗」的暈浪吧。但是，有人搭車時會暈浪，有人搭飛機時會暈浪，甚至有人搭電梯或自動扶梯，也會暈浪。對於這些暈浪，人們只有冠以該引起暈浪的東西的名稱，名之爲「暈車浪」、「暈飛機浪」、「暈電梯浪」了。

引起暈浪的原因，說法是有很多種的。生理學上說這是身體內的「平衡器」過敏所致，這當然是最關鍵的原因。不過，暈浪的原因，除了「平衡器」之外，個人的體質、個人對氣味的感覺、對車船等震動情況的反應等，都有關係。據我所認識的「暈浪人」當中，他們都一致認爲惡劣的氣味是引起暈浪的大敵。他們說，幼年時乘搭鄉間小民船，一聞到船上的「木油」味就作嘔。

乘搭汽車時，汽車座位的「漆布」氣味太濃，只要坐在車上，尚未開車，就有暈浪和作嘔的感覺。他們乘電車時不暈浪，因爲電車沒有這些氣味。

大塊小品

話佳宵元

張燈，有夫婦同遊相失，婦至踏門，飲賜酒，窃懷金杯，滿蓬壺燦爛燈，與郎携手共偕行，貪觀鶴塔笙簫舉，不覺驚鴛失了草。天漸曉，感皇恩，傳宣賜，而生春，歸家切恐公婆責，乞賜金杯作照恩。」徽宗大悅，賜金杯予之。」

笑一笑

生日「禮」物

張太太、王太太和李太太在一起聊天，談起了各人兒子的孝心，張太太眉飛色舞地說：「我兒子在我生日的時候，送我貂皮大衣，還送我一層樓。」

李太太說：「啊，那太好了，那太好了。」

王太太接着說：「我兒子在我生日的時候，送我十卡拉的大鑽戒，還送我飛機票讓我們到歐洲去買東西。」

李太太說：「啊，那太好了。」

張太太和王太太一起神氣地問李太太：「妳生日的時候，妳兒子送妳什麼呢？」

李太太說：「我兒子出錢送我上禮儀訓練班上課。」

張太太嗤之以鼻地說：「這算是什麼生日禮物！」

王太太好奇地問：「上禮儀訓練班能學點什麼？」

李太太說：「我學會在別人亂吹牛的時候就說：『那太好了，那太好了。』」

隔行隔山

男女雙方相親，落坐之後，男孩直拱眼睛。

女孩說：「眼睛怎麼了？」

男孩：「有點模糊。」

女孩說：「模糊點更好。」

正中下懷

添個虎仔，大喜事也！物色褓姆，麻煩事也！

「滑梯」！

·渭泉·

高興開心之餘，也要面對很多很多的問題，最逼切要解決的是，如何爲孩子找褓姆。

今年是虎年，朋友當中令父母頭痛不已了。

小潔的「虎仔」搶先出孫，當然是闔家笑開顏，但如今小潔的產假快要完結了，他們尚未找到理想的安頓嬰兒之法。

有人建議他們找託嬰所或是幼兒中心，只不過到那些地方一看，總是覺得不如意，一來是怕管理有問題，二來也怕小孩大多，容易感染疾病。況且，把孩子託在這些地方，心裡不舒坦，覺得孩子好「陡」，做父母的良心過不去。

找全職褓姆，又實在難找，而且，家居亦無地方，不過，要找到可靠而又有愛心的、盡責的，可不容易呀！

小潔雖然發散了消息，希望親友當中有能夠帮得上忙的，但看來機會不大，怎麼辦呢？兩夫婦看着孩子的笑臉，眞個一籌莫展。

他們兩夫婦，如今才眞正的體會到做人父母者的不易爲。

茶葉盒車

展覽館

·天賞·

很多人都有喝茶的習慣，這不單止是有提神之功，還更加是帮助消化妙品，因此不少人都會購備茶葉在家中享用及奉客。不過，如何擺放那些茶葉，便各有妙法。

這一欵茶葉盒車，便是佳品。打開盒蓋之後便是茶葉了。其外亮，乃是茶葉爲圓案，更是合襯。擺放在廚房之中，除了實際用途之外，還更加是趣味性點綴品。

這類茶葉盒車四輪還可以轉動，外層圓案還有多欵可供選擇，其身價爲六十元左右。

大·花·牽·牛

爲咗競選不擇手段

·木花·

大花牽牛在今日園藝上是最受到歡迎的，由於在培育上，容易有成績，又容易受到不同陌生環境支配而生長，在攀緣植物類中，或會被人視作比較低幾級的攀緣類植物。不過，大花牽牛的形態却很美，在戶外花槽上或露台上作盆植，別具風格。用作美化家居環境，在春、夏兩季中，能帶給你一個清幽美麗的環境。秋日落葉，亦能替你寫下一首詩的落葉情景。

大花牽牛的形態，莖葉甚美，花的形態亦頗艷麗，葉子作三裂，兩側的裂片有時再度分裂爲二，亦經常具不規則綠色斑條紋。

植物的生長遍於世界各地，但以南美、中美及亞洲各地品種最多。植物喜愛陽光，爲春、夏兩季的理想攀緣屬花卉。

不過，就有些人利用這個弱點，向一些小孩子埋手。聽隔鄰阿四嬸講，她的幼子在區內一所小學就讀，而該校一位教職員就是在本區參選。本來選舉就有大問題，票的大人，如果投票，可以投自己的老師。這種現但係利用自己職權，向他的小學生派發一些宣傳單張，甚至叫班小學生回家之後，好好地爲他宣傳，告訴家中可以到投票站投育的良好宗旨？她就認爲會給子成長中的小孩子有個不良印象。

四嬸越講越高興話：其實這種論調就源自分區入學制度，如果沒有分區入學制，老師參選，也不會利用學生。四嬸重話：選兩日會帶個仔返學，去見一下校長，問下校長是否同意該位教職員的所爲。不過，八卦妹就叫佢唔好，最多就忍下氣，否則會帶來一些不利的後果，反而會影响到學生。相信呢點大家都明白啦！

掛妹

今次選舉·四嬸好怒欲知緣故·請讀本文

笑一笑

引起暈浪的原因

暈浪，本來是發生在海上的毛病，中文的「浪」字，波浪也，英文的SEA SICK，更明白指出這是「海上的病」。

然而，暈浪的情況，是十分廣泛的，有人搭船時暈浪，可算是「正宗」的暈浪吧。但是，有人搭車時會暈浪，有人搭飛機時會暈浪，甚至有人搭電梯或自動扶梯，也會暈浪。對於這些暈浪，人們只有冠以該引起暈浪的東西的名稱，名之爲「暈車浪」、「暈飛機浪」、「暈電梯浪」了。

引起暈浪的原因，說法是有很多種的。生理學上說這是身體內的「平衡器」過敏所致，這當然是最關鍵的原因。不過，暈浪的原因，除了「平衡器」之外，個人的體質、個人對氣味的感覺、對車船等震動情況的反應等，都有關係。據我所認識的「暈浪人」當中，他們都一致認爲惡劣的氣味是引起暈浪的大敵。他們說，幼年時乘搭鄉間小民船，一聞到船上的「木油」味就作嘔。

乘搭汽車時，汽車座位的「漆布」氣味太濃，只要坐在車上，尚未開車，就有暈浪和作嘔的感覺。他們乘電車時不暈浪，因爲電車沒有這些氣味。

醒二詩詞

浣溪沙

聞台灣否認和談

握手言和至係嘻，台灣何事拒和談？應該思索再而三。
借問不和何妙處？假如開戰必難堪！有何後果怎承担？

醒二

醒二

尚京專欄

天窗如程

眼焦點

怕兩司公逛

請他提供另一件貨品作參考，結果，最後是交易不成。

售貨員也是怕怕，因爲，當你眼睛接觸到某一貨品時，他可能馬上把貨品拿出來，並且誠懇地介紹貨品的好處，如果閱下沒有任何表示時，他可能已經把另一件貨品拿出來。如果閱下對他的盛情不好意思，實際上沒有打算購買時，如何甩身？這是需要很高的技巧。

到百貨公司有兩怕，一怕招呼不好，二怕招呼太好。

由於逛百貨公司通常抱有目的較少，只是隨便逛逛的多。有時，可能看到一些適合的貨品才興起購買的念頭，相信這類客人不少。

如果遇上招呼不好的售貨員，希希看一看某種貨品時，他可能眼角朝天，或者說明貨價多少，大有認爲「你考慮清楚了價錢沒有」？遇上這類售貨員，成交的機會往往比較低。

因爲，一件貨品絕少是一看即成，可能要在顏色及其他方面作考慮，但看了售貨員那副面孔，已經再沒有胆量問出其他地方可供外人同住。

樹青長

淡林

這些單位和幹部也受到了人們批評或作出了更正。任何政策的貫徹落實，不可能一帆風順。創作自由長期受到踐踏，特別是在文革期間，只有上級解放，清除後遺症也得費一番勁。

情詩一束

愛定了

我們是愛定的了
我們是愛定的了
幾十年世界的風雲
把我們推聚在一起
幾十年歷史的動盪
使我們能夠相會
無數的巧妙
加上無限的幸運
一起來佈置
我們的相愛
多少的崇高
洛加上多少的美好
一起來培育
我們的幸福

莊國的淫業

男人天地

羅桑雅

據報道，去年馬尼拉的雛妓有二萬名，她們的平均年齡在七歲至十六歲之間；剛剛發表的一則消息更稱，僅在馬尼拉艾米達紅燈區賣身賣笑的非女至少有五六千名，而靠這一區生活的（包括小販等）就多達十萬人。

這是一個令人吃驚的數字。

艾米達紅燈區，因此被菲國辛海梯主教稱爲「世界肉盆」。猶記得當年我們遊覽馬尼拉時，旅行車就曾經過這一區。旅行車故意開得慢，以便團友能「見識」。它給我的印象是車水馬龍，十分嘈雜繁鬧。這一帶酒吧林立，表演會所多過米舖，全部是聲色場所。而屋子多半低矮，看不到高樓大廈。夜晚，霓虹燈大放光明。賣笑的非女有的就公開在馬路、門口和嫖客議價。三點式的非女來回走動，台下擠滿了人。導遊說：這是公開的「肉盆」、「交易所」。由嫖客在台下看個清楚，或三兩人評頭品足，選中了就議價，進行交易。另一幕是：一個扯皮條的將門口黑布簾拉開，讓我們看內裡情景。我們看到在一個舞台上有十數名穿吧女的門後全身赤裸裸的手臂拉出來，讓人「驚鴻一瞥」。

這一晚雖僅是匆匆一瞥，却是「慌目驚心」的。窮國的女兒多麼不幸！這是我的感慨。

遜表示，作爲女人她感到痛苦；她並希望自己能盡力爲她們安排新職業，而不必幹此事。這種態度是正確的，其願望令人尊敬。

但我們相信困難很多，並不容易將情況徹底改變。即使制度「先進」的國家，娼妓問題也存在。追溯它的歷史，已有數千年了。菲國如此貧困，想使女子不幹淫業，一定要安排工作，維持她們的生活。如果說有的女性賣淫，是出於自願，縱慾、想賺更多錢，那麼菲國的妓女我想可說百分之九十九以上都是爲了維生。她們連起碼生活條件都缺乏。作爲女人，你對女子做娼妓，心裡當也不會好受的吧！

笑一笑

生日「禮」物

張太太、王太太和李太太在一起聊天，談起了各人兒子的孝心，張太太眉飛色舞地說：「我兒子在我生日的時候，送我貂皮大衣，還送我一層樓。」

李太太說：「啊，那太好了，那太好了。」

王太太接着說：「我兒子在我生日的時候，送我十卡拉的大鑽戒，還送我飛機票讓我們到歐洲去買東西。」

李太太說：「啊，那太好了。」

張太太和王太太一起神氣地問李太太：「妳生日的時候，妳兒子送妳什麼呢？」

李太太說：「我兒子出錢送我上禮儀訓練班上課。」

張太太嗤之以鼻地說：「這算是什麼生日禮物！」

王太太好奇地問：「上禮儀訓練班能學點什麼？」

李太太說：「我學會在別人亂吹牛的時候就說：『那太好了，那太好了。』」

隔行隔山

男女雙方相親，落坐之後，男孩直拱眼睛。

女孩說：「眼睛怎麼了？」

男孩：「有點模糊。」

女孩說：「模糊點更好。」

正中下懷

添個虎仔，大喜事也！物色褓姆，麻煩事也！

「滑梯」！

·渭泉·

高興開心之餘，也要面對很多很多的問題，最逼切要解決的是，如何爲孩子找褓姆。

今年是虎年，朋友當中令父母頭痛不已了。

小潔的「虎仔」搶先出孫，當然是闔家笑開顏，但如今小潔的產假快要完結了，他們尚未找到理想的安頓嬰兒之法。

有人建議他們找託嬰所或是幼兒中心，只不過到那些地方一看，總是覺得不如意，一來是怕管理有問題，二來也怕小孩大多，容易感染疾病。況且，把孩子託在這些地方，心裡不舒坦，覺得孩子好「陡」，做父母的良心過不去。

找全職褓姆，又實在難找，而且，家居亦無地方，不過，要找到可靠而又有愛心的、盡責的，可不容易呀！

小潔雖然發散了消息，希望親友當