ADC與DOA

英語中有許多順寫詞的，用慣了很容易就忘記了原詞應該是什麼樣樣的。其以發生在很偶然的場合下，才可能發生這一種例子，因爲事實上確然經常會有這一類事。

像一個政壇上的大人物，照例是有一些「副官」隨行的，許多人都知道這種「副官」的名衛易叫得很，因爲他們就是「ADC」，由三個字母組成。

但已經有不少人忘記了，什麼才是「ADC」的原詞。

原詞是法文的「AIDE-DE-CAMP」，本來在英文中，一般大人物的助手叫「AIDE」的，爲數亦很多。

外語風

但只有「副官」式的人員，才是眞正的「ADC」，而與普通的「AIDE」不同。

在一般醫院中，習慣了用一個小的紙牌作標誌，使人一看就知道，睡於床上的人，身份或狀態是怎麼樣的。

其中急救室多不繁張是見了「DOA」的證個標誌了。

因爲所謂「DOA」，其實就是「到步時已經死去」「DEATH ON ARRIVAL」的意思，既然一到已經沒得救，那幹麼還要這一件事去緊張呢？

在各種不同的行業中，都有不同的縮寫，如果不熟悉該行業的事，當然難以理解。

蕭不清

客窗隨筆

婦女領袖應有本人名姓

希望今年起不然。以往，昨天是「三八」婦女節，今天若干報紙所記昨天婦女界的盛會中，有些「婦女界領袖」竟都無自己的姓名，祇在丈夫的姓名下面加「夫人」兩字，舉一個例是「齊歡夫人」，婦女節爭取婦女與男性的地位平等，「齊歡夫人」，即齊歡的附屬品；還不如幾百年前的「王張氏」與「李黃氏」，她們倒保留本人的姓「張」或「黃」呢！「齊歡夫人」者，連自己的姓都沒有，亦云慘矣！

這些「婦女界領袖」不是有些奇怪嗎？因此我願一九八三是最後一年，逾此，所有「婦女界領袖」要以自己的姓名見報，不要掩她們的丈夫了。

提到「三八」，我感到前電影界的「天皇巨星」李麗華是眞正爲婦女界爭氣的，報紙上她與嚴俊的結婚啓事，「李麗華」排名在「嚴俊」之前。後來我問嚴俊是否按照電影排名，答道：「在電影界，當然她的名氣比我響，但我們不是這個意思，男女平等，實以姓氏筆劃爲序，「李」字的筆劃比「嚴」字少得多呢！」我年逾花甲六歲，作了寡夫七年餘，不致續娶，萬一昏了頭想一氏，又刊啓事，若未婚妻的姓氏筆劃少，即向「友嚴俊」着齊。或曰：「戴卓爾夫人貴爲首相，似亦附屬于戴卓爾先生。」那末，大概那些「齊歡夫人」輩當是英婦華婦吧？但香港許多英籍華婦都用自己的姓名，如果她不是依賴丈夫生活的。

反映一個歷史階段

我拿老舍的「駱駝祥子」和蕭洛當夫的「靜靜的頓河」相提共論，當然會被人指責「比擬不倫」。論份量，「靜」是四部頭的長篇小說，而「駱」的篇幅少得多；反映歷史面和社會面的廣度也不如「靜」，這點也不容諱言的。

我的意思是，話貝爾獎金委員會給「靜靜的頓河」的評價那幾句話，如「以藝術的力量和正直地創造性地反映了俄羅斯人民一個歷史階段」，也可以用來比喻「駱駝祥子」的。

也許我讀「駱駝祥子」時還年輕，總覺得它有點灰暗。

但它反映舊社會的下層，可以說是「藝術的眞實」。想要說的一句話，昨天齊歡先生已說了，那是它塑造虎妞這個女性形象的成功，在新文藝小說中確不可多得。

說句老實說，「駱駝祥子」雖是寫北京二十年代生活，南京乃至廣州，到四十年代，何嘗不是那個樣子，何嘗不是這麼一出只求一個家一部人力車而苦幹一生難償所願的悲劇。

看電影，看到導演凌子風「書畫家」的風格。他導演下的畫面，使中老年人得以回顧幾十年前的舊中國風貌。說它「反映了中國人民一個歷史階段」，其誰曰不宜？

海角曉吹　鶴老

尖端藝術崇拜論

廿年前瑪黛達夢露極紅時，莫斯科演她的電影，唯一條件是要照西方國家一樣，電影一開始，整幅銀幕只一個字「瑪麗蓮夢露」。莫斯科終於答應了，在紐幕之內，也大紅特紅。記憶所及，查理卓別林，自編自導自作自演自製，也未以整幅銀幕只大的用一個名字，這是京劇的「掛頭牌」。

梅劇團最後至日本巡迴演出，還是有頭牌制——梅蘭芳。現在香港公演「京劇院一團」，表面上沒頭牌制，事實上是查世海、李世濟爲主。排的劇目，有時兩個都沒有，實座如何，就不知道了。

如是我聞隨筆

陸天壘

梅蘭芳是好戲，當夜沒賣世海、李世濟。友人瞧我百廿元前座，便覺「遺憾」。廟裡燒香，沒拜見眞菩薩。所幸後又看了楊派碩果的霸王，而楊春霞學梅，也當規蹈矩，沒有海氣。說全不用頭牌，是不可能的。前年三月此時童芷苓、小梅蘭芳——葆玖姊弟來，若無「童芷苓」，只是葆玖，那除非捧角的蘇浙太太們全部送票，是不可能那般盛況空前的。小梅蘭芳之虞姬，今日回憶，才知受他父親眞傳，殊不容易。李世濟此來專貼程砚秋名戲，便是她之所宗——還是有頭牌作用在。前年梅葆玥唱輟門斬子，迄今印象猶深，乃劉鴻昇（聲）嫡派，惜未多排她的好戲耳。

日本極講頭牌，當年與梅齊名之中村右衛門，近世之市川猿之助（相待梅後西歸），只憑一人，挨不到票！

牛津劍橋、柏林巴黎、哈佛耶魯、東大慶應、北大清華，皆頭牌也。

醒目詞語

生查子　無題

官司要打贏，御狀必須請。無力或孤寒，包你輸乾淨！這不是危言，你也該承認。級數豈能低？低則殊難勝。

港澳物語

人類兩

入新界探鄧鄉紳，却遇他和一批「新移民」議論，這些「新移民」，不是外地移民，而是由港九市區移居到新界新市鎮去的。鄧鄉紳認爲新界人管新界事，所以設立區域議局也合理。但「新移民」便立即反駁，他們並非新界原居民，是否無權管理新界事，要受新界原居民管理，而且，他們也根本不是志在新界，他們要管全個香港，如果分設南北區域議局，是否剝奪了他們參與管治港九的權利？

當局擬議中的區域議局，確有將香港分爲兩類人的可能，一類是市區人，一類是新界人。在二、三十年前，新界人和市區人確有顯大分別，新界人主要是務農的，市區人則從事現代都市的工商金融等活動。可是，時至今天，新界新市鎮日益發展，市區人日大批移居新界，大有「客家佔地主」，市區人比原新界居民還要多之勢，將來，市區和新界勢必融合爲一體，假定要强行分開，勢必出現許多弊端。當局爲什麼要將新界與市區分開？鄧鄉紳說，新界是租借地呀！問題可能出在這裡啦！

話說新聞

黑馬哈特

在美國總統的後台是資本家，沒有資本家支持的話，休想登上總統寶座。哈特四十六歲，做總統妥綽年輕，但他政治本錢也是什麼樣樣的。其以發生這一種例子，因爲事實上確然經常會有這一類事。

像一個政壇上的大人物，照例是有一些「副官」隨行的，許多人都知道這種「副官」的名衛易叫得很，因爲他們就是「ADC」，由三個字母組成。

但已經有不少人忘記了，什麼才是「ADC」的原詞。

在美國總統的後台是資本家，沒有資本家支持的話，休想登上總統寶座。哈特四十六歲，做總統妥綽年輕，但他政治本錢也是什麼樣樣的。其以發生這一種例子，因爲事實上確然經常會有這一類事。

選中，爆了一個不大不小的冷門，曾任副總統的蒙代爾所獲的票數，竟然輸給了他的對手哈特，不僅輸了，而且輸成條街。後來兩人就競選總統的影响。同樣的話，從他的嘴裡說出來，別人就願意聽。

我有一個嬸嬸，健康很好，身材比一般女性要爲高大，樣子也很好看。我們好幾房的兄弟，就喜歡到她家去玩。那時候，我們都只是十四、五歲的小孩子，其中有些還非常淘氣，可是在她的面前，在她的家裡，我們都很乖，人人都聽她的話。記得有一次我做錯一件事，她把我叫到她的跟前，和顏悅色地指出我的錯誤。我立刻就認了，而且答應她一定改，以後就沒有再犯了。這件事，到現在還記得，想起來就有一種幸福感。

四十年代，我在昆明讀大學的時候，也遇到一件類似的事情。那時候，校舍在昆明城外，在校舍附近的城墻，打開一個通道，我們叫它做「城墻缺口」。同學們出城進城，都喜歡通過這個缺口，否則就得繞道的道。這個缺口附近，是很僻靜荒涼的，在夜裡發生過，打刼傷人的事情。因此許多同學在夜間回校，寧願繞道多走一段路了。可是當時，我却毫不在意，在夜間暗裡，仍然通過缺口。一直到有一天，從一個同學家裡出來，就往缺口那邊走去。這個同學把我叫住，聲色俱厲地不準我走缺口，說：「不行，這多危險啊！」從此以後，我在夜間，就再也不敢走那缺口了。我實在納悶，不明白爲什麼他的話有那麼大的魔力。

醒目

不斷發現這樣的事實

幾十年來，不斷地發現這樣的事實：有的人說話的聲調、動作、表情，對別人就是有很大的影响。同樣的話，從他的嘴裡說出來，別人就願意聽。

我有一個嬸嬸，健康很好，身材比一般女性要爲高大，樣子也很好看。我們好幾房的兄弟，就喜歡到她家去玩。那時候，我們都只是十四、五歲的小孩子，其中有些還非常淘氣，可是在她的面前，在她的家裡，我們都很乖，人人都聽她的話。記得有一次我做錯一件事，她把我叫到她的跟前，和顏悅色地指出我的錯誤。我立刻就認了，而且答應她一定改，以後就沒有再犯了。這件事，到現在還記得，想起來就有一種幸福感。

四十年代，我在昆明讀大學的時候，也遇到一件類似的事情。那時候，校舍在昆明城外，在校舍附近的城墻，打開一個通道，我們叫它做「城墻缺口」。同學們出城進城，都喜歡通過這個缺口，否則就得繞道的道。這個缺口附近，是很僻靜荒涼的，在夜裡發生過，打刼傷人的事情。因此許多同學在夜間回校，寧願繞道多走一段路了。可是當時，我却毫不在意，在夜間暗裡，仍然通過缺口。一直到有一天，從一個同學家裡出來，就往缺口那邊走去。這個同學把我叫住，聲色俱厲地不準我走缺口，說：「不行，這多危險啊！」從此以後，我在夜間，就再也不敢走那缺口了。我實在納悶，不明白爲什麼他的話有那麼大的魔力。

玩

每次去理髮店，洗頭師傅都問：有沒有玩馬仔？

我說，不會賣馬，沒有研究。洗頭師傅「哦哦」連聲，話題說不下去。第二次，第三次光顧，又再重複這樣的話題，照樣的答。第四次，第五次，我不好意思了，只好說：我不懂怎樣賣，不過日常也會託同事們投注玩玩。

忽然有一種孤立感。當人人都玩，都沉迷於一種玩樂時，自己竟然全不沾邊，結果是連話也答不上，十足不是一個生活在這兒的人。

我倒不是怕寂寞，怕的是被人指說自命清高。興趣這事不然想歸想，竟沒有認眞探求。

紫水晶　凝雨謝

友人問：你喜歡玩什麼呢？

我喜歡玩什麼呢？——我自問。連自己也不能答出。生活是這麼刻板和枯燥，又只是做學問的材料。看書寫稿全無計劃。

眞不明白自己。或許我應該常常找朋友玩玩去。惟是：我到底喜歡玩什麼？

太認眞。有時好奇心忽發，又會想到：賭馬是否好玩的呢？要不要學會人家研究一下馬匹，考考自己的眼光？

九：食碗頭飯

楊道一受到這個故事的啓發，每天晚上，上床之前，他就把當日應過的人客回憶一番，他的樣貌如何，年齡多大，做什麼職業（有時則靠自己猜測），飲什麼茶，姓什麼，叫什麼（有時是茶客告訴他，有時到中聽），生活的歷程（有特點的茶客特別容易記，例如這個人的聲音很特別，這個人的嗜好很特別，這個人的脾氣很特別，這些都容易帮助記憶。

楊道一這麼快就由練習生升爲待應生，這種記憶訓練固然是帮了一個大忙。但最主要的，就是他對待任何人客，不分貧富貴賤，都能一視同仁，並無白鴿眼看人低的毛病出現。正因爲這樣，他才能在待應的崗位上，結識了不少人，後來平等地成爲朋友。

雖然說這間飯店是上流社會人物交際應酬的地方，但它也常常會有普通的食客，當時尚未發跡的食客。

那些客客，叫的是貴價菜，常常叫到一桌子，吃了還不到一半。特別是帶舞小姐或交際花來吃晚飯、消夜的人客，最喜歡充闊，講排場。

但亦有一些普通食客，上到飯店，佔了一張桌子，只叫一碗碗頭飯。普通的待應生甚至部長，對這些人客是不大歡迎的，因爲他吃的東西少，價錢平，結賬時，給的小賬自然不多。但楊道一待應這一類人客，依然是笑臉相迎，招呼妥當。

醒目

紅黃紙人

羅拿

邪天經過鵝頸橋，見有老婦在那裡打小人，據說那天是驚蟄，是打小人的日子。打小人最集中的地方，過去自然是這一帶，現在大水溝已塡平，天橋橫空，下面是巴士站，打小人以爲不存在了，但還有那麼幾個老婦人，把紙剪的人形，用鞋拍打，可算未放鯀鯛了。

初到香港時，西邊一帶，打小人有的就在梯口進行，那些老人家口中唸唸有詞，我不明所以，甚感奇怪，想去阻止，還是親戚給勸阻了。

那些被打的小人，大多是用黃紙剪成人形，但這種剪成人形的小人，鄉間多用紅紙剪出，叫做「紅紙人」，所以每晚奉神，例必用紅紙對摺的剪出一排排的連續貴人，貴人自然是愈多愈好了，這玩意我亦會剪，而且剪得還不差。

鄉間似乎對小人並不深惡痛絕，而是盡量多些貴人，以貴人勢大，小人便作不了怪。這裡的婦人不從增多好人入手，去以勢壓倒小人，就只好借助咒罵和襲打，這就是所謂的「打小人」了。其實既是小人，就是打也打不完的。要不然亦就不會稱爲小人了。

雙色筆

醒目

玩

太平山縱覽　徐翼

光頭救星？

太平山縱覽　徐翼

不斷發現這樣的事實

幾十年來，不斷地發現這樣的事實：有的人說話的聲調、動作、表情，對別人就是有很大的影响。同樣的話，從他的嘴裡說出來，別人就願意聽。

我有一個嬸嬸，健康很好，身材比一般女性要爲高大，樣子也很好看。我們好幾房的兄弟，就喜歡到她家去玩。那時候，我們都只是十四、五歲的小孩子，其中有些還非常淘氣，可是在她的面前，在她的家裡，我們都很乖，人人都聽她的話。記得有一次我做錯一件事，她把我叫到她的跟前，和顏悅色地指出我的錯誤。我立刻就認了，而且答應她一定改，以後就沒有再犯了。這件事，到現在還記得，想起來就有一種幸福感。

四十年代，我在昆明讀大學的時候，也遇到一件類似的事情。那時候，校舍在昆明城外，在校舍附近的城墻，打開一個通道，我們叫它做「城墻缺口」。同學們出城進城，都喜歡通過這個缺口，否則就得繞道的道。這個缺口附近，是很僻靜荒涼的，在夜裡發生過，打刼傷人的事情。因此許多同學在夜間回校，寧願繞道多走一段路了。可是當時，我却毫不在意，在夜間暗裡，仍然通過缺口。一直到有一天，從一個同學家裡出來，就往缺口那邊走去。這個同學把我叫住，聲色俱厲地不準我走缺口，說：「不行，這多危險啊！」從此以後，我在夜間，就再也不敢走那缺口了。我實在納悶，不明白爲什麼他的話有那麼大的魔力。

著仔與「大番薯」

屬人愚蠢，像「一碌薯」，這「薯」相信不是「薯仔」，而是「大番薯」。「番薯」有「番」字，而「薯仔」則沒有，這可能是來路不同。

據說，番薯是從非律賓傳入中國的，它首先傳到福建省，然後又傳遍中國各地。而薯仔則先傳入台灣，再由台灣傳入福建，然後傳播開來的。番仔又名「荷蘭薯」，就是因爲它在台灣首先種植，那時候，台灣給荷蘭人佔據過，人們對於一些植物，也往往加上「荷蘭」二字，例如台灣出產的一種白花豌豆，就被人們稱爲「荷蘭豆」，這名稱且見於台灣府誌，而且今天還有這樣的稱呼。

薯仔的名稱，除「荷蘭薯」外，還有馬鈴薯、土豆等稱呼。稱爲馬鈴薯者，大概因爲它的大小像個「馬鈴」呼。

土豆」是北方人對它的稱呼。

論吃香的程度來說，番薯是遠遠比不上薯仔的，番薯的味道太甜，不適宜於做菜，而薯仔的吃法，却多樣樣嗎？

但，假如你不先去愛人，就別奢望人家會愛你。耶穌也是這樣，假如她不愛世人，不爲世人而死！今天會有那麼多人信仰她嗎？

但，單是去愛別人，也還不夠，還得自己可愛。才可能爭取到別人對你的愛。

有些青年人，整天在追求女孩子，今天這個，後天那個，後天那一場空，那是可以想見的。

甚至，他也許眞的由此得到女孩子的歡心，甚至是結了婚，我也不相信那就是眞正的、美滿的愛。

也許不久之後，他們要吵着離婚了，或者，他們整天吵鬧，或是各懷不快地勉强生活在一起。因爲不可愛的人，決不可能得到好好的愛的，那不公平嘛！

情海微瀾　秦雪

先去愛人

有時候，你去愛人，人未必愛你：耶穌不是

情詩一束

轉轍器

即使
一個人
只能一步一步地走
即使
一條路
還有很長很長
但我知道
我每一步
都踏在一條
新的路上
就像列車
在新的鐵道上飛馳

瑛　紫

你
像轉轍器
已把我的方向扭轉

醒目

電視家庭講座

現派發節目表

由香港電燈集團主辦之「現代化、電氣化」家庭生活講座及示範，三、四月份的節目表即日起在香港家政中心（銅鑼灣希慎道一號二樓）派發，歡迎索取。

歡樂家庭

應付暗瘡宜泰然處之

神經緊張會越生越多

許多女性因澁長青春痘，故每天都動於在臉上塗抹消除青春痘（暗瘡）的化粧品，如此一來，反而使皮膚變得乾燥不堪。大體言之，青春痘和神經質、情緒不安有關，並且，這種人對於青春痘的處理亦特別熟心。然而，由於青春痘化粧品具有乾燥皮膚的作用，用量過多的話會使皮膚變得乾燥異常。

因此，只要在長有青春痘的部分，塗上一點青春痘雪花膏即可。此外，經常洗臉或使用酵素來敷面，再用棉花沾化粧水輕拍皮膚，並消除因臉上滿是「青春痘」而耿耿於懷的心理，才能確實收效。

必須明白，你越是緊張，內分泌越是失調，暗瘡也就越生越多。

黑色青春痘處理不當易成麻面

某小姐屬於脂性皮膚（脂漏性皮膚），在鼻尖上長出一粒一粒類似橘子皮一般的青春痘，她滿懷困擾請專家商量對策。脂性皮膚者多因新陳代謝非常旺盛，所以在鼻尖上容易長出有如鉛筆尖一般的黑點，這就是青春痘。用手指將青春痘中的脂肪擠出來，雖然以肉眼無法觀察得到，但是，事實上表皮以下的皮下組織會被破壞無遺，使臉部變成麻臉一般，極爲可怕，若處理不慎，則青春痘很可能成爲美容的致命傷。

一位專家教導某小姐用按摩法、酵素敷面法及洗臉法……等普通處理方法，而某小姐依言實行的結果，青春痘便完全不藥而愈了；同時臉部的皮膚亦變得嬌艷光潤異常，效果十分可觀。

用紅蘿蔔汁來消除眼睛疲勞

眼睛疲勞對於頭髮和身體均有不良的影響。用眼過度時，可以喝一杯由一條紅蘿蔔、半個蘋果及三分之一個檸檬再加上少許的蜂蜜榨成的果汁，如此一來，即充分攝取了豐富的維他命A。又澱粉不足時，對眼睛亦有不良影響。眼睛疲勞的時候，可將眼睛閉起，另以三隻手指輕壓於眼皮之上，如此即可很快消除疲勞。

這是剛剛在巴黎凡爾賽舉行的八四至八五年度秋季時裝展覽展品之一。可以看出，潮領和經頸中的潮流又來了。

紫水晶

「情段七錯」表「情」談

偶看連播劇「表錯七段情」，戲中雖然堆砌了好些硬滑稽來逗笑，如遠從異地特意回來求偶的表哥，就被醜化得非常無聊，寄居在七女之家來亂鬧些不大近情理的笑話。

但戲中也不乏較爲實的角色，如二姐對做導遊丈夫雖然恩愛，却堅決反對他到處去揩油收回佣。三姐於遭受了愛情挫折後，並未心灰意冷，却變得節鋪排，都有戲味而爲大家接受。

大像個好導遊員，她因妹妹爬頭結婚而有點意亂心慌，草草嫁了個做體育教師兼搶小巴的青年，自幼喪父由寡母養大的他，有點孤僻自大的大男人想法，婚後一直不懂尊重太太，終因一些誤會而吵到太太回娘家去，雙方堅持己見，使結合不久的婚姻瀕於破裂。這段戲拋得太長，使觀衆覺悶。

意料中應是她發覺懷了身孕後，在家姑努力下而重圓，但太不簡練了。

長春花

三色青紅紫

長春花在春天顯得特別美，植物本身亦充分表達出無限生機氣氛。

長春花屬於夾竹桃科多年生草本，若是地植可成灌木狀。植物高約四十厘米，葉呈長橢圓形，葉有光澤而潤滑，花單生或成對腋生，花冠如蝶舞狀，並呈五裂，花色有紫色、紅色、白色及粉紅色，花落便結果。

植物的名字雖叫做長春花，但花期不但在整個春季裡開放，就是在夏天及初秋，亦見有花開放。除了冬季作休止期外，一年當中，春、夏及秋季均有花開，故在今日園藝中被認爲最受歡迎的一種花卉。

培植長春花，可在暮春及初夏的一段期間內進行，一般昆蟲在生長力强，自有抗虫素，一般昆蟲不敢接近的，故在培育上，甚少被昆虫侵害。

植物對土壤要求，最喜歡排水良好的砂土，在平日澆水，亦不宜太多，若水份過重，植物的根莖會腐爛等弊病。播籽繁殖太多，亦宜在三月至四月間，播籽發芽之後便可移植，新苗初長，宜摘去心蕾，好讓植物多長橫枝。在培育期間，不妨常作修剪枝莖，才能形成美觀的花姿。

花園

誰人是偷香賊？

【問題】前幾天，「銷魂柳」小姐在「的士高」裡和一班男朋友玩樂，突然間大停電，有個男人偷吻了她的小嘴。她立刻尖叫起來：「誰？做這種卑鄙的行爲？」在座的五個男人反應各有不同。

花花公子的B：「什麼事？你被人怎麼了？」

迷糊的A：「你的香水太誘人了，所以……」

神經質的C：「你的香水太誘人了，所以……」

好取寵的D：「是誰呀？偷吻的那個傢伙眞正無聊！」

有紳士風度的E：「好了好了，吻一吻不過是常有的事，喝一杯酒調劑一下氣氛吧！」

現在的問題是：這五個人當中，到底誰偷吻了她？給你廿分鐘研究，答案明天刊出。

玩齊

家庭衛生講座

點可以從口入！

止病透氣吸入

從口入可從皮膚鑽入

俗語說「病從口入」，其實也不盡然，疾病除了可「從口入」之外，還可從多種途徑進入人體內。

在我們生活的自然界裡生長着數不清的微小生物，稱爲微生物。有些微生物進入人體後，能使人生病，醫學上稱它爲病原微生物，種類很多，最常見的如細菌、病毒等。還有寄生在人體內的原虫和蠕虫等。病原微生物和寄生虫都能使人生病，因此叫做「病原體」。

這些病原體是怎樣進入人體的呢？大體上有三種途徑：

△從口腔吃進去。我們每日食入的食品、飲料，在烹調或包裝、運送、擺賣等過程中，均有可能被病原體污染上，然後吞到胃腸裡去。

△從呼吸道吸入。帶着病原體的人在說話、咳嗽、打噴嚏時，會把鼻腔、咽喉部帶有大量病原體的粘液飛沫噴散到空氣中去，這些細小的飛沫帶着病原體在空氣中飄浮，可達幾個小時仍不沉落，健康的人吸入這些帶有病原體的細小飛沫後，就可能發病。肺結核病就是這樣傳染的。

△從皮膚「鑽」進去。我們體表的皮膚粘膜就一道銅牆鐵壁，當這道天然防綫一有損傷時，病原體就會乘機從這個缺口侵入。另外蚊子、虱子、跳蚤等這些「吸血鬼」，在叮咬有病的人或動物時，會將病人或動物血裡的病原體吸到牠們的肚子裡。當牠們再叮咬健康人的皮膚，就可將病原體像打針一樣直接注射入人體，使人生病。如流行性乙型腦炎、瘧疾等病是這樣傳染給人的。

主編者：陳書生