

DIVISION.

2. Pour bien exécuter le plain-chant, il faut

1^o Savoir lire les prières notées ;

2^o Savoir rendre, par le chant, la lecture que l'on en fait.

Cette méthode se composera donc de deux parties :

1^o Lecture du plain-chant ;

2^o Exécution du plain-chant.

PREMIÈRE PARTIE.

LECTURE DU PLAIN-CHANT.

3. La lecture du plain-chant est l'art de connaître les signes employés pour l'écrire ; de comprendre l'utilité de ces signes, et de saisir, au premier coup d'œil, les rapports qu'ils ont les uns avec les autres.

Cette partie contiendra trois chapitres, consacrés : le premier, aux signes ; le deuxième, à la dénomination des signes et des intervalles ; le troisième, à la distinction des tons, ou modes.

CHAPITRE PREMIER.

DES SIGNES.

4. Les signes sont au nombre de six, savoir :
1^o La portée ; 2^o Les clefs ; 3^o Les notes ; 4^o Les barres ; 5^o Le guïdon ; et 6^o L'accident.