

ERIC CAMERON

Né à Leicester, en Angleterre, et diplômé du Courtauld Institute de Londres, ERIC CAMERON a été nommé président du département des beaux-arts de l'université de Guelph en 1969. Depuis 1976, il est directeur du programme d'études supérieures au Nova Scotia College of Art and Design, à Halifax. Ses oeuvres d'art, dont bon nombre d'oeuvres vidéographiques, ont été exposées dans des galeries et des musées, aussi bien au Canada qu'à l'étranger. Membre du Conseil de rédaction de Vie des Arts, M. Cameron a rédigé de nombreux articles pour toutes les grandes revues d'art canadiennes ainsi que pour la prestigieuse revue américaine Artforum. Il a, en outre, pris part à plusieurs conférences internationales, et a lui-même effectué un certain nombre de tournées de conférences. M. Cameron est président de l'Association d'art des universités du Canada, dont il préside également le Comité sur les études supérieures en arts plastiques.

THÉRESE DION

THÉRESE DION est titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal, où elle a été chargée de cours à temps partiel durant les trois dernières années. Ses activités en tant que conseillère artistique auprès de sociétés l'ont conduite à la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada, à Ottawa, où elle exerce depuis 1976 les fonctions d'agent de liaison.

CHANTAL PONTBRIAND

CHANTAL PONTBRIAND est mondialement connue en tant que rédactrice en chef de la revue bilingue d'art contemporain Parachute, dont elle a été la cofondatrice en 1975 et qui a son siège à Montréal. Depuis 1970, elle a organisé, seule ou en participation, la présentation de plusieurs expositions, concerts, spectacles et colloques à Montréal, dont, principalement, le symposium international "03.23.03" en 1977 et la série de deux mois intitulée "Performance" en 1980. De 1976 à 1978, Chantal Pontbriand a dirigé un programme international de spectacles artistiques au Musée des beaux-arts de Montréal; en 1980, elle a été invitée à participer avec trois autres personnes à l'organisation de l'importante exposition d'art canadien contemporain intitulée "Pluralities/Pluralités", à la Galerie nationale du Canada. Elle donne souvent des conférences au Canada et à l'étranger et a publié de nombreux articles dans Parachute ainsi que dans plusieurs autres revues et anthologies d'art.