



MÉDAILLE MASSEY AU CENTRE NATIONAL DES ARTS

L'Institut royal d'architecture du Canada, de concert avec la Fondation Massey, a reconnu le Centre national des Arts d'Ottawa comme étant un exemple remarquable d'une réalisation éminente de Canadiens dans le domaine de l'architecture et de la conception, et récemment, l'Institut annonçait qu'une médaille Massey était décernée aux architectes du Centre, soit le sous-ministre adjoint (Études) du ministère des Travaux publics, M. J.A. Langford, et les architectes-conseils, MM. Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold et Sise.

Lors de l'annonce de son choix, l'Institut a qualifié le Centre national des Arts d'ouvrage conçu en fonction de son emplacement, et l'a décrit dans les termes suivants:

"La conception architecturale envisage l'ensemble du site comme un plan focal extérieur avec terrasses de valeurs diverses, offrant ici un abri, là un jardin, et ailleurs un aménagement pour petits concerts en plein air. L'aménagement extérieur se marie bien au canal Rideau et aux perspectives sur la Place de la Confédération.

Les médailles Massey, dont 17 ont été décernées en 1970, l'ont été pour la première fois il y a vingt ans et le sont tous les deux ou trois ans selon l'activité déployée dans le domaine du bâtiment au Canada. Ces médailles peuvent être décernées à des architectes ou groupes d'architectes canadiens

domiciliés au pays, auxquels a été confiée la réalisation de la conception architecturale de projets exécutés au Canada et ailleurs.

Le choix des lauréats du concours 1970 a été fait par un jury composé de trois architectes de réputation internationale. Il s'agissait de M. Eric R. Arthur (D. Arch.), professeur honoraire d'architecture à l'Université de Toronto; de M. Peter Blake, rédacteur de la revue *Architectural Forum*; et de M. Jean-Louis Lalonde, un praticien en architecture, de Montréal. Le conseiller professionnel et également membre du jury qui n'avait pas voix au chapitre était le professeur Henry Elder, directeur de l'École d'architecture de l'Université de la Colombie-Britannique.

L'inauguration officielle du Centre national des Arts a eu lieu le 31 mai 1969. Elle parachevait de façon triomphale six années de planification. La construction du Centre, qui occupe six acres et demie de terrain, a coûté plus de quarante-six millions de dollars. L'ensemble architectural est formé de trois tours hexagonales de grandeurs différentes. Il comprend une salle d'opéra et de concert pouvant recevoir 2,300 personnes; un théâtre de dimensions moyennes (800 places) un studio d'essai (300 places) et un salon pouvant contenir une centaine de fauteuils. Le complexe abrite en outre un grand restaurant, un café et un casse-croûte, deux librairies, un magasin de disques et plusieurs boutiques. Le