

LOUIS LORTIE

artiste contemporain de musique classique

Il ne fait plus aucun doute que le pianiste Louis Lortie de Montréal est en voie de devenir l'un des plus grands artistes de notre époque. Depuis qu'il a remporté le premier prix au prestigieux concours Busoni en 1984, la carrière internationale de Louis Lortie a pris un élan formidable.

Pianiste aux talents multiples, le soliste interprète possède la maîtrise et l'assurance qui sont la marque des plus grands. Son jeu se distingue par des rythmes résolument originaux et des contrastes marqués. Il a surtout le don de faire « chanter » son piano : quelquefois jusqu'au summum de sa puissance, d'autres fois par des soupirs proches de la séduction. Pour parvenir à réaliser de tels effets, il faut posséder une technique peu commune et démontrer une compréhension profonde du discours musical.

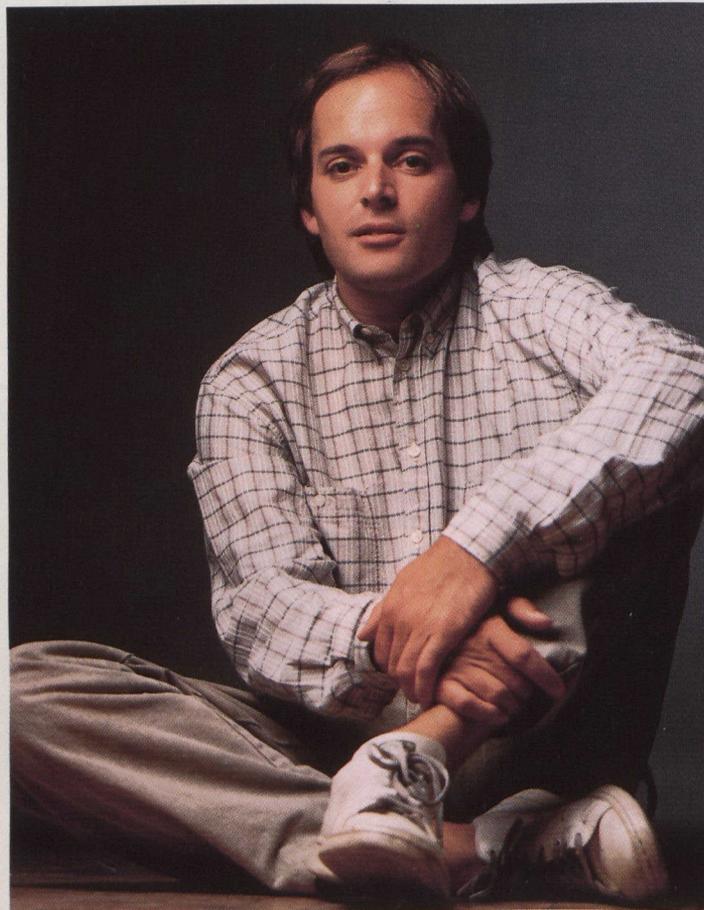
Louis Lortie a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Montréal à l'âge de treize ans. Trois ans plus tard, il obtenait le premier prix aux deux plus importants concours du Canada soit : le concours canadien et le concours national de la Société Radio-Canada/CBC.

En 1978, Louis Lortie a été invité à jouer comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Toronto au cours d'une tournée mémorable en République populaire de Chine. Son excellente interprétation a séduit les Chinois, qui l'ont convié à revenir en 1983 pour une série de concerts, largement annoncés, avec l'Or-

chestre philharmonique de Shaighai, ainsi que pour des récitals à Shanghai et à Beijing.

L'année suivante, il s'est classé finaliste au célèbre concours international de Leeds, en Angleterre, où il a reçu les ovations tant des critiques que du public. Plus tard cette même année, il a obtenu la médaille d'or au concours Busoni en Italie.

Depuis, le musicien a donné à sa carrière une portée réellement internationale. Tout en jouant régulièrement avec des orchestres et en donnant des récitals dans son pays natal, l'artiste effectue chaque année des tournées en Europe et aux États-Unis. Il a également à son crédit plusieurs enregistrements (sous les étiquettes CBC et Chandos) qui ont conquis de nouveaux auditoires dans de nombreuses parties du monde.



Le pianiste Louis Lortie, un artiste au talent prodigieux.

Aujourd'hui âgé de 30 ans, il ne cesse d'attirer les éloges partout où il se produit. Geoffrey Norris, dans le *Telegraph* de Londres, a qualifié sa musique de « saisissante ». Il ajoutait qu'un concert de

Louis Lortie constitue l'une de ces occasions exaltantes où la technique, l'imagination artistique et l'amour évident de la musique se mêlent en une expérience d'un raffinement et d'une distinction rares.

Lorsqu'il fit la critique des premiers concerts du soliste à l'Ambassador Auditorium, Albert Goldberg du *Los Angeles Times* abonda dans le même sens, affirmant que sans aucun doute, Louis Lortie était un pianiste exceptionnel. Selon lui, le pianiste possède une technique époustouflante; poète autant que virtuose, il est doué du rare pouvoir de captiver l'attention unanime de son auditoire.

Cependant, le talent prestigieux de l'artiste ne fait pas seulement l'unanimité des spécialistes. De Londres à Beijing, de New York à Milan, l'art sublime du musicien réussit toujours à ravir les foules qui viennent l'entendre. Pourtant, M. Lortie n'en tire aucune vanité et s'exprime au contraire avec réserve et simplicité. Il sait comment séduire l'imagination de ses admirateurs sans avoir recours à des procédés tapageurs et extravagants.

En outre, la carrière de Louis Lortie semble suivre un cheminement judicieusement tracé. Cela n'a rien d'étonnant si l'on sait que pour M. Lortie, l'existence comporte bien d'autres aspects que sa musique. Il affirme, en effet, que sa carrière seule ne le rendrait pas heureux et qu'il a besoin, pour s'épanouir, de prendre le temps de vivre, d'aimer, de lire et de voir ses amis.

Sylvain Giguère