

# La chronique des arts

## Prix Victor-Morin 1979

La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal a décerné son prix Victor-Morin au costumier François Barbeau en reconnaissance de son apport exceptionnel au théâtre québécois.

En faisant connaître le lauréat de son prix annuel de théâtre, la SSJB de Montréal qualifie François Barbeau de "maître-costumier du théâtre québécois" et rappelle que les "grands du théâtre ne sont pas tous à l'avant-scène".

Le prix Victor-Morin de la SSJB, fondé en 1962, reconnaît annuellement les mérites, la compétence, et le rayonnement d'une personnalité québécoise reconnue sur le plan professionnel dans le domaine théâtral (scène, télévision, cinéma).

Il comporte une bourse de \$1 000 et la médaille *Bene merenti de patria*.  
(*Le Devoir*, 10 octobre).

## Tournées subventionnées par le Conseil des arts

Le Conseil des arts du Canada a approuvé dix subventions, d'une valeur totale de \$282 000, attribuées par l'Office des tournées à des organismes et artistes de la scène.

Ces subventions permettront de présenter en tournée des spectacles et concerts canadiens de qualité. Ainsi, à la suite du succès obtenu en 1979 par le *Mini supershow extraordinaire pour les jeunes*, un Mini supershow II présentera le printemps prochain, aux enfants du Québec et des provinces de l'Atlantique, des troupes de théâtre et de danse, des groupes de musiciens, des spectacles de marionnettes et de mime.

Les habitants des provinces de l'Atlantique auront l'occasion de voir *The Coady Co-op Show*, mettant en scène les débuts du mouvement coopératif en Nouvelle-Écosse. *Billy Bishop Goes to War*, grand succès du Vancouver East Cultural Centre, fera l'objet d'une tournée transcanadienne au cours de l'automne-hiver 1979-1980 et Le Neptune Theatre fera circuler dans les provinces maritimes sa populaire comédie musicale intitulée *18 Wheels*, qui s'inspire de la vie des camionneurs.

La première tournée québécoise du quintette de jazz *Moe Koffman* a lieu ce mois-ci.

## Roman de Sutherland à l'écran

Une oeuvre de Ronald Sutherland, *Snow Lark* (L'Alouette des neiges) a été adaptée à l'écran sous le titre *Suzanne*.

M. Sutherland a écrit le scénario en collaboration avec le réalisateur, Robin Spry.

Le film raconte l'histoire d'une jeune femme de l'Est de Montréal à la recherche de son identité. Il a été tourné en entier dans le quartier d'Hochelaga-Maisonneuve, que l'on avait rajeuni de 30 ans. (Les cinémas affichaient même *How to marry a millionaire*, avec Marilyn Monroe, et *Scare Stiff*, avec Jerry Lewis et Dean Martin, deux films à succès des années 50). *Suzanne* est la fille d'un Écossais presbytérien et d'une Canadienne française catholique.

Il s'agit d'une production d'un million et demi de dollars à laquelle participent 54 comédiens dont 28 sont francophones. La musique est du compositeur François Cousineau, et les costumes de Louise Jobin. Le rôle titre est tenu par Jennifer Dale.

La sortie officielle du film devrait coïncider avec le festival de Cannes.

La population de Sherbrooke sera sans doute la première à voir la version française du film, comme le souhaite M. Sutherland qui vit dans la région de Sherbrooke depuis plusieurs années. M. Sutherland est professeur au département d'études anglaises de l'Université de Sherbrooke. (D'après *Liaison*, vol 14, n. 3).



*Suzanne et son ami Nicky font un tour en motocyclette.*

## A la mémoire de deux poètes

La mémoire de deux des poètes canadiens les plus connus a été célébrée, ce mois-ci à Ottawa, par plusieurs activités organisées conjointement par la bibliothèque nationale du Canada et le département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa.

Une exposition et un colloque ont marqué le centenaire de la naissance d'Émile Nelligan (1879-1941) et de la mort d'Octave Crémazie (1822-1879).

Le colloque a réuni pendant deux jours plusieurs éminents spécialistes des Lettres canadiennes. Il s'est terminé par un récital d'oeuvres des deux poètes, donné par Michèle Rossignol et Guy Sylvestre.

L'inauguration officielle de l'Exposition, qui restera ouverte au public jusqu'au 31 décembre, a été suivie de la projection du film *Émile Nelligan*, réalisé par Robert Desrosiers.

Crémazie fut l'un des premiers grands poètes canadiens-français. Il écrivit pour *Le Journal de Québec* de nombreux poèmes religieux et patriotiques dont le plus célèbre est *Le Drapeau de Carillon*. Il fut l'inspirateur avec Garneau de l'École de Québec.

Nelligan faisait partie de l'École de Montréal qui rejetait les thèmes religieux et patriotiques, préférant s'inspirer de la personne comme telle. Beaudelaire, Rimbaud et Verlaine étaient les modèles dont s'inspirait ce groupe.

*Pélagie-la-Charrette*, dernier roman d'Antonine Maillet, vient de sortir aux éditions Leméac de Montréal. Il raconte l'odyssée d'un groupe d'Acadiens qui revient dans sa terre natale.

Un programme de premier cycle de danse a été créé à l'Université du Québec à Montréal. Le programme offre un large éventail de cours allant de l'étude de l'anatomie et de la motricité à l'étude du milieu scolaire québécois, en passant, entre autres, par l'histoire de la musique canadienne, les techniques d'animation culturelle et l'histoire de la danse au XXe siècle. Vingt-cinq étudiantes sont inscrites à la première session.

Monique Leyrac, chanteuse et comédienne bien connue, a reçu au mois de septembre le prix Calixa-Lavallée de la Société Saint Jean-Baptiste de Montréal. Le prix s'accompagne d'une bourse de \$1 000 et de la médaille *Bene merenti de patria*.