

Enfin, au lendemain des fêtes du 16 mai, à Notre-Dame de Paris, pour la glorification de Jeanne d'Arc, la nouvelle Bienheureuse, M. de Mun revient en somme sur le même sujet, et, après avoir parlé d'*aurora* et d'*ordre nouveau*, il parle de *réveil national*. Oh! l'article consolant pour ceux qui aiment la France! Nos lecteurs savent déjà comment, par un geste magnifique — et qui rappelle celui de Pie X embrassant le tricolore sous les voûtes de Saint-Pierre de Rome, — Mgr Amette a voulu, au soir du grand triomphe de Jeanne, venir avec sa statue au-devant du peuple, qui n'avait pu avoir accès dans Notre-Dame et qui chantait sur le parvis le symbole du chrétien. A un signal de l'archevêque, le clergé — prêtres et évêques, parmi lesquels, disons-le ici, Mgr Racicot, auxiliaire de Montréal — s'avance vers les portes de la basilique entre une double muraille humaine.

Du chœur, une procession s'avance, lente et saisissante. En tête, des jeunes gens soutiennent, sur leurs épaules, la statue de Jeanne d'Arc, enveloppée de drapeaux tricolores; puis c'est la bannière de la Libératrice, fac-simile d'une scrupuleuse exactitude, que porte le colonel Keller, digne fils du grand catholique, mort il y a deux mois. Sur son passage, les applaudissements éclatent, suivent l'étendard comme une escorte de gloire; des femmes, des hommes même, dans un élan de pieuse illusion, croyant toucher celle qui fut à l'honneur comme à la peine, se penchent pour en saisir les bords et les porter à leurs lèvres. C'est une scène d'un autre âge.

Mais nous voici sous le porche illustre. La statue de Jeanne apparaît. Une clameur profonde, un de ces grands cris populaires qui font courir un frisson dans les veines, s'élanche de la foule: "Vive Jeanne d'Arc! Vive la France!" Derrière nous, du fond de l'église, un autre lui répond. Quand à son tour surgit la bannière, il redouble, s'étend, roule comme un flot sur cette mer humaine. Keller élève l'étendard de toute la hauteur de ses bras tendus. A mesure qu'il monte plus haut avec lui, le cri monte, se répète à l'infini: "Vive Jeanne d'Arc! Vive la France!" Les fenêtres de l'Hôtel-Dieu se garnissent de curieux, malades et infirmiers: de là aussi, des cris répondent à ceux d'en bas. Au fond de la place, les omnibus qui passent, s'arrêtent, et sur les impériales, des gens se dressent, agitant leurs chapeaux, criant avec la foule.

Devant le portail, on a roulé un haut escabeau, formé de plusieurs marches. L'archevêque y arrive enfin. Vêtu de la chape dorée, portant sa mitre, d'or comme sa chape, appuyé sur sa crosse, d'or comme sa mitre, lentement, pendant que les évêques, en manteau violet, se rangent autour de l'estrade improvisée, il en gravit les degrés, et, dominant nos rangs pressés, se révèle