

austérités du cloître,—voix d'âmes détachées des choses,—crient vers Dieu du fond de leur exil. Elles montent et se confondent en une harmonie aérienne qui trouble suavement le silence de tombe. Ces voix, elles ne prient pas comme tant d'autres. Elles accomplissent une mission, au nom de la grande famille humaine, et c'est pourquoi leur imploration a quelque chose d'impersonnel, de supérieurement désintéressé. La résignation à la volonté divine tempère l'ardeur de la demande....

... Voici un bas-relief parfait : Saint-Jean-Baptiste au désert. J'admire sa pose aisée, l'élégance de ses formes. Ici, l'art imite de très-près la nature, il atteint donc sa fin,—sa perfection.—Le prophète médite. Il contemple les clairs horizons, le désert rocheux. Les spectacles qu'il voit l'impressionnent. Plus tard, quand il prêchera son baptême de pénitence, il saura merveilleusement se servir, pour traduire sa pensée, d'images empruntées à cette âpre solitude. Son éloquence sera rugueuse, comme le pays d'arides montagnes où il aura si longtemps vécu.—L'or dont il est revêtu, un peu bruni par le temps, lui met des teintes bronzées. Le soleil du désert avait dû lui donner semblable couleur.

.....
Le jour baisse, la pénombre envahit le sanctuaire. Le silence s'y fait plus profond. L'heure vient de la quitter, la chapelle des souvenirs. Et pourtant que de choses il me resterait à admirer encore ! Ces tableaux de maître qui ornent les murs, j'aurais voulu les contempler longuement. Trois surtout m'attirent, me fascinent par leur divine beauté : *La Visitation*, de Collin de Vermont, où l'idéale figure de la Vierge rayonne une clarté céleste ;—*le Jésus chez Simon le Pharisien*, de Ph. de Champagne ;—*la Parole des Vierges*, de Pietro da Cortona, où les Vierges gracieuses, aériennes, semblent moins marcher que voler à la rencontre de l'époux. Je leur jette un dernier regard où se peignent à la fois mon admiration et mon regret....

Puissè-je revoir un jour ces œuvres d'art, et retrouver dans la contemplation nouvelle de tant de merveilles antiques les délicieuses impressions d'aujourd'hui !

FR. A. H. BEAUDET,
des Fr. Prêch.