

travers les mailles de la peau fortement distendue au pli qu'elle forme entre les deux mâchoires de la pince. La réaction est dévoilée par le papier tournesol, au bout de cinq à six minutes. Si elle est acide, c'est que la mort est effective.

Les deux méthodes peuvent s'appliquer à la fois et se renforcer l'une par l'autre. Si les deux signes indiqués coexistent, il ne peut y avoir aucun doute. Et l'usage de la pince, simple, propre et sans inconvénient, sera sans aucun doute accepté par les familles qui veulent avoir une certitude absolue.

Nécessité d'une bonne lumière

RÈGLES QU'IL FAUT SUIVRE POUR ÉCLAIRER
LE TRAVAIL EN PROTÉGEANT LES YEUX

Une bonne lumière est nécessaire à l'efficacité du travail dans les bureaux, les manufactures, les magasins et partout où le travail se fait à l'intérieur. Elle a pour effet d'améliorer la quantité et la qualité du travail ; par contre une mauvaise lumière nuit à la vue, cause des maux de tête et affaiblit la santé. Elle peut aussi être la cause de nombreux accidents.

L'éclairage des édifices peut se considérer à deux points de vue, 1° la distribution de la lumière solaire par les fenêtres, et 2° la lumière artificielle.

La distribution de la première s'effectue le mieux par des ouvertures au plafond, afin que toutes les parties de la pièce soient également éclairées. C'est pour cette raison que plusieurs manufactures modernes n'ont qu'un étage. Mais, par suite du haut prix du terrain et d'autres considérations, la construction de tels bâtiments est parfois rendue impossible. Toutefois, il est toujours permis d'obtenir une lumière suffisante par une bonne disposition des pupitres, etc. L'ombre produite par le corps et les mains du travailleur ne devrait pas être projetée sur son travail. Il faut souvent remplacer la lumière du jour par un éclairage artificiel durant tout le jour, mais un tel

système devrait être évité autant que possible.

La lumière artificielle a cet avantage sur celle du jour en ce qu'elle peut être réglée à discrétion. Il ne faut pas s'imaginer qu'une simple lumière brillante soit un bon éclairage. Au contraire, une telle clarté est désagréable et nuit à la santé. Lorsqu'il s'agit de grandes pièces, les lampes devraient être suspendues au plafond et la lumière distribuée aussi uniformément que possible. On évite le brillant par des ampoules dépolies. Des lampes à lumière vive ont leur raison d'être dans les entrepôts. Mais lorsqu'il s'agit d'un travail de pupitre, il faut une lumière qui se projette seulement sur le travail, sans atteindre les yeux de la personne qui écrit.

Un auteur anglais donne à cet effet les cinq règles suivantes :

1. Un bon éclairage doit être suffisant pour les besoins de la personne qui travaille.
2. La lampe doit être placée de manière à ce que la personne qui s'en sert ne soit pas obligée de changer la dimension du diaphragme dans l'usage ordinaire.
3. Il faut qu'elle ne scintille pas ;
4. Nul point brillant ne doit être dans le voisinage pour refléter de la clarté sur un point quelconque que les yeux puissent voir.
5. La lumière doit être disposée de manière, à ne pas se projeter dans les yeux de quelque autre travailleur.

MIEUX QUE CHEZ LUI

Le célèbre chansonnier Nadaud était au nombre des invités au château de Compiègne, sous le second Empire.

Lorsqu'il y arriva, l'empereur lui dit :

— Je veux que vous vous trouviez ici comme chez vous.

— J'avouerai à Votre Majesté, répondit le chansonnier avec calme, que j'espère m'y trouver mieux que chez moi.

PIECE SENSATIONNELLE !

La patte de chat !

Après quoi, il ouvrit les portes et lança ses 500 chats dans Saint-Louis, où ils firent un vacarme de tous les diables. Depuis ce jour-là, l'Impérial Théâtre ne désemplit pas !