從新春喝茶談古代茶事

琴　之

到了宋代，喝的是一種半發酵的餅茶，而且嗜福建所產，除了一般食茶外，在士大夫間又流行一種「鬥茶」的玩意，連皇帝也樂此不疲，宋徽宗還著了一本《大觀茶論》記述這玩意：「天下之士勵志清白，競為閑暇修索之玩，莫不碎玉鏘金，啜英咀華，較筐篋之精，爭鑑裁之別。」鬥茶的方法是先把研好的茶末放進碗裏，用少許沸水調成膏，再用湯瓶把沸水注入，一邊用竹匙攪動，使茶面泛起一層白色的泡沫，鬥茶是先鬥色，以色白者為佳，其次是看先在碗邊留下一條水痕者為負，他們除了作詩炫的「牙較戰」，有些還作金銀的賭博。

由於鬥茶的關係，他們用一種黑色敞口高身小足盞，蔡襄的《茶錄》說：「茶色白，宜黑盞，建安所造者紺黑，紋如兔毫，其胚微厚，熁之久熱難冷，最為要用……青白盞試日不用。」前人以為用黑盞只是為便利察看水痕，而事實上這是他們爭勝的伎倆之一，用現代科學去解釋，茶含有膠質和茶鞣質與氨基酸的絡合物，在冷却時不但會因揮發而留下水痕，而且會因絡合物的分釋而使茶湯渾濁不白，剛好這就是鬥茶中的敗方，因此這些貴族能捨棄精緻的柴、汝、官、哥、定這些名窯瓷器而用粗厚的建窯，就是因為它較能保溫。去年秒在南京博物館，承宋伯胤先生出示建窯的貢品，底有「進琖」、「供御」等字，胎質十分粗厚，如果不了解其中原因，實在難以明白最講究生活享受的宋代宮廷何以愛用這些粗器。

陽的兔毫斑和江西吉安的鷓鴣斑盞最受宋人所歡迎。

從明代開始，喝茶起了一個革命，早已失傳，直至最近研究者還是停留在明清的文獻記載的傳說範圍裏，把它的起源說成什麼「仙人指路」發現五彩斑斕的紫砂陶泥，或是正德年間金沙寺寺僧所創，後為吳頤山書僮供春所習，遂傳於世等等。隨著新中國考古事業的發展，我們可逐漸清楚的了解實況，根據新的資料看，宜興最遲在南宋初已開始大量燒造紫砂器，最近有機會看到宜興羊角山出土的早期紫砂器陶片：有流，有把，有蓋，顏色深褐，不施釉，胎質頗細，已具有紫砂壺的典型，明代的紫砂壺便是從這基礎上慢慢發展起來的，以前的傳說，現在只可拿來作茶餘談笑的資料吧！

不過紫砂壺造型精緻優美，像真處栩栩如生，真有巧奪天工之妙，盛名確不虛傳，近代廣西的欽州、廣東的稿溪也燒類似的陶壺。大家不妨找一隻泡杯香茶，背著飲茶的情趣，寧神滌煩，別有一番滋味哩！（下）

且會因絡合物的分釋而使茶湯渾濁，甚至成為民間藝人的偶像，為人所模仿學習。

至於宜興紫砂器的早期發展資料留在明清的文獻記載的傳說範圍裏，把它的起源說成什麼「仙人指路」，不但喝茶方法比較簡化，鬥茶方法也改變了宋代過分精工的製法，明初郎瑛著的《七修類稿》中說，「洪武二十四年，詔天下產茶之地……聽茶戶採進，勿預有司……不得碾揉為大小龍團。」由餅茶改為散茶，由蒸壓製餅改為炒茶，飄茶，由碾末注湯改為茶壺沖泡，基本上已與我們今天喝茶的方式差不多了。

泡茶最重茶壺。茶壺中的極品當然首推宜興的紫砂壺，我們看見人泡工夫茶多用這顏色深褐的小壺，這種紫砂壺被認為具有保溫久，能保存茶的色香味，宿茶不餿的特點，在明代萬曆開始大盛，迄今不衰！明清兩代，製壺的名匠輩出，他們不但是當時之官府、富戶、文士爭相交結的對象，而且會因絡合物的分釋而使茶湯渾濁不白，剛好這就是鬥茶中的敗方，因此這些貴族能捨棄精緻的柴、汝、官、哥、定這些名窯瓷器而用粗厚的建窯，就是因為它較能保溫。去年秒在南京博物館，承宋伯胤先生出示建窯的貢品，底有「進琖」、「供御」等字，胎質十分粗厚，如果不了解其中原因，實在難以明白最講究生活享受的宋代宮廷何以愛用這些粗器。

戲鬼和《李慧娘》

子遙追

談橋跨

清官在我國戲劇舞臺上已然「復職」。靠着孫大聖鬧天宮的福氣，諸神也有幸歸了位。鬼，自從李慧娘倒了霉，似乎還被困在陰山背後沒有出頭。在現實生活中，讓牛鬼蛇神迷昏了頭，自是不妙，但那可不見得是由看鬼戲所致。舞臺上出現鬼，和文學作品裏寫到鬼一樣，不一定就是宣傳迷信的。《李慧娘》導源於老戲《紅梅閣》，當時也叫做《游湖陰配》。原劇着重點在愛情，反映了封建社會被壓迫的婦女嚮往自由，幸福愛情生活的心情。舊時舞台上常有演出，那個鬼像人，而且是美人，一點不可怕。也不見得會因之使人相信真有鬼。雖說涉及愛情，但並不「粉」（「黃色」）。小翠花擅演此劇，魂步可稱一絕。李世芳自富連成出科後，組班演出。同科的師兄弟毛世來，曾一度同台演出。有次看毛世來演這齣戲，也自不錯。《紅梅閣》改編為《李慧娘》，重點放在反權奸賈似道上。林彪、「四人幫」初露頭角，《李慧娘》便得了鬼戲的封號。從此不但《李慧娘》、凡是沾上鬼邊都成了應禁的鬼戲。

《李慧娘》也好，《紅梅閣》也好，我都愛看。可我並不是對所有的鬼戲的都有偏好。《黃氏女游陰》一類的戲，我就不愛看。小時候看過一齣《呼延灼出世》，演出的是上海來的班子。這類班子專演連台本戲，以機關佈景為號召。其實，燈光、佈景、化裝等與現在比起來，簡直是簡陋之至。機關更不過說着好聽而已。《呼延灼出世》裏有一個各種各樣的鬼向奸臣索命的場面。雖然所謂的機關佈景是那樣的不驚衆，但是我這不到十歲的小孩看了却很害怕。這樣的鬼戲，我始終覺得很可厭。

《探陰山》，是袁盛戎擅演的包公戲之一。柳金蟬這個角色很不重要，但是個鬼，很值得同情的一個可憐的女鬼。陽世被李保謀殺，不想到陰間又碰到李保舅父這個判官。判官擅改生死簿，把李保的罪行硬裁到顏查散身上。為防事情敗露，竟把能明證李保罪惡的柳金蟬給押到了陰山背後受罪。這齣戲裏還有一個油留鬼，是個很可愛、很令人欽佩的小鬼。正是這位小鬼仗義直言，才使包青天審清了這一冤案。沒有他，還真劃不了弄權施詐的判官。這樣的鬼戲，我看倒是大快人心的好戲。

《女吊》是鬼戲，而且是《目連救母》裏的一折，受到魯迅的讚賞。有一點可取之處，也就夠了。《女吊》裏的弔客比《紅樓夢》裏一聽寶玉到來便手忙脚亂的判官強多了。有些鬼戲是不妨演演看看的。

辛苦老師

俯拾即事

遲早輪到

上了廿五歲左右的青年人，最近輪流接到同輩年青人結婚請飲的喜柬，一個隨着一個，幾乎每一星期都有得飲。

而上了六七十歲的老年人却是每日都聽到某同輩伙伴入院留醫或逝世噩耗。

和朋友飲茶，他似有感觸地說，「真是『事不經過不知難』！」

沒頭沒腦來一句，我不明所指。「咦！何以如此感情豐富？」

「現在想起來，以前做學生時代，真有點對不起老師！」

「因何所指？」

「以前老師上課，我也是『嘈星』之一，做老師的實在辛苦；現在自己知道其滋味了。」

他指的是上校外課程。

他說講了兩晚，大家實在融洽；但講足個半鐘頭，下課後只覺舌燥唇焦喉苦脚軟，辛苦之至。加上學校附近士多也沒有一檔，否則那枝汽水好味矣。他說，下次上課，一定要買包糖及一罐汽水，嘆番一下。

那有人如此上課者！

病從口入？

畢　鳴

兩天之內，三位朋友分別患上肝炎，真是湊巧得很。另一件湊巧的事，是病發之前，三人曾經一齊吃飯，這就使人有興趣知道他們吃的是甚麼菜式。

聽說他們那晚吃過酥炸生蠔。生蠔經過炸熱，是否還有可能傳染疾病，我完全不懂，或者還有碗、筷、水杯等問題，不過，「病從口入」，是毫無疑問的了。

也有病不是從口而入的。我認識的另一位有錢朋友，幾年之前入住一間貴族醫院，接受輸血，之後却病得更嚴重，原來血中有肝炎病毒，輸進了他身體之中，害得他肝部受損，卧床幾年，差點見閻王。

此時此地

由十進扯起

廣東先生

度量衡十進制委員會主席委出一個十一人委員會，負責在製造業、機械工業及工業物料界鼓勵採用十進制。

上述行業，是被認為受世界性採用十進制單位（國際單位）趨勢影響最大者。為此，這個新的委員會將儘早決定一個一致的步驟，以便每一門行業在推行十進制時有所依從，同時接受有關方面對一些疑難問題的投訴和解釋。

事實證明，一五一十比之半斤八兩容易計數，如果這個新的委員會的成員並非十一人不可，何不去掉一個，來個整數，以身作則，不是更有利於鼓勵十進嗎？

× × ×

據說，新界元朗有宋高宗和文天祥的後裔。接着有人考證，說文氏後人避亂南下，輾轉來到海隅定居的可能性極大，但趙構（宋高宗）沒有兒子，以孝宗為嗣，晚年退居太上皇，即使有個女兒，亦當早就為她招個駙馬，不會讓她隻身南下投荒。因而對宋高宗後人在港之說表示可疑。

其實一句炎黃子孫，也都擠掂，何必橫生枝節？

一樁六合彩雙冠軍的故事，街頭巷尾，引為「佳話」。

事情是這樣的：甲乙兩人是「死黨」，甲在開彩前夕填了一張五注單式六合彩，託乙持往投注站下注，乙一時興起，照填一份，同樣下注，怎知竟中頭獎，兩人均分，皆大歡喜。

橫財就手，「歡喜」是真，「皆大」未必。阿甲想到頭獎未能獨贏，平白散了一半身家，當以「所託非人」而大呻笨。講錢傷感情，「死黨」也該散夥了吧？

× × ×

一則《蕉聞新語》說，十九年前，菲律賓的高官富豪獲中彩票的機會特高，有人在兩個月內中了十次政府獎券，事實他們並非行運行到脚趾尾，而是出錢收買中獎彩票，然後拿去領獎，自稱發了橫財，藉以掩飾其見不得光的財富。

接着說，「當年」香港貪污成風，也有人擁大量與官職不相稱的財產，收買一兩張中獎的什麼票作為「來源證」，就可免得查究。因港例並不禁止公務員賭博，有賭自然可以大贏特贏云云。

連環圖畫變成了大人讀物

張　散

咖啡或茶

在日本幾天，發現連環圖畫非常盛行。而且，閱讀它的不僅是兒童，連大人似乎都有些着迷了。據統計，連環圖畫雜誌一年要賣到八億三千萬冊。

有一天，乘的士赴東京的西麻布，在十字路口正遇到紅燈，車子停住。的士司機連這短短的一霎那都不放過，馬上拿起連環圖畫，爭取看它幾頁。嘴裏還哼哼唧唧，咂着滋味，不斷點頭。

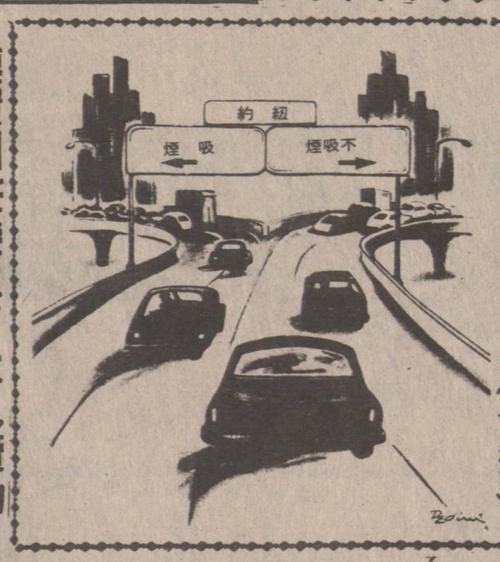
從東京乘新幹線加快火車赴關西，也遇到同樣情況。一些旅客在東京車站上購買一批雜誌，一路看到京都。臨下車時，那些內容欠雅的便留在座位上，却把那些大本連環圖畫一併帶走，大概是歸遺細君，給老婆孩子一起欣賞。

大人看看連環圖畫，在日本似乎已經司空見慣，沒有什麼特別。只是外來客初見之下，覺得怎地奇怪。幾十歲的大男人，在衆目睽睽之下，看七八歲孩子的讀物，有什麼好看。

有人說，並不是看連環圖畫的大人們變線，而是反映出這個緊忙緊張的社會有些不正常。在這個社會裏的人，被逼得喘不過氣來，但又不願讓頭腦留出空白，便用這些兒童讀物填充，實在屬於一種逃避。

日本一位教授大聲疾呼，「看連環圖畫也會中毒，而且無藥可救。」這個意見被認為過於極端。因為成問題的並不是連環圖畫這個形式，好與不好，內容才是最重要的。

西方漫畫選



皆大歡喜（吳國漫畫）

力視的子孩意注

自從有了電視之後，幾乎是家裏的老老小小都會很喜歡看它，特別是小孩，一坐在電視機前面就捨不得起來了。一個節目接着一個節目地看，管它好不好看，就可以一坐幾個小時都不起來。電視是很傷眼力的，看多了很容易就對視力不好。而我們一般稱眼睛為「靈魂之窗」，很多事情必須靠着眼睛來看才能瞭解，視力不好時，也很容易影響學習，使學習效果不顯著，因此不得不早加注意。

平常在家庭如果發現孩子有以下幾種情形，可能就是他的視力有問題，應該早點找醫師矯治。

①不能確定聲音來源的正確位置。

②比一般同年齡的小孩聲音對用手勢來幫忙表示意思。

③發出來的聲音比一般人單調。

④講話的聲音過大或太小，與一般人講的不同。

⑤在黑暗中或蒙上眼睛的時候，不容易保持身體的平穩。

⑥咬字不清楚。

⑦注意力容易分散。

⑧常弄錯別人的意思，以至於答非所問。

⑨表現得特別自私，不為別人着想，凡事也不與別人分享。

⑩常抱怨耳朵痛，流膿，有時會有臭味的液體流出。

⑪聽別人說的話，常弄不清楚人家講話的內容。

⑫容易疲倦，當他睡着之後，用聲音叫不醒，必須要搖他的身體才會醒。

有以上情形中的一、兩種，就必須注意早點矯治。當然，在問題發生後的矯治，總沒有未發生前的預防來得有效，平時多注意他們看電視和看書的距離是更重要的。

心語　思玉

京華小記

再談中醫用腦電

瓊　唐

北京中醫之所以能用電腦看病，關鍵在於弄出一個完整的中醫診療系統來，並把它歸納為數學模型。

那系統是這樣產生的：首先根據著名中醫關幼波治療肝病經驗的書面總結，和關大夫多次座談，隨同門診，在理解他的辯證施治的基礎上，制訂數學模型，編制運輯框圖。然後，用算法語言編寫電腦程序（料想是用國內常用的 Algol60——筆者）。這樣，就實現了電腦程序再現關大夫辯證施治思想的目的。

病人來看病，只要把他的症狀、體徵和化驗指標等數據送入電腦，電腦經過邏輯及分析判斷，然後就能給出診斷，處方，病歷檔案，藥價甚至病假條。研究人員又說，採用 IQ-16 型電腦，由這個程序處理一個病人只需十三秒鐘。做過試驗的二百多個病人的診療結果，關大夫是滿意的。

欣聞喜訊之餘，略抒所感。

中醫雖然可用電腦看病，但首先要你願意去找中醫，否則也是枉然。賢如魯迅，我看他老先生對中醫就頗有些成見，這可能與當年中醫理論研究水平有關。和許多人一樣，我是必要時都可領教的「折衷派」，求中醫乎？拜西醫乎？要看得的是什麼病，未可一概而論。

再就是大談現代化與盛讚技術引進的同時，特別在青年人中間，有那麼一點偏向：彷彿西方樣樣都好得很似的。其實普天之下目前哪有這樣一個天堂？！以醫藥費而論，在海外某些地方。那是昂貴得令人不寒而慄，簡直叫你添了一塊心病。而中國醫藥費之低廉，是世人有目共睹的。

承認落後可，喪失民族自信心則決不可。

綜合文藝

隨筆

大擴的義詞……化變和……

琳陳

上次談了語言意義的擴大和變化，那是就一些比較固定的語言結構（例如成語）說的，這一次要談談單個詞的意義的擴大和變化。

由於歷史的演變，由於社會生活的發展，詞義也隨着事物的發展而變化。這樣一來，一個詞就不可能在任何歷史時期中，都絕對地只有一個意義。同時，經過演變，有的詞舊義仍未消失，而新義又產生了，新舊義並存，與引伸義同用，這就產生了一詞多義的現象。這也就體現了詞的意義的擴大和變化。

倒如「手」這個詞，「人用雙手勞動」的「手」，是它的本義。由用雙手勞動引伸為「行動」的意義，有「入手」、「着手」的「手」；由行動引伸為「親手」的意義，有「手稿」的「手」；由親手引伸為「近旁」的意義，有「手頭」的「手」；由近旁引伸為「輕便」的意義，有「手冊」、「手摺」的「手」；由勞動引伸為「技藝」和「有技藝的人」，有「能手」、「生手」、「熟手」的「手」，有「選手」、「歌手」、「射手」的「手」；再由勞動引伸為「工作」和「工作的人」，有「副手」、「助手」、「水手」、「旗手」的「手」；由行動引伸為「行動的人」，有「兇手」、「打手」的「手」等等。

又如「問題」這個詞，就有如下幾種意義：

一、疑問：如「你還有問題嗎？」（原義）

二、困難：如「你學英文有沒有問題？」

三、缺點：如「在我們的工作中還有許多問題。」

詞的意義一方面有靈活性，另一方面又有累積性。一個詞的意義的擴大和變化，是從原有的意義中產生出新的意義；可是新意義的產生並不意味着原有意義的廢止，而往往是保持着原有的意義，使新舊並存。例如「花」這個詞，從「花草」的「花」產生出「花色」的「花」，產生出「花筒」的「花」，產生出「花樣」的「花」，產生出「天花」的「花」，這些意義都是同「花」的「花」，這個詞的本義有聯繫的。這樣，新舊的意義相積累，同一個詞就可以代表多種不同的概念了。

蔣佐治
專賣名廠及上門修理顏色及黑白電視機工作保證滿意快捷妥當
價錢平，起貨快，歡迎查詢比較
地址：埃街2446號近百老匯
電話：872-5919。專車送貨。

萬花屋花藝之家
精製各式花球花藍，花圈手工好
電視機工作保證滿意快捷妥當
地址：二壹一六號喜士定東街
電話：二五三-九四三四
營業時間：十時至六時
本時後電話四三八-五八七五

亞佳力汽車玻璃
廿四鐘頭服務英語電話876-6622 or 299-2887
汽車擋風玻璃，背看鏡，玻璃窗等急修。

裕興建築有限公司
舊屋翻新　土庫間格　露台車房　內外油漆　水喉電器
承建新屋
1252 E. 13th Ave.
Vancouver, B.C. V5T 2M2
Tel: 879-9089 • 876-1860
免費估價

FACTORY CARPETS
1762 E. HASTINGS ST.
VANCOUVER, B.C. 254-4277
新張大減價
OZITE好駛地毡每方碼由二元八九起，大把廉價貨品，代客鋪地毡，直接由廠家供給，平到你笑。

百樂門批發有限公司
Paramount Sales Limited
Wholesale Food & Paper Products 339 Railway St.
VAN.B.C V6A,1A4 (604) 682-6741
中西雜貨　紙料鋁盤　膠盒膠袋　紙盒紙袋　專供商號　酒店餅店　唐番餐館　寄貨外埠　快捷妥當　價錢公道　遠近歡迎

BLOCK BROS. REALTY
唐大維 (Wayne Tong)
公司：321-6881
住宅：324-5166 • 687-7711 Pager # 7757

①本市比商業地菓舖生意物業，三面大單邊，車位多，舖連美觀實淨孖屋，大地段，人見人愛，物業生意生財用具，共價廿三萬餘，單買舖亦可，價十三萬餘，可用住屋換。
②Surrey 埠菓舖生意物業出售，石屎建築，商業地，多車位，面積寬敞，用具新又齊，年做十四萬多，適合有志者，取價十三萬九首期只需五萬元價錢包括隔鄰快餐館物業，月租收四百餘元。
③雲西大街菓舖，生意一萬八千出讓。
④雲東菓舖生意物業五萬二，有價講。
⑤實淨美觀住屋割讓，近四十街緬街共四睡房，全新靚裝修，六萬餘。
⑥雲東區十四年新士德高三睡房，實淨屋土庫完成兩廚兩廁約七萬。
⑦雲東柏文數間，皆二萬餘，平過交租。
⑧素里埠精緻一年新屋出售，約七萬元。
⑨雲東區兩房住屋兩間出讓，皆售四萬餘元

daniadown quilts ltd.
溫哥華埠
十年以上服務，品質可靠。
Kerrisdale 3580 W 41st Ave. Tel 266-5308 9:00 - 5:30 Mon. to Sat.
Factory Burnaby 1686 Boundary Rd. Tel: 299-9333 7:30 - 5:30 Mon. to Fri.
本廠有粵語人員接待
鴨絨被　特價發售
單人被連被套・・・$122·88
雙人被連被套・・・$182·88
皇后被連被套・・・$196·88
皇帝被連被套・・・$222·88
眞正鴨絨被，價錢包括被套。