

La chronique des arts

Première parisienne d'un film canadien d'espionnage



Philip (Lee Majors), le détective Ross (Jonathan Welsh), le sergent Eckersly (George Touliatos) et Brenda (Valerie Perrine) font face à Quinn (Robert Mitchum).

Le 16 avril a eu lieu à Paris la sortie en première du film *Agency*, présenté dans sa version française, sous le titre *Les Espions dans la ville*, et dans 23 salles de cinéma simultanément.

Agency, dont le tournage a eu lieu à Montréal, est une histoire d'intrigue et d'espionnage dont l'action se déroule dans les bureaux d'une compagnie de publicité ultra-moderne, utilisant des techniques agressives pour contrôler l'esprit de millions de gens.

Le film, adapté du roman de Paul Gottlieb, est une production des Films

RSL. Il s'agit d'une réalisation de George Kaczender mettant en vedette Robert Mitchum, Lee Majors, Valerie Perrine, Alexandra Stewart et Saul Rubinek. Il a été produit avec la participation de la Société de développement de l'industrie cinématographique.

Les Films RSL qui ont produit le film à succès *La Femme de 30 ans* ainsi que *Suzanne* et *Au-delà de cette limite, votre billet n'est plus valable*, dont les lancements sont prévus pour bientôt, produiront l'automne prochain une comédie romantique intitulée *Writer's Block*.

Le supershow de retour

Le Supershow pour les jeunes, mis sur pied l'an passé pour célébrer l'Année internationale de l'enfant, revient à nouveau cette année.

Dix troupes et fantaisistes se produiront et visiteront 33 communautés du Québec, du Nouveau-Brunswick, de la Nouvelle-Écosse, de l'Île-du-Prince-Édouard et de Terre-Neuve. Ce sont: le théâtre *l'Avant-Pays*, troupe de marionnettes de Montréal; *Nexus*, vibrant ensemble de percussions de Toronto; la *Canadian Puppet Festivals*, vétéran des troupes professionnelles de marionnettes du Cana-

da, de Chester (Nouvelle-Écosse); la *Anna Wyman Dance Theatre*, troupe de danse contemporaine de Vancouver; *Alain Lamontagne*, joueur d'harmonica de Montréal; *The Dumptrucks*, trois musiciens de la Saskatchewan; le *Lampoon Puppet-theatre*, troupe dont la réputation n'est plus à faire; l'ensemble bien connu de musique de chambre *Camerata*; *Sharon, Louis et Bram*, de Toronto, grands favoris des enfants, et le *Royal Winnipeg Ballet*.

L'Office des tournées du Conseil des arts du Canada organise ces spectacles, avec la collaboration active des gouvernements provinciaux et des édiles municipaux, ainsi que des organisateurs locaux.

Programme d'aide à l'édition

Afin d'encourager encore plus l'édition littéraire et culturelle, le Conseil des arts du Canada a modifié son programme d'aide aux maisons d'édition.

Dotée pour l'exercice courant d'un budget de \$2 millions, l'aide à l'édition occupe une place importante dans les programmes du Conseil des arts.

Grâce aux modifications apportées, nombre de maisons canadiennes d'édition, qui se distinguent par la qualité et la valeur culturelle de leur production bénéficieront cette année d'une augmentation notable des subventions qu'elles reçoivent du Conseil des arts pour la publication de livres canadiens. En effet, 69 des 105 maisons d'édition touchant des subventions globales recevront plus d'argent que l'année précédente.

Par ailleurs, 27 autres maisons recevront des subventions pour la publication de titres particuliers.

Selon M. Roy MacSkimming, responsable de l'aide à l'édition au Conseil des arts, ce groupe de maisons d'édition est particulièrement touché par les graves problèmes financiers que connaît l'industrie du livre. Les coûts de fabrication des livres augmentent encore plus rapidement que le taux de l'inflation, et l'édition littéraire et culturelle (y compris celle d'intérêt régional) est particulièrement vulnérable car, dans bien des cas, sa production ne s'adresse pas à la masse des lecteurs.

Pour l'assister dans l'attribution des subventions de l'année en cours, le Conseil des arts a formé deux jurys indépendants composés de spécialistes de l'édition et de la création littéraire.

Festival multiculturel de théâtre

Le théâtre Centaur, à Montréal, a accueilli du 18 avril au 11 mai le quatrième festival multiculturel de théâtre, lequel précède un festival national prévu en juillet à Edmonton (Alberta).

Treize pièces ont permis à des troupes de théâtre amateur de se produire lors de 19 représentations, allant d'un collage (en allemand) sur les méfaits du tabac jusqu'à une comédie de Pirandello, *L'uomo, la bestia, la virtù*.

Ces festivals sont subventionnés par le Secrétariat d'État et sont ouverts à des troupes ethniques du Canada.