

# Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET SOCIALE

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE

REDACTEUR : LOUIS PERRON

ABONNEMENT : UN AN, \$2.50 ; SIX MOIS, \$1.25  
(Strictement payable d'avance)

Prix du Numéro, 5 Centins

Tarif d'annonce — 10c la ligne, mesure agate.

POIRIER, BESSETTE & CIE, Éditeurs-Propriétaires,  
No 516 RUE CRAIG, MONTRÉAL.

MONTRÉAL, 13 MAI 1899

## CE DONT ELLE AVAIT LE PLUS BESOIN



Elle. — J'ai entendu dire que M. Pafin possédait plus d'argent que d'intelligence?  
Lui. — Il en a besoin aussi pour mener à bien son affaire.  
Elle. — Quelle affaire?  
Lui. — Il cherche une femme.

## L'AMOUR

(Suite)

L'amour est une puissance nullement indisponible. Il donne, comme toute autre force naturelle, une prise à la volonté, à l'art, qui, quoiqu'on en dise, le crée très facilement, et facilement le modifie par les milieux, les circonstances extérieures et les habitudes. — MICHELET.

x

L'amour est un état de guerre continue ; c'est pour cela sans doute que les termes qui sont le plus en rapport avec lui sont tous militaires : amour vainqueur, amour vaincu, amour invincible, conquête des cœurs, cœurs indomptés, subjuguement d'un cœur. — MME NECKER.

x

L'amour est un commerce orageux qui finit toujours par une banqueroute, et c'est la personne à qui on fait banqueroute qui est déshonorée. — CHAMFORT.

x

L'amour est comme les maladies épidémiques : plus on les craint, plus on y est exposé. — CHAMFORT.

x

L'amour est l'affaire d'une danseuse, le rêve d'une artiste, la vie d'une cantatrice. — LEMONTEY.

x

L'amour est la participation du fini à l'infini qui crée.

ALP. TOUSSENET.

x

L'amour est l'agitation de la vie ; l'amitié en est le repos.

MME COTIN.

x

L'amour est une admiration qui ne se lasse pas. — BALZAC.

Pensées recueillies par

(A suivre) J. BOURBONNIÈRE.

La politique est devenu l'art subtil de jouer avec des idées ou des mots, comme le jongleur avec des couteaux ou des boules. — J. DELAPOSSÉ.



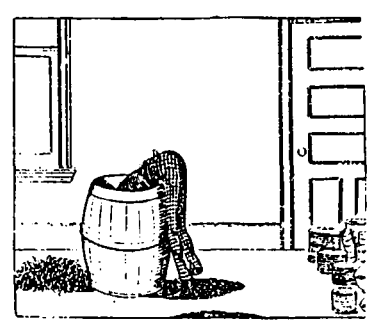
I

Mme Connaitout — J'ai eu une bonne idée de soulever ce baril avant de commencer à emballer ma porcelaine ; le fond est complètement parti. Je vais aller dire à l'épicier de m'en envoyer un autre.



II

Mr Connaitout — Le diable emporte les femmes ! Marie m'a dit qu'elle emballerait la porcelaine et elle n'y a pas encore touché. C'est une besogne de deux heures et nous devons partir dans quatre. Je vais le faire moi-même, alors, et je la ferai rougir de sa négligence !...



III

... Elle doit avoir commencé l'emballage, car il y a de la paille au fond...

## ECHOS DU PARC SOHMER

M. Lajoie. — Ah... vous voilà, vous ! comment va ? Pouvez-vous me dire la différence qu'il y a entre l'Arche de Noé et l'absinthe Pernod ?

Le rédacteur du Samedi (justement interloqué) — Ma foi non.

M. Lajoie. — Ne cherchez pas. La différence qu'il y a entre l'Arche de Noé et l'absinthe, c'est que la première a sauvé nos pères et que la seconde perd nos fils.

(Pernod fils, pour les lecteurs du... un de nos plus estimés mais plus soporifiques confrères).

Et l'on entendit le bruit produit par des pas précipités, c'était l'infortunée victime du plus célèbre de nos faiseurs de calembours qui prenait la fuite.

## UNE MERVEILLEUSE DÉCOUVERTE

Le patient (remettant son paletot après avoir pris rendez-vous avec le dentiste pour deux heures de torture le mardi suivant) — J'ai un plan pour le plombage des dents. Cela nécessite un petit travail dans l'arrangement des détails, mais je pense que c'est une grande invention.

Le dentiste. — Qu'est-ce ?

Le patient. — Les dents pour être plombées devront d'abord être extraites. Le plombage pourra ensuite être fait sans douleur pour le patient, et il ne s'agirait plus que de trouver un moyen pour replacer les dents convenablement.

## POPULATION FLOTTANTE

L'étranger. — Il ne paraît pas que cette ville ait une population de vingt-cinq mille habitants comme vous me l'avez affirmé.

Le résident. — Ce n'était pas tout à fait l'état ordinaire quand nous avons fait le recensement ; le cirque était en ville.

## L'AFFAIRE, PARTOUT

Madame Bouleau (à une dame qui, dans un char de la rue St Denis, fait mine de lui céder sa place). — Oh ! chère madame, veuillez rester assis.

Madame Rouleau — Ça n'est pas d' refus.

(Pour les lecteurs de la feuille ci-dessus : Esterhazy et Dreyfus.)

## EXTRAORDINAIRE

Boulingrin. — Oui, le paquebot a coulé et notre pauvre ami Gaston s'est noyé...

Goren/ot. — Pas possible !... un garçon qui avait une si belle santé !

## GRAVE QUESTION

Le petit Henri. — Maintenant, papa, j'ai besoin de vous poser une question.

Le père (fermant son livre et regardant gravement son fils). — Parle, mon enfant.

Le petit Henri. — Mon père, si les singes portaient des chaussures dans leurs pattes de devant, est-ce que ce seraient des gants ?

## SOUVENIR DE L'OPERA-FRANÇAIS

Premier monsieur (au monsieur placé devant lui). — Pardon, monsieur, mais ne voudriez-vous pas demander à votre femme d'ôter son chapeau, je ne puis voir la scène ?

Second monsieur (bas). — Demandez-le lui vous-même, s'il vous plaît ; vous ne la connaissez pas comme je la connais.

## PEINE INUTILE

Le visiteur. — Henri, aimes-tu bien ton nouveau petit frère ?

Henri. — A quoi cela peut-il servir ? Il ne le saurait même pas si je l'aimais.

## VICTIME DU PROGRÈS

Rouleau. — On vient de transporter ce pauvre Taupin à l'hôpital. Il est bien bas.

Bouleau — A-t-il éprouvé un accident ?

Rouleau — Il a vu passer un automobile à l'épouvante et il est sorti dans la rue brandissant son chapeau en avant de la voiture pour l'arrêter.

## CE QU'IL ÉTAIT



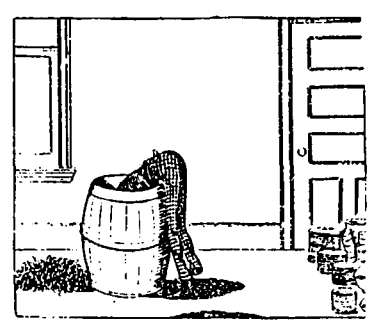
I

Mme Connaitout — J'ai eu une bonne idée de soulever ce baril avant de commencer à emballer ma porcelaine ; le fond est complètement parti. Je vais aller dire à l'épicier de m'en envoyer un autre.



II

Mr Connaitout — Le diable emporte les femmes ! Marie m'a dit qu'elle emballerait la porcelaine et elle n'y a pas encore touché. C'est une besogne de deux heures et nous devons partir dans quatre. Je vais le faire moi-même, alors, et je la ferai rougir de sa négligence !...



III

... Elle doit avoir commencé l'emballage, car il y a de la paille au fond...