

CONSEILS AUX JEUNES FILLES

Parce qu'une personne a les dehors d'un monsieur, il ne faut pas toujours conclure qu'il l'est.

Parce qu'un homme est beau diseur et conteur agréable, il n'est pas pour cela la perfection même.

Croyez la parole de celui qui se dit pauvre.

N'ayez point de familiarités avec un homme et n'en permettez pas de sa part.

Ne pensez pas, parce qu'un homme vous témoigne un certain intérêt, qu'il veuille vous épouser.

N'allez pas croire, parce qu'un homme n'a pas encore demandé votre main, qu'il ne vous aime pas.

Ne soyez pas impertinente sous prétexte de faire preuve d'indépendance.

Ne souffrez pas qu'un homme vous en impose par le fait même que c'est un homme.

Ne croyez pas tous les dires d'un homme, soit sur son propre compte, soit sur le vôtre.

PAS FLATTEUR

C'était une belle jeune fille, pleine d'esprit et d'ingénuité. Le photographe, au contraire, était un homme au cœur de marbre. Après plusieurs questions, comme toutes les femmes savent en faire, elle dit à l'artiste fatigué :

—Maintenant, monsieur, je voudrais que vous me fissiez mon portrait, mais faites-le joli.

—Certainement, reprit l'artiste, mais ce sera une piastre de plus.

THÉÂTRE-ROYAL



Les abords de ce théâtre sont encombrés tous les soirs et après-midi ; une foule immense s'y presse et veut pénétrer à tout prix pour contempler l'incomparable Gus Hill et l'excellente troupe qui l'accompagne. C'est un succès phénoménal dont propriétaires et employés ont droit de se montrer fiers. Tous les soirs, on est obligé de fermer les portes avant l'heure.

Gus Hill est bien connu à Montréal ; c'est d'ailleurs un des athlètes le plus en renom sur le continent américain et le public sait que les différents personnages qui font partie de sa troupe sont invariablement à la hauteur de leurs rôles. Gus Hill est très aimé et très estimé à Montréal, surtout de ceux qui se livrent au gymnase, aux exercices du corps. Aussi n'a-t-on pas été surpris Lundi soir de voir les membres d'un de nos clubs les plus exclusifs, la M. A. A., se rendre en corps au théâtre et applaudir à outrance les tours de force, d'agilité et de souplesse, dont ils étaient témoins. Plus d'une fois, le refrain populaire "For he is a jolly good fellow" s'est fait entendre au milieu de l'enthousiasme général.

Cet acteur éminent est assisté d'une véritable troupe d'élites, parmi lesquels nous citerons surtout les noms de Fred. J. Huber, Alf. Reeves, Kitty Allyne, Estelle Wellington, Marion, et Keen, Mason et Ralston. Tous ces acteurs sont de véritables spécialistes. Les danses, les chants, les tours de force, etc., etc., ne sont pas surpassés, et la représentation, depuis le commencement jusqu'à la fin, est très forte. Nous engageons ceux qui n'ont pas encore vu cette représentation à profiter des derniers jours. Les dernières représentations auront lieu samedi après midi et samedi soir.

Pour la semaine prochaine, l'affiche annonce l'arrivée d'une troupe burlesque d'un nouveau genre "The Night Owls", essaim de jeunes et jolies femmes, aux costumes splendides, décors magnifiques et musique entraînante et délicieuse.

ERREUR NE FAIT PAS COMPTE



Floridor. — Entrez !



Le père Latulippe. — Comment va, voisin Floridor ?



Floridor. — Superbe !... Permettez.



— Vous arrivez à point. Je n'ai plus qu'un coup d'eau à donner ; après cela, ça sera le tour du vin, hein ? qu'en pensez-vous ?



Le père Latulippe. — Bigre ! ("est moi qui l'ai, le coup d'eau !

SERVI A SOUHAIT

Deux jeunes gens se présentent de bon matin dans une écurie de louage et demandent au propriétaire le prix d'une voiture à deux chevaux pour aller à Ste-Rose.

— "Dix piastres," répond le loueur.

Le marché est conclu, les chevaux sont attelés et nos jeunes compères partent le cœur joyeux. Revenus assez tard dans la soirée, ils se rendent à l'écurie et l'un d'eux veut donner un billet de dix piastres en paiement.

— "Oh ! non, s'écrie le loueur, le prix est de vingt piastres."

— "Comment cela ?"

— "Vous m'avez demandé le prix d'une course à Ste-Rose et je vous ai demandé dix piastres. Vous êtes revenus, je suppose, par le même chemin, c'est donc dix piastres de plus : en tout vingt piastres."

Les deux jeunes gens, après s'être consultés, paient et s'en vont sans mot dire.

Une semaine après, l'un d'eux se présente de nouveau à l'écurie et demande le prix d'une voiture à deux chevaux pour aller à Ste-Rose.

— "Dix dollars," répond le propriétaire, qui ne se rappelle plus l'incident de la semaine précédente.

Le jeune homme monte en voiture et prend le chemin de Sainte-Rose.

Vers sept heures du soir, il revient à pied à l'écurie et rencontrant le loueur, il lui présente un billet de dix piastres en lui disant : "Voici le prix de la voiture que j'ai louée ce matin pour aller à Sainte-Rose."

— "Mais ma voiture et mes chevaux ? demande le loueur inquiet."

— "Ils sont à l'écurie de l'hôtel Magnolia, à Sainte-Rose. Je ne m'en suis servi que pour aller ; j'ai cru mieux faire de prendre le train pour revenir ; cela coûte moins cher, vous savez."

Ce disant, il salua et sortit.

Le loueur jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

QUEEN'S THEATRE

Les Ménéstrels de George Wilson font fureur cette semaine au Queen's Théâtre ; il y a foule chaque soir et tout le monde s'amuse. M. George Wilson est le chef de la troupe et ses reparties fines et propos amusants font pouffer de rire.



MM. Donnelly, Clarke et Ward remplissent leurs différents rôles à perfection. Nappier et Marzello font d'excellents tours de force sur la barre horizontale, William Rowe danse à ravir, Bummell et Rankin chantent les plus drôles de chansons et W. H. Rice est l'artiste burlesque par excellence. Il se joue chaque soir des petites pièces comiques qui enlèvent l'auditoire. Une visite à ce théâtre vous fera passer quelques heures agréables.

Clara Morris est une des étoiles du théâtre ; elle excelle surtout dans les rôles qui demandent de l'action, du mouvement, de la passion. Elle est très instruite et a fait des études spéciales, surtout des grands drames de Sardou.

Chez elle, la femme disparaît pour faire place à l'actrice ou plutôt à la personne dont elle joue le rôle.

Le public Montrealais aura le plaisir de l'entendre et de l'applaudir la semaine prochaine dans "Odette", "Camille", et "René de Moray", drames à grands spectacles et qui exigent des talents hors ligne pour les rendre convenablement.

Mlle Morris est entourée d'artistes, dont les journaux des Etats-Unis font les plus grands éloges.