

L'ART MUSICAL

REVUE MENSUELLE CANADIENNE

-- BOITE POSTALE 2181 --

TELEPHONE 1080.

LA CIE DE PIANOS PRATTE, PROPRIETAIRES
1676, RUE NOTRE-DAME.

CONDITIONS D'ABONNEMENT :

UN AN (Campagne)	\$1.00
UN AN (Ville et distribution à domicile)	1.15
En dehors du Canada et des États-Unis	1.25
LE NUMERO	15 Cts

NOTE DE L'ADMINISTRATION

On demande des agents dans toutes les parties du Canada et des États-Unis, pour la vente au numéro, les abonnements et les annonces de L'ART MUSICAL. Inutile de faire application sans fournir les plus sérieuses références.

On paiera une commission libérale.

S'adresser ou écrire à L'ART MUSICAL, 1676 rue Notre-Dame, Montréal

A NOS LECTEURS

Nous rappelons à nos lecteurs, à nos amis et à tous ceux qui s'intéressent à l'œuvre que nous avons entreprise, que chaque mois L'ART MUSICAL publie 8 pages de musique des grands maîtres, 12 pages d'informations très intéressantes et des nouvelles artistiques du monde entier, le tout pour la modique somme de UN DOLLAR par an.

LA DIRECTION.

CÉSAR FRANCK

César Auguste Franck, mort à Paris le 9 novembre 1890, est né à Liège, le 10 décembre 1822. Il fit ses premières études au Conservatoire de sa ville natale et vint en 1837 à Paris. Élève de Zimmermann, il remportait en 1838 le premier prix dans des circonstances demeurées célèbres. Il transposa la fugue proposée comme morceau de lecture à vue. L'admiration que ce tour de force excita dans le public lui fit décerner d'enthousiasme par le jury un premier *Grand prix* de piano, mention tout à fait exceptionnelle. Dans la classe de Leborne il eut un accessit de contrepoint en 1833, puis le premier prix en 1841. La même année il eut le prix d'orgue.

Ses premières œuvres furent trois *trios* pour piano, violon et violoncelle, une *Eglogue*, un *Caprice* et un *Andantino*. Frank n'attachait aucune valeur à ces œuvres de jeunesse.

L'œuvre la plus achevée de César Franck est sans contredit les *Béatitudes*. Cette grande œuvre fut commencée en 1870, sur un poème de Mme Colomb. L'auteur a pris pour texte chacune des huit béatitudes énumérées dans l'Évangile et les a mises en musique. La première exécution intégrale de cette œuvre a eu lieu à Dijon en 1891.

En 1872, César Franck fut nommé professeur d'orgue au Conservatoire. En même temps il composait, d'une haleine, l'oratorio *id. Rédemption*.

Malgré quelques cruelles déceptions, César Franck demeura ferme au poste et en 1881 il donnait une scène biblique pour soli, chœurs et orchestre, intitulée *Rebecca*.

Les *Eolides*, sifflées à la première audition le 26 février 1882, reçurent une ovation enthousiaste le 18 février 1894 !!

César Franck renouvela sa tentative descriptive avec le *Chasseur Maudit*, poème symphonique avec donnée tirée de la célèbre ballade de Bürger.

Si peu porté à l'intrigue que fut César Franck, il a eu comme ses émules, le désir, très légitime d'ailleurs, de se produire comme compositeur dramatique. À ses débuts, en 1848, il avait écrit un opéra intitulé *le Valet de Ferme*, qui n'eut aucun succès. Sur la fin de sa vie il écrivit la musique de *Hulda*, opéra sur un sujet norvégien en quatre actes et un prologue. *Ghiselle* est postérieure à *Hulda*. C'est tout à fait à la fin de sa vie que Franck a traité ce sujet mérovingien. Ces deux ouvrages ont été joués pour la première fois en 1894 et 1896 à Montecarlo, après la mort de Franck. Leur succès a été considérable.

Si Franck n'a pas connu le succès, on ne peut dire qu'il ait souffert de l'indifférence du public. Il était trop désintéressé, trop épris de l'art pur, pour ne pas se tenir satisfait du témoi-

gnage de sa conscience et de l'approbation de ses amis, composant parfois de la musique à la seule gloire de Dieu, vers lequel montaient comme des prières ses admirables improvisations à l'orgue de Ste-Clotilde, dont il fut longtemps titulaire.

Vénéralisé par ses élèves qui lui avaient voué des sentiments d'affection et de reconnaissance touchante, il a formé toute une génération de musiciens, dont plusieurs sont devenus des maîtres.

ŒUVRES DE CESAR FRANCK

ŒUVRES INÉDITES

Trois chœurs avec soli et orchestre : 1o Ce qu'on entend sur la Montagne ; 2o Les plaintes des Israélites ; 3o Cantique de Moïse—La Tour de Babel, oratorio.—Dix-sept petites pièces pour harmonium.—Une pièce pour harmonium.—Six pièces pour harmonium.—Cantique avec cor.—Mélodies : S'il est un charmant garçon (Victor Hugo).—Le Vase brisé. (Sully Prud'homme).—Le Valet de Ferme, opéra en 2 actes.

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 1, Trois trios, piano, violon, violoncelle, 1o en *Fa* dièse ; 2o en *Si* bémol majeur ; le 3 en *Si* mineur (Schubert).—Op. 2, trio, piano, violon, violoncelle en *Si* mineur, (Schubert).—Op. 6, Andantino quieto, piano et violon (Lemoine).—Quintette pour piano et cordes (Hamelle).—Sonate, piano et violon, (Hamelle).—Quatuor à cordes. (Hamelle).

MUSIQUE DE PIANO

Op. 3, Églogue pour piano, (Schlesinger)—Op. 4, Duo pour piano à 4 mains sur le God Save the King, (Schlesinger)—Op. 5, 1er Caprice pour piano, (Lemoine)—Op. 7, Souvenir d'Aix La Chapelle, piano, (Schubert)—Op. 9, Ballade pour piano, (Schubert)—Op. 10, Solo de piano, (Schubert)—Op. 13, Fantaisie par piano, (Schubert)—Op. 15, Fantaisie sur deux thèmes polonais, (Richard)—Prélude choral et fugue pour piano, (Enoch)—Prélude, aria et finale pour piano, (Hamelle).

MUSIQUE D'ORGUE OU D'HARMONIUM

Andantino, orgue, (Richard)—Trois antiennes pour grand orgue, (Heugel)—Offertoire, harmonium sur un vieil air breton, (Nauss)—Cinq pièces pour harmonium, (Péregally)—Quasi marcia, harmonium, (Mme Sulzer, chez Péregally)—Six grandes pièces d'orgue, (Durand Schwenker)—Trois pièces d'orgue, Fantaisie, Cantabile, pièce héroïque, (Durand)—Trois grands chorals d'orgue, (Durand)—Cinquante-neuf pièces d'harmonium en recueil, l'organiste, (Enoch).

MUSIQUE RELIGIEUSE.—MOTETS.—CANTIQUES, ETC.

Op. 12, Messe à 3 voix, soprano, ténor, et basse, (Bornemann).—Christus factus est, 4 voix, (Bornemann).—Motets pour Salut : O Salutaris en *Mi* majeur ; Tantum ergo, en *Ré* majeur ; Ave Maria en *Sol* mineur ; O Salutaris en *La* bémol, (Péregally).—O Salutaris, pour basse et Ave Maria en *Mi*, (Bornemann).—Cantique au Sacré-Cœur, solo et chœur (Péregally).—Offertoires : Domine Deus, 3 voix, soprano, ténor et basse ; Dexter Dominus, 3 voix ; Que est ista, 3 voix ; Domine non secundum, 3 voix ; Que Fremuerunt Gentes, 3 voix (Bornemann).—Ave Maria, 4 voix, (Heugel).—Tantum Ergo, chœur (Heugel).—Psaume CL, 4 voix et orchestre, (Breitkopf).

ORATORIOS, CANTATES

Ruth, églogue biblique, (Hartmann)—Rédemption, poème symphonique, (Hartmann)—Les Béatitudes, Oratorio, (Brandus, Maquet, etc.)—Rébecca, Idylle biblique, (Hartmann).

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Les Eolides, poème, (Enoch)—Le Chasseur Maudit, poème, (Grus)—Les Djinn, poème pour piano et orchestre, (Enoch)—Variations symphoniques, piano et orchestre, (Enoch)—Psyché, symphonie, (Bornemann)—Symphonie en *Ré* (Hamelle)—Rédemption, nouvelle version, (Heugel).

MÉLODIES, ŒUVRES VOCALES, CHŒURS, ETC.

Sept mélodies : 1o Souvenances, (Ch. Monbriand)—2o Passez, jouez toujours, (V. Hugo)—3o Aimez ; 4o Robin Gray (Florian)—5o Le Buis de Bengador, (Méty)—6o Ninon, (A. de Musset)—7o le Sylphe, (Dumas)—Les 7 avec accompagnement de violoncelle, (Richard)—L'Ange et l'Étudiant, (Reboul). (Hamelle)—Les trois exilés, (Mayard)—Rose et papillons, (Enoch)—Le mariage de Rose, (Enoch)—Lied, (Enoch)—Nocturne, (Journal le Gaulois)—Les cloches du soir, (A. Leduc)—La Procession, (A. Leduc)—Chœurs pour deux voix de femmes : 1o La Vierge à la crèche ; 2o L'Ange gardien ; 3o Aux petits enfants ; 4o Les Danses de Lormont ; 5o La Chanson du vannier ; 6o Soleil, (Enoch)—Premier Sourire de Mai, chœur pour 3 voix de femmes, (Hamelle)—Hymne à 4 voix d'hommes, (Hamelle).

ŒUVRES DRAMATIQUES

Hulda, opéra en 4 actes, poème de M. Grand Mougin, (Choudens).—Ghiselle, opéra en 4 actes, poème de Gilbert Augustin Thierry, (Choudens).