

Von-Bulow.

Von Bulow, le célèbre pianiste allemand, digne successeur de Liszt, est arrivé aux Etats-Unis dimanche 10 Octobre, à bord du Vapeur transatlantique le "Parthia." Cet artiste remarquable donne une série de concerts dans les grandes villes américaines. Espérons qu'il n'oubliera pas le Canada. A peine débarqué il est allé s'enfoncer dans une maison retirée de la rue Beacon, à Boston, et passait régulièrement huit à neuf heures par jour devant son clavier, travail énorme que ne semble pas nécessiter le talent prodigieux de l'artiste, mais qui a contribué à le placer à la tête des pianistes Européens. Von Bulow est aussi un excellent chef d'orchestre. Voici le portrait qu'en trace Hiller dans un journal musical allemand "Von Bulow est de petite stature, d'une apparence tout-à-fait germanique, et un peu militaire, comme tous les chefs d'orchestre supérieurs. Sa tête est celle d'un soldat plutôt que d'un artiste, elle est petite, compacte et la peau a l'apparence rugueuse d'une écorce de noix. Ses yeux, son nez et à fleur de tête, il porte une épaisse moustache qui dissimule la forme de la bouche, le front fuyant et dégarni, et les oreilles inclinées en arrière lui donne un air belliqueux. Quand il se place devant l'orchestre vous croiriez qu'il va tenir un sabre et que tout l'orchestre est prêt à faire une charge à mort."—Comme pianiste, Von Bulow n'a pas de supérieurs. Sa technique est merveilleuse, aucune difficulté ne l'arrête, et sa force musculaire est telle qu'il peut jouer presque indéfiniment sans la moindre fatigue. Il est, d'une sûreté presque infaillible, ce serait une chose extraordinaire que de l'entendre accrocher ou manquer une note. Sa mémoire, qui tient du prodige, lui permet de jouer, sans copie, la plupart des grandes œuvres classiques et une foule d'autres compositions d'un mérite relativement secondaire.

Variétés Musicales.

L'éditeur Bœsendorfer de Vienne annonce la prochaine publication d'un journal de musique illustré.

La maison Erard fait construire à Paris une nouvelle salle de concerts, pouvant se prêter aux exécutions orchestrales et chorales.

Il vient de paraître à Londres une monographie du violon par George Hart. Titre *The violin, its famous makers and their imitators.*

Une plaque commémorative a été posée à Vienne, sur la maison où Beethoven est mort, il en habitait le second étage. La plaque ne porte que ces mots. "Maison mortuaire de Beethoven, † 26 mai 1827"

L'heureuse capitale de l'Irlande a eu la bonne fortune, cette semaine, de posséder, à la fois, l'Albani au théâtre, et la Nilsson au concert. La charmante étoile naissante Zaré Thalberg complétait la trinité vocale.

Les dernières représentations de l'Albani à Dublin, à la fin d'Octobre, ont, paraît-il, révolutionné MM. les étudiants au point de leur faire dételé les chevaux de la voiture qui ramenait Lucia di Lammermoor à son hôtel.

Pendant que l'Italie se prépare à fêter le centenaire de l'inventeur du piano—Bartolomeo Cristofori—M. le maire de la ville de Lille publie un arrêt qui interdit, dans la capitale du département du Nord, l'usage du piano et de l'orgue dans les lieux ouverts au public.

On dit que la maison Weber de New York a offert la somme de \$10,000, pour l'honneur de fournir son piano à Hans de Bulow, pendant sa tournée musicale aux Etats-Unis. La maison Steinway aurait été disposé à payer cet avantage présumé \$12,000. La victoire néanmoins est restée à l'opulente maison Chickering qui aurait résolument déboursé \$20,000 pour une si excellente réclame.

On aurait tort cependant de croire que ce sont les célèbres facteurs qui déboursent cette somme si considérable. Les acheteurs bénévoles, qui préfèrent payer de \$550 à \$600 un "Chickering," lorsque \$450 les mettraient en possession d'un superbe "Hazelton"—pour le moins égal sinon supérieure au meilleur "Chickering"—ces acheteurs forment le magot rondet payé à Hans de Bulow.

AUX PORTEURS DE BILLETS

POUR LA

RAFLE D'UN PIANO HAZELTON.

Le tirage du magnifique Piano carré "Hazelton", de 7 octaves—première classe—que raffient les RR. Sœurs de la Miséricorde, au bénéfice de leur nouvelle église, aura lieu à leur Hospice, No. 259 Rue Dorchester, lundi, le 20 Mars prochain, (lendemain de la fête de St Joseph,) à 9½ heures du matin. Une personne désignée par les RR. Sœurs sera chargée de tirer pour les porteurs de billets absents ou non représentés.

Ceux qui, tout en contribuant à une excellente œuvre de charité, désireraient tenter un coup sur ce magnifique instrument, trouveront encore quelques billets au Magasin de Musique de A. J. Boucher, No 252 Rue Notre Dame, chez les principaux libraires, et à l'Hospice de la Miséricorde.

On peut se procurer les

LIVRAISONS SEPARÉES

DU

CANADA MUSICAL

Aux dépôts de nouvelles de

M. G. PERRY,

Coin des Rues Craig et St Laurent,

DE

MM. PARE & GRAVEL,

Coin de la Côte St. Lambert et de la Ruelle Fortification,

ET CHEZ L'ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE,

A. J. BOUCHER,

252, Rue Notre-Dame

PRIX : 10 CENTS LE NUMERO,

La Poupée Malade,

CHANSONNETTE ENFANTINE

Avec ou sans parlé (ad libitum) Excellente petite scène comique pour

COUVENTS,

PENSIONNATS,

SALON, ETC.

PRIX : 35 CENTS.