

essuyer le *tableau*.—Moi, pour nettoyer mes  *mains*.—Quel animal avez-vous vu ? Un  *chien*.—Qu'avait-il ?—La  *patte cassée*.—Lesquels parmi les mots suivants, désignent plus d'un objet : maison, homme, œufs, école, yeux, etc. (2).”

Et en même temps que l'on prononce ces mots, on les fait *épeler* et écrire sur le tableau noir, sur l'ardoise.—Mais, à force de répéter qu'ils désignent des personnes ou des choses, les enfants n'arrivent-ils pas à donner eux-mêmes, sans s'en apercevoir, la *définition* du nom ?—C'est le passage de l'idée concrète à l'idée abstraite. Il s'est fait sans efforts ; il se reproduit toujours. La formule entre dans leur esprit et dans leur mémoire. Ils prouveront qu'ils la comprennent en trouvant avec facilité le mot, *substantif*, *nom*, qui désigne tel ou tel objet.

§ 4.—S'agit-il de déterminer des *adjectifs qualificatifs* ? Les procédés sont les mêmes.—Prenons d'abord des exemples dans le monde physique.

“ On fait remarquer par l'enfant lui-même que tel objet est *blanc*, et puis qu'il est *dur*, puis, *rond*, *brillant*, *solide*, *lourd*, etc. Bien entendu, on ne lui apprend le nom qu'en lui faisant expérimenter la chose : il n'emploiera le mot *lourd*, qu'après avoir soulevé l'objet, le mot *dur*, qu'après avoir essayé de le briser, *brillant*, qu'après l'avoir vu briller, etc.”

C'est comme le premier degré de l'abstraction. L'enfant la tire naturellement du fait concret qui est là, sous ses yeux, qu'il touche, qu'il pèse, qui résiste à ses efforts pour le briser. Il voit que *l'adjectif qualificatif* désigne une manière d'être de tel objet, *dure ronde*, *brillante*, etc.

Il y a dans l'abstraction plusieurs autres degrés qu'il faut exposer, afin de faire bien comprendre comment se développent les idées.

“ Deuxième degré : *les noms abstraits*. C'est quand l'enfant a vu un grand nombre d'objets blancs qu'il est apte à prononcer le mot *blancheur* ; c'est quand il a manié beaucoup de corps durs et solides qu'il peut comprendre *solidité*, *dureté*, etc.

“ Troisième degré : *les termes généraux*. Pour y arriver, il faut d'abord présenter aux enfants des objets qui les frappent par des qualités opposées : *noir et blanc*, *léger et lourd*, *mou et dur*, *carré et long*. Voilà les deux termes extrêmes posés dans l'esprit. Puis, entre ces deux pôles contraires, viendront se placer et se graduer par comparaison, tous les termes intermédiaires : le plus blanc, le moins blanc, le clair, le pâle, le foncé, le sombre, etc. (1).”

“ C'est à ce moment que l'enfant ayant vu des objets ronds, carrés, peut apprendre utilement le mot *forme* ; c'est quand il a soulevé des morceaux de liège, de bois, de fer, que le mot *poids* aura un sens pour lui ; c'est quand il connaît bien le blanc, le noir, le bleu, le rouge qu'on peut lui parler des couleurs, etc. Maintenant, en effet, le mot abstrait et générique n'est pas pour lui un mot vide : il désigne en abrégé toute une série de faits bien connus. C'est une abstraction qui a en elle toute la substance des éléments concrets dont elle est formée.

§ 5.—“ Autre exemple.—*Qualités spirituelles*. Ici encore, la chose avant le mot, le fait avant l'idée, l'individu avant l'espèce et l'espèce avant le genre.

“ 1o Voulez-vous arriver, par exemple, à l'idée de vertu ? Commencez par raconter des faits qui fournissent aux enfants les matériaux concrets de cette abstraction. Montrez-leur en action, ou au moins sous forme de récit, la qualité dont vous voulez leur apprendre le nom. Par exemple : Etienne a vu un pauvre qui n'avait rien à manger ; il lui a donné la moitié de son pain ; une autre fois, il a renoncé à s'acheter des joujoux pour secourir de petits orphelins, etc. Etienne est *charitable*. Louise prie Dieu, elle va à l'Eglise, elle lit l'Evangile, elle pense à faire ce que la religion commande ; Louise est *pieuse*, elle a de la *piété* ; et ainsi du reste. Voilà le fondement sur lequel il faut insister aussi longtemps que le réclame l'intelligence des enfants, car c'est de la solidité de ces premières assises que dépend la valeur de tout l'édifice.”

“ 2o Quand ils auront dans l'esprit