

LA PETITE REVUE

ECONOMIE POLITIQUE ET SOCIALE, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE
SCIENCES ET ARTS

Paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois

Vol. I

MONTRÉAL, 15 JUIN 1899

N^o 12

NOS GRANDS HOMMES PEINTS PAR EUX-MÊMES

Dans le cours du mois d'avril dernier, *La Patrie* a publié trente et une réponses, émanant, ainsi que le disait ce journal, "de nos principaux hommes de lettres et de personnages très connus." Ces réponses avaient été provoquées par une consultation publique, aux termes de laquelle ces personnages étaient priés de faire connaître quels étaient leurs auteurs de prédilection, quels étaient les poètes, les romanciers, les historiens et les philosophes qu'ils préféraient.

"Plusieurs hommes publics," dit *La Patrie*, "nous ont écrit qu'ils ne voulaient pas laisser pénétrer les curieux dans leur bibliothèque; d'autres qu'ils ne tenaient pas à faire savoir qu'ils lisaient Voltaire, Diderot, Volney, Michelet, Renan; enfin quelques-uns se sont récusés purement et simplement."

En dehors de ces trois catégories d'hommes qui, pour des raisons diverses, se sont dérobés à l'honneur d'être imprimés dans *La Patrie*, trente et un personnages ont complaisamment répondu au très vague questionnaire de notre grand confrère.

Cette consultation nous a paru intéressante, non à titre de puéride curiosité, mais parce qu'elle nous fournissait l'occasion d'étudier l'état d'âme d'un groupe de contemporains appartenant à l'élite intellectuelle de la nation. Par leur réponse, en effet, ces hommes ont exposé avec candeur leurs qualités et leurs défauts; et il y a tant d'ingénuité, d'innocence même dans ces réponses, que LA PETITE REVUE a constitué un comité d'écrivains et de penseurs, à qui elle a confié l'analyse impartiale de ces lettres où les signataires se peignent si fidèlement et si inconsciemment. Nous ne voulons pas dire que cette fidélité de la peinture soit l'équivalent de la sincérité, oh! non. C'est, au contraire, parce que nous avons constaté que la plupart des réponses n'étaient faites qu'en vue d'étaler une érudition factice, de faire parade d'habitudes ou de goûts épurés selon une esthétique spéciale et estampillée par les *bien-pensants*, que nous avons voulu mettre à nu les involontaires, peut-être, mais dangereux mensonges qui suintent de presque toutes ces lettres.

D'après cette série de documents, dont le nombre et la quasi-uniformité constituent un champ d'expérience suffisant, on ne peut que