

en-
out
et

se
la
un
le
it,
s.
ec
it
e-
e
o-
e

talon, reporte aussitôt le bout du pied en arrière puis fait un pas de "two-step" en avançant, plus quatre pas de marche, après quoi il retourne sur ses pas en faisant les mêmes figures avec le pied opposé; il se trouve placé vis-à-vis sa dame qui a fait la partie contraire; ils font alors quatre pas glissés sur la gauche du cavalier, deux "two-step" à droite, suivis de deux "two-step" à l'inverse qu'ils terminent par quatre autres pas glissés sur la droite du cavalier.

Le "Spanish Boston"

Le "Spanish Boston" se danse sur la valse. Le cavalier tient sa dame par la main gauche comme dans le "Bellfield." Il fait un pas du pied gauche en tournant le dos à sa dame puis il tire deux pas glissés en revenant à son point de départ. Il fait alors un pas du pied droit en se tournant pour faire face à sa dame cette fois, puis revient de nouveau à son point de départ, par deux pas glissés. Alors, placé vis-à-vis la dame, ayant fait la partie contraire, ils balancent deux mesures de valse, font un tour de valse seul chacun de leur côté puis se rejoignent pour finir par un tour de valse ensemble.