

des foules considérables puisque c'est un des seuls centres du genre où les visiteurs peuvent toucher à tout, ainsi que la bibliothèque centrale de Toronto, une bibliothèque de conception entièrement nouvelle qui répond vraiment aux besoins de ceux qui la fréquentent.

Le succès de Moriyama repose sur le fait qu'il bâtit toujours en fonction des gens. Il est très sensible aux besoins du public; et il se donne entièrement à un projet. Au moment de la planification de la bibliothèque, Moriyama nous confie qu'il s'est vraiment mis dans la peau d'un bibliothécaire; pendant sept ans, lui et le personnel de son bureau ont fait des recherches et ont communiqué avec environ 4 000 personnes avant de pouvoir déterminer réellement les critères essentiels à une bibliothèque. Aux yeux de Moriyama, les bibliothèques sont des lieux de connaissance et d'information uniques et incomparables.

Moriyama souhaite que cette bibliothèque de cinq étages contribue à dégager les esprits et à élargir les idées; il a conçu un lieu confortable.

L'architecte Arthur Erickson de Vancouver se préoccupe également d'ouverture d'esprit. Il jouit d'une réputation internationale bien méritée; ses réalisations sont toujours audacieuses, imaginatives et originales. Il est considéré comme la vedette des vedettes parmi les architectes canadiens. Aucun autre n'a réussi à marquer ses oeuvres de façon aussi personnelle; on reconnaît facilement ses monuments, ses édifices comme appartenant à Erickson et à lui seul: l'Université Simon Fraser, sise sur le haut d'une montagne et construite au coût de \$12.5 millions; l'Université de Lethbridge, en Alberta; un groupe de maisons érigées à flanc de coteau et qui offre un effet saisissant; un Palais de Justice et un édifice à bureaux pour le gouvernement provincial à Vancouver, projet estimé à \$110 millions, et enfin le nouveau Massey Hall de Toronto, un hommage aux arts de plusieurs millions de dollars.