

BEETHOVEN

HAYDN

CHRIST. COLOMB

JACQUES CARTIER

LES

BEAUX-ARTS

JOURNAL LITTÉRAIRE

DES ARTS, DES SCIENCES, DE L'INDUSTRIE

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS.

VOL. 1.

MONTREAL, le 1^{er} DECEMBRE 1863.

N^o 9.

SOMMAIRE. — *Théodosie*, nouvelle. — La Société Numismatique de Montréal. — Bibliographie Canadienne. — L'Organiste (suite). — Musique: *Chœur de Soldats*, de la Cantate de Sabatier. — Poésie: *Le jour de la première communion*. — Vie anecdotique de Paganini (suite). — Un peu de tout. — Adresses des Professeurs de musique, et Cartes d'affaires.

THEODOSIE.

NOUVELLE.

Le soleil, après s'être montré quelques moments, vers midi, aux habitants d'une petite ville suédoise, au pied des *Doctrines*, avait disparu sous l'horizon: mais la nuit était sereine; la lune et les étoiles rendaient à la terre assez de clarté pour que l'on pût apercevoir au loin les montagnes blanches, et les bois noirs, et les rares maisons dispersées dans la campagne. Au milieu de ces solitudes glacées, les loups hurlent, cherchant leur proie, et, sur l'épaisse litière des étables bien closes, les génisses se serraient contre les flancs de leurs mères.

La maison la plus apparente de la ville avait encore une fenêtre éclairée, quoique l'horloge eût sonné minuit. A travers le double châssis vitré perçait une faible lumière. Dans cette chambre, en effet, le soleil n'avait pas pénétré, mais la mort y était descendue; elle avait frappé une jeune fille de seize ans. Auprès de la couche funèbre, la mère veillait et pleurait.

Bonne Ulrique, celle qui venait de vous quitter était toute votre consolation et votre espérance sur la terre: comment ne l'auriez-vous pas pleurée amèrement, cette douce Théodosie, à laquelle le bienheureux Adolphe, votre mari, avait donné ce nom, parceque ce gage longtemps désiré, ce gage unique de votre amour, avait été pour vous et pour lui un don du Seigneur?

Et voilà qu'elle est retournée à celui qui l'avait donnée; elle a rejoint dans le ciel son père terrestre, et vous restez seule ici-bas.

Les yeux fixés sur la pâle figure, dans ces premiers moments où la mort ressemble souvent au sommeil, Ulrique ne pouvait croire encore à son malheur, et répétait, avec une vague espérance, les touchantes paroles du Sauveur chez Jairus: « Cette jeune fille n'est pas morte, mais elle dort. » Puis la vérité fatale reparaisait dans sa pleine évidence, et Ulrique s'écriait, oppres-

LE POUSSIN

DU DALLIZZO

VAN DICK

RAFAEL

ALBERT DÜRER

GUTTENBERG

ARCHIMEDE

CUVIER

GALVANI

VOLTA

ON S'ABONNE
AU MAGASIN DE MUSIQUE DE
BOUCHER & MANSEAU
131 rue Notre-Dame
MONTREAL