

Et si plus tard, dans l'avenir des siècles, si quelqu'un osait dire la France est morte,

On entendrait là-bas de leur voix mâle et forte  
Nos enfants relevant le drapeau des grands jours  
Crier au monde entier : La France vit toujours.

Dr ARTHUR SIMARD.

---

### Exposition du Congrès de Québec.

---

Cette exposition remarquable à plus d'un point de vue, demanderait un développement que nous ne pouvons nous permettre aujourd'hui.

Cependant nous devons rappeler tout ce que nous devons pour son succès, aux efforts combinés des excellentes maisons Parke, Davis & Cie, H. Chapman, Chandler & Massey, Leeming, Miles & Co., Van Ness Cooper, Wampole & Cie., S. Lachance, etc. Nous en reparlerons un peu plus tard, ainsi que de MM. Déom, Frères, qui ont inauguré l'exposition de livres de Médecine les plus récents.

Toutefois un mot au moins de deux maisons qui ont tenu à rivaliser de zèle pour rendre cette exposition absolument attrayante. La maison Parke Davis & Cie avait deux salles magnifiquement préparées, une pour ses produits pharmaceutiques, l'autre pour faire voir aux médecins tout ce qui a rapport à la fabrication des sérums.

En outre on avait retenu la salle des cours de physique de l'Université pour donner une séance de vues cinématographiques très intéressantes.

Une des expositions les plus remarquables comme des plus remarquées tant par son ampleur que par sa qualité était celle faite par la Compagnie des Médecines Patentées Françaises de Montréal dont l'exposition d'instruments de produits chimiques et spécialités était certainement difficile à égaler.

Notons au hasard les splendides instruments de chirurgie d'une maison universellement connue, la maison Mathieu de Paris, qui, coïncidence étrange, se trouvait exposer ses instruments les plus modernes en face de la collection de vieux instruments appartenant à l'Université et fabriqués par elle il y a 50 ans.