

LEGENDE

Nous avons déjà donné la description de cette magnifique Basilique. Notre gravure laisse voir ici une rangée de ses superbes colonnes monolithes, et la voûte, dont la charpente est laissée visible, comme c'était l'usage dans les anciennes basiliques romaines. Les colonnes avec leurs chapiteaux sont du temps de Ste Hélène, mais la charpente du toit est de date beaucoup plus récente. Les Grecs ont élevé en 1842 le gros mur que l'on aperçoit au fond de la gravure et qui cache au visiteur le chœur avec le transept. Si l'on supprime par la pensée cette clôture si regrettable élevée par les schismatiques, on embrasse d'un seul coup d'œil, en entrant, les cinq nefs de la Basilique, formées par quatre rangées de colonnes monolithes d'une belle teinte rouge, veinée de blanc et surmontées de leurs chapiteaux corinthiens : à l'extrémité de ces cinq nefs, on voit un large transept, un chœur, des absides, le tout parfaitement éclairé par une série de fenêtres ouvertes dans la partie supérieure de l'édifice. Chaque colonnade supporte, suivant les règles antiques, une architrave dont les longues plates-bandes nous reportent aux temps classiques de l'art... La partie centrale du chœur est exhaussée d'un peu plus de deux pieds au-dessus du reste du sol ; c'est sous cet exhaussement que se trouve la Grotte de la Nativité de Notre Seigneur Jésus-Christ.