

“ par sainte Madeleine, je n'ose y songer ; mais pourvu qu'elle m'obtienne  
“ de pouvoir travailler, quoique toujours sujet à mes misères, vous serez, je  
“ pense, content. Je crois que sainte Madeleine prendra ce moyen terme,  
“ qui conciliera tout.” -

Quand il se sentait fatigué, il recourait à sa bien-aimée Souveraine ; il  
disait : “ Je suis plus incapable qu'en commençant, mais c'est le cas de  
dire à Marie : *Tempus faciendi, Domina, tempus faciendi. Sine  
ipsa, factum est nihil quod factum est.*

Il avait une énergie surnaturelle pour s'affermir contre les difficultés ; il  
n'écoutait rien des inclinations de la nature ; il ne se laissait pas guider par  
ce goût qui ne résiste pas longtemps dans les œuvres entreprises ; mais  
aussi, il ne se lassait pas de la continuité de ses efforts. Il entreprenait avec  
courage ; il continuait avec un pur esprit de détachement, dans la fatigue,  
dans l'ennui ; mais, dans cette constance, il trouvait une douceur et une  
consolation telles qu'aucun plaisir du monde ne peut en donner d'égales.

On peut se rendre compte de son dévouement à l'étude, en voyant le  
temps qu'il a mis à chacun de ses ouvrages, au milieu de ses occupations  
ordinaires et de ses devoirs d'état.

Depuis le commencement de son professorat, en 1827 jusqu'en 1835,  
où il commença ses premiers travaux sur M. Olier, ce qui fait huit années  
environ, il a écrit sept volumes : la vie de M. de Lantages et celle de  
M. Demia ; trois ouvrages sur les Cathéchismes, etc., et deux grands  
volumes in-4° sur les Pères, etc.

En 1835, il commençait ses travaux sur M. Olier. Il éditait plusieurs  
de ses opuscules ; il faisait paraître la grande vie en 1841. Dans les six  
années suivantes, il préparait les documents sur M. Emery, et il édi-  
tait les deux gros volumes sur les monuments de sainte Marie Madeleine.

A partir de ce moment, c'est-à-dire en 1848, il s'occupa de l'histoire  
du Canada et il fit paraître, dans les six années suivantes, six volumes  
in-8° de biographies sur quatre personnages principaux. Mais, ces