今天：這艷婦大有來頭

「贏錢不在本錢大；贏錢不在買馬多」——這是彼得今次夜馬經驗。他巴巴地打電話，彈給我寫字樓只兩隻馬。一隻「金兀朮」；一隻「神通廣大」。另補充了一句：「中意添一位秦始皇，太熱，沒大用。」結果是：八十五過一百二十六元。單過關，十元得一千零八十。波姬買二百一條之二串三，糊里糊塗，中二萬幾。我跟買五十元一條，波姬代我去收錢，六千多。「在香港，想不發達，好難！」

日圓今早五八二，午後五七八，仍有得賺。馬尼拉在港買客，估唔到是個三十艷婦，氣派姿容如十八年前的馬太，即毛澤東仙去前情不自禁「偈——錫佢一啖」的伊美黛，說倫敦英語，奇在能說北京話：「我在北京留過學，讀北大的中國文學系，請指教。」她的名片，赫然是倫敦大學政經系學士，即「世界著名的倫大政治經濟系」，當然拉斯基、凱恩斯授徒之學府也。第二行——北京大學東方語文系研究証書，上不加「中國」二字。芳名大姓是「丹尼．伊闌樂」。

「了不起！你的北京話好過我！」我同她握手，請她坐在我內辦公室沙發上，後生送菜來後，我開始告知她：「日本答應下來了，等我的電話。但是，有兩點，交六成，貨到清四成，照老辦法，新分期，我們不做。」

「鮑說耶加達，先生是分一年期的，反正計利息。」她委婉地笑說，身上嘯出妙香來，極貴之「巴黎夜」是也。我心跳了跳，定定神道：「近三個月，香港大家識定不做常常在廿五元港幣上下，即一二日有五分息上上下下。」這婦分期了，因爲日圓太兇，五百一張牛，等於一張萬元票，起落人聽着問我：「二百輛，數目大，能不能一樣一半？一百輛用分期十次？」我忽覺「不可」，交了貨，分期就拖住，向她哭也無用。便目觀鼻，鼻觀心，心觀阿彌陀佛，改用英語道歉：「十分抱歉，公司規定的，我不過執行總經理而已。小姐對不起。」這時電話嗚嗚，是外頭波姬，我乘機告知她，請她根據原則，跟這位女士談談。心照不宣，我陪伊闌樂出到外邊，介紹了波姬：「請同外貿主任談談，不過原則却須遵守公議，可以不訂二百輛，先買一半最好，貨由轉戶直運馬尼拉。」我乘機溜到康樂尊徐國老，他說：「下午金子硬不起。」我問他：「你太太比姚蘇蓉小多少？」他說：「姚小三歲。」

記日紀經意生　蘇鳳璜．晝　寿子田　文

一九三：後台好勁

屎坑華曰：「今日聽人講，聖誕後有一場拳賽，由雙虎會主辦。」

袁野曰：「然乎？雙虎會係也東東？」

屎坑華曰：「後台好勁，聽講爲籌歇買會址，舉辦拳賽。」

袁野曰：「有也數碼？」

屎坑華曰：「未知嘅，聽聞好勁，請美國澳洲一流空手道高手來比賽。」

麥仔曰：「聽到料，不妨講下。」

屎坑華曰：「我識做者矣。」

次日下午，泰拳會一干人等，送麥仔機，講定一週之後結算收益。

袁野問麥仔曰：「知否約數收入幾多？」

麥仔曰：「好難講，票站未有數交來，但唔幾條炮仔助陣，蠱惑仔當然不敢郁。」

屎坑華曰：「下一鑊又斐同長春會打對台，但唔又爬頭一個禮拜番。」

麥仔曰：「各有各做而已。」

現代七之錢買湖光　賞攤　田長歌

一九三：終成爲搖錢樹

在嬸嬸的眼中，李亭玉立的李安娜，長得漂亮豐滿，是棵不可多得的搖錢樹，若送到舞廳去，定能很快就紅起來的，而自己手上的金錢，必然滾滾而來。

她將想法告訴丈夫，豈料丈夫表示反對，認爲這會毀了她，就對不起自己的哥哥了——他臨死時，是將女兒交託自己的——

所以，丈夫不允。

可是，無所事事、終日游手好閑而又沉迷賭博的叔父，在妻子面前沒有什麼發言權：因爲生活費用都靠妻子的外家周濟，結果，他只能用拖延的辦法，使麥子的想法暫時不能得逞，

這樣日拖一日，月拖一月，終於拖到李安娜到了十八歲。

十八歲的她，長得更漂亮可人而且豐滿誘人，嬸嬸見時機不可失了，於是再次提出她的想法。

就這樣，十八歲的李安娜，被送到舞廳去賺錢，成了嬸嬸的搖錢樹，所賺到的錢，大部分被嬸嬸拿去了。

金錢的損失，對她來說，還不是最重要的，重要的是，她在心靈上的創傷，因爲她已知道，自己成了嬸嬸的搖錢樹，無休止地被她剝削和摧殘了。

陰陽之間　華曼

一九三：姑嫂握手

嘉菲迎上去與歡闌握手，笑着多謝關氏女強人來捧場。

歡闌說：「嘉菲，別再嘞笑我了！」

嘉菲說：「你是關氏最得力的女強人嘛！」

歡闌說：「你放棄不幹，那担子才落在我身上。這些天忙死啦！你們聯袂而來，當然是體貼好了，我和爲冲很忙碌，但快樂！他做事的確有一手，只是過去欠缺運氣吧了。」

嘉菲說。

「那你會給他帶來運氣。」

「但願能如此。」

歡闌在嘉菲耳邊說：「老爺和奶奶叫我向你道歉，他們碍于面子，不來參加開幕體。」

嘉菲笑着點點頭：「意料中事！」

歡闌打量嘉菲一下，說：「你好像胖了一些！」

「我懷孕，大概爲冲媽弄什麼補品安胎藥給我吃，重了七磅！」

「羨慕你，可以自由自在做媽咪啦！」

「我的自由是幾年很多換回來的！」

「嘉菲，我會回去告訴老爺奶奶。」

「不必了。」

方可明和形象設計師最得力的女强人嘛！」

歡闌說：「你放棄不幹，那担子才落在我身上。這些天忙死啦！你們聯袂而來，當然是體貼好了，我和爲冲很忙碌，但快樂！他做事的確有一手，只是過去欠缺運氣吧了。」

嘉菲說。

「那你會給他帶來運氣。」

「但願能如此。」

歡闌在嘉菲耳邊說：「老爺和奶奶叫我向你道歉，他們碍于面子，不來參加開幕體。」

嘉菲笑着點點頭：「意料中事！」

歡闌打量嘉菲一下，說：「你好像胖了一些！」

「我懷孕，大概爲冲媽弄什麼補品安胎藥給我吃，重了七磅！」

「羨慕你，可以自由自在做媽咪啦！」

「我的自由是幾年很多換回來的！」

「嘉菲，我會回去告訴老爺奶奶。」

「不必了。」

方可明和形象設計師

二：因禍得福

「那種小調很下流麼？俺從來未聽過別人唱過曲，這是山歌教我的！俺以後不唱就是，而且俺是唱給自己聽的，又沒有請你欣賞！」

馮若蘭哪着小嘴道：「算啦，今日我便原諒你，以後你敢再對我無禮，本小姐便不客氣了！」

余顧南又道：「俺雖然未讀過書，但一向都知道人敬我一尺，我敬人一丈之理！人若對我有禮，俺怎會無禮待人？」

馮若蘭剛放鬆的臉皮又綳緊了，怒道：「你拐彎罵我無禮？」

「如果自己光明正大，又怎會老是懷疑別人諷刺自己？」

余顧南道：「俺本無此意，若硬要這樣想，也沒辦法！後會有期！」言畢向馮若蘭抱拳。

馮若蘭氣得牙癢癢的，忙喝道：「回來！」

余顧南故意裝出一副憫然的神色，道：「俺不是已向你辭行了麼？你叫人停步又不說話，自己無禮反誣人無禮，這是什麼道理？怪不得人都說你比牛頭馬面……」

「你再說，本小姐便撕破你的嘴！」

「喲，你瞧瞧，是誰無禮？」

小香早躲敢過馮若蘭的厲害，連忙拉余顧南的衣袖；馮若蘭一張小臉忽青忽紅，緊抿着嘴，幾乎淌下淚來，勇內姬圍圍閑聲出來，見到馮若蘭那副模樣，盯了兒子一眼，問道：「小姑娘，是誰欺負你麼？」（四八）

九：湊外孫戰戰兢兢

李太太女婿，係金鋪太子爺，自然很有點錢，她的親家奶奶却無重男輕女之念，對媳婦第一胎產女同感高興，並不歧視，而且甚爲矜貴焉。

李太太大女叫阿芝，但老公叫阿明。阿芝與阿明結婚之後，並不與公家婆同住，而是另外搬開居住。阿芝家公所開設之金鋪，地址在新界，家公購與她住之住宅單位却在市區。阿芝把女兒帶回娘家，交與老媽子代湊，但與阿明仍然過着二人世界之生活，對女兒一於好少理也。

想不到，李太自己一手湊大五個仔女，而家輪到湊外孫女之時，却戰戰兢兢，實貝到不得了，小外孫女一哭，就要抱起來，肚餓餵奶，大小便後換片，當然不在話下，最慘情者就係，這個小女嬰還懂得扭紋，一哭就要人抱，還要抱着出門口，在外面遇圍行，才可以止哭者。

自己養女之時，天生天養，粗生粗長，她食飽就算，怎會像現在這般矜貴，要抱着遇圍行者。此無他，因此女生在有錢人家，身嬌肉貴也。

屋邨主婦手記　阿芳

有時候，李太抱着小外孫女出到阿芳門口，就向阿芳訴一輪苦。怪責個女阿芝，話佢放低個女，理也不理，甚至連阿芝兩公婆，亦由佢服侍慢。

原來阿芝所住那層樓，並非兩住者，而係與小叔小姑合住。阿芝本身亦有一份工作，放工之後，回家實餘飯，食完之後，小叔小姑，拍拍手就各自回房，連收拾碗筷與洗碗工作，亦不幫她一把，惱之下，放了工，乃回外家焉。阿芝回外家，阿明亦如影隨形，兩公婆食在外家，晚上寧願打地鋪過夜，亦不想回去服侍小姑小叔，李太自然要

蜂風語言　偏綺

成本關係

據說年宵市場攤檔反應好。也預測年貨加價。

問題何在？

屯門巴士大災難九巴說巴士性能良好。

不會是乘客出問題吧？

延時加薪

一位議問認爲提高法院效率，法官應坐庭時間延長。這時可能又要加薪了。

一九三：終成爲搖錢樹

在嬸嬸的眼中，李亭玉立的李安娜，長得漂亮豐滿，是棵不可多得的搖錢樹，若送到舞廳去，定能很快就紅起來的，而自己手上的金錢，必然滾滾而來。

她將想法告訴丈夫，豈料丈夫表示反對，認爲這會毀了她，就對不起自己的哥哥了——他臨死時，是將女兒交託自己的——

所以，丈夫不允。

可是，無所事事、終日游手好閑而又沉迷賭博的叔父，在妻子面前沒有什麼發言權：因爲生活費用都靠妻子的外家周濟，結果，他只能用拖延的辦法，使麥子的想法暫時不能得逞，

這樣日拖一日，月拖一月，終於拖到李安娜到了十八歲。

十八歲的她，長得更漂亮可人而且豐滿誘人，嬸嬸見時機不可失了，於是再次提出她的想法。

就這樣，十八歲的李安娜，被送到舞廳去賺錢，成了嬸嬸的搖錢樹，所賺到的錢，大部分被嬸嬸拿去了。

金錢的損失，對她來說，還不是最重要的，重要的是，她在心靈上的創傷，因爲她已知道，自己成了嬸嬸的搖錢樹，無休止地被她剝削和摧殘了。

三：姑嫂握手

嘉菲迎上去與歡闌握手，笑着多謝關氏女強人來捧場。

歡闌說：「嘉菲，別再嘞笑我了！」

嘉菲說：「你是關氏最得力的女强人嘛！」

歡闌說：「你放棄不幹，那担子才落在我身上。這些天忙死啦！你們聯袂而來，當然是體貼好了，我和爲冲很忙碌，但快樂！他做事的確有一手，只是過去欠缺運氣吧了。」

嘉菲說。

「那你會給他帶來運氣。」

「但願能如此。」

歡闌在嘉菲耳邊說：「老爺和奶奶叫我向你道歉，他們碍于面子，不來參加開幕體。」

嘉菲笑着點點頭：「意料中事！」

歡闌打量嘉菲一下，說：「你好像胖了一些！」

「我懷孕，大概爲冲媽弄什麼補品安胎藥給我吃，重了七磅！」

「羨慕你，可以自由自在做媽咪啦！」

「我的自由是幾年很多換回來的！」

「嘉菲，我會回去告訴老爺奶奶。」

「不必了。」

方可明和形象設計師

九：踩斷畫筆

他有畫速寫，有時畫水彩。畫速寫時，又常常變換畫筆，作種種嘗試，鉛筆、炭筆……他都試過了。

行山的人有時會被他畫板上的景物所吸引，駐足觀看，這時，我也會一起站着看。當人們走開時，我也跟着離去，而不會獨自留下來觀賞，雖然，我很想留下來觀看，特別是當他畫得特別精采的時候。

我從小就喜歡畫畫和音樂，在唸書的時候就曾經學過畫和鋼琴。我先學素描、速寫，接着又學水彩，而且還拜師學了幾年國畫呢。

看到人家寫畫，我沒有理由不駐足細看，這是一個觀摩的機會呀！但是，在這荒郊野嶺，少女的矜持和警惕使我不想獨自一人觀看一個陌生的青年寫生。

實際上，這個年青人也非陌生人，我們幾乎每一個星期天都碰面，我認得他，相信他也認得我，只是，大家從來沒有打過招呼罷了。

這天，我在山徑上跑步，遠遠地，又見到了那個青年在寫生。當跑到他身旁時，突然一枝畫筆掉下，彈得我面前，我一時收腳不住，把它踩着了！更糟的是，畫筆的下面恰好是一個洞，結果，那畫筆就「啪」一聲地折斷了！

「哎呀——對不起！……」我停住腳步，回過頭來把畫筆拾起，抱歉地說，「給我踩斷了！我賠錢給你吧！」

「不必了，一支畫筆值什麼錢呢！」年青人笑笑。「其實，是我自己不小心把它掉到路上去的，不關你的事。」

「可是，它到底是我踩斷的！」

迷途　陳浩泉

一九三：終成爲搖錢樹

在嬸嬸的眼中，李亭玉立的李安娜，長得漂亮豐滿，是棵不可多得的搖錢樹，若送到舞廳去，定能很快就紅起來的，而自己手上的金錢，必然滾滾而來。

她將想法告訴丈夫，豈料丈夫表示反對，認爲這會毀了她，就對不起自己的哥哥了——他臨死時，是將女兒交託自己的——

所以，丈夫不允。

可是，無所事事、終日游手好閑而又沉迷賭博的叔父，在妻子面前沒有什麼發言權：因爲生活費用都靠妻子的外家周濟，結果，他只能用拖延的辦法，使麥子的想法暫時不能得逞，

這樣日拖一日，月拖一月，終於拖到李安娜到了十八歲。

十八歲的她，長得更漂亮可人而且豐滿誘人，嬸嬸見時機不可失了，於是再次提出她的想法。

就這樣，十八歲的李安娜，被送到舞廳去賺錢，成了嬸嬸的搖錢樹，所賺到的錢，大部分被嬸嬸拿去了。

金錢的損失，對她來說，還不是最重要的，重要的是，她在心靈上的創傷，因爲她已知道，自己成了嬸嬸的搖錢樹，無休止地被她剝削和摧殘了。

二：因禍得福

「那種小調很下流麼？俺從來未聽過別人唱過曲，這是山歌教我的！俺以後不唱就是，而且俺是唱給自己聽的，又沒有請你欣賞！」

馮若蘭哪着小嘴道：「算啦，今日我便原諒你，以後你敢再對我無禮，本小姐便不客氣了！」

余顧南又道：「俺雖然未讀過書，但一向都知道人敬我一尺，我敬人一丈之理！人若對我有禮，俺怎會無禮待人？」

馮若蘭剛放鬆的臉皮又綳緊了，怒道：「你拐彎罵我無禮？」

「如果自己光明正大，又怎會老是懷疑別人諷刺自己？」

余顧南道：「俺本無此意，若硬要這樣想，也沒辦法！後會有期！」言畢向馮若蘭抱拳。

馮若蘭氣得牙癢癢的，忙喝道：「回來！」

余顧南故意裝出一副憫然的神色，道：「俺不是已向你辭行了麼？你叫人停步又不說話，自己無禮反誣人無禮，這是什麼道理？怪不得人都說你比牛頭馬面……」

「你再說，本小姐便撕破你的嘴！」

「喲，你瞧瞧，是誰無禮？」

小香早躲敢過馮若蘭的厲害，連忙拉余顧南的衣袖；馮若蘭一張小臉忽青忽紅，緊抿着嘴，幾乎淌下淚來，勇內姬圍圍閑聲出來，見到馮若蘭那副模樣，盯了兒子一眼，問道：「小姑娘，是誰欺負你麼？」（四八）

九：湊外孫戰戰兢兢

李太太女婿，係金鋪太子爺，自然很有點錢，她的親家奶奶却無重男輕女之念，對媳婦第一胎產女同感高興，並不歧視，而且甚爲矜貴焉。

李太太大女叫阿芝，但老公叫阿明。阿芝與阿明結婚之後，並不與公家婆同住，而是另外搬開居住。阿芝家公所開設之金鋪，地址在新界，家公購與她住之住宅單位却在市區。阿芝把女兒帶回娘家，交與老媽子代湊，但與阿明仍然過着二人世界之生活，對女兒一於好少理也。

想不到，李太自己一手湊大五個仔女，而家輪到湊外孫女之時，却戰戰兢兢，實貝到不得了，小外孫女一哭，就要抱起來，肚餓餵奶，大小便後換片，當然不在話下，最慘情者就係，這個小女嬰還懂得扭紋，一哭就要人抱，還要抱着出門口，在外面遇圍行，才可以止哭者。

自己養女之時，天生天養，粗生粗長，她食飽就算，怎會像現在這般矜貴，要抱着遇圍行者。此無他，因此女生在有錢人家，身嬌肉貴也。

有時候，李太抱着小外孫女出到阿芝門口，就向阿芝訴一輪苦。怪責個女阿芝，話佢放低個女，理也不理，甚至連阿芝兩公婆，亦由佢服侍慢。

原來阿芝所住那層樓，並非兩住者，而係與小叔小姑合住。阿芝本身亦有一份工作，放工之後，回家實餘飯，食完之後，小叔小姑，拍拍手就各自回房，連收拾碗筷與洗碗工作，亦不幫她一把，惱之下，放了工，乃回外家焉。阿芝回外家，阿明亦如影隨形，兩公婆食在外家，晚上寧願打地鋪過夜，亦不想回去服侍小姑小叔，李太自然要

心關

生養兩茫茫（九）

城市之光

失落的漫浪　司徒明格　文

了狼色到遇然果

很快，這傢伙取了兩張票來示與謝芬妮，說是「樓座」。

正片上映，不久即有床上戲，他的手放到芬妮的腿上，又漸漸前進，果然遇到色狼了，令芬妮高興，但與阿明仍然過着二人世界之生活，對女兒一於好少理也。

他們上樓坐下，很快座滿，她發現女觀衆不多。燈黑不久，耳畔提到要廁到環境，他表示那末換一環境吧！她即站起，他也站起。他們下樓，他拉住她的手越馬路走幾步到一座大廈中候電梯，入後，他們自五樓出來。

那是一個公寓，由侍者導入房中，這傢伙說要過夜，芬妮對他道：

「我要回去！」

于是改爲三小時，這傢伙付錢後，侍者離去。謝芬妮到廁所，五分鐘後出來，他即進去。她坐在床沿，很快他出來了，分明是剛小便過還不算全了後事，于是她雙目灼灼，他挺着趕前問還順眼嗎，她即投入他懷中與他深吻又動手了。

很快他們回到自然去，他說她的胴體還勝銀幕上所見呢！前奏曲很短，軀是一首流行曲的時間而已。後來她慘到他比自己的丈夫有本事呢。

當這傢伙吸香烟時，問她既不喜香烟，不知喝不喝酒，答道：

「喝，却不貪杯。」

「軀是十分好色。」他笑了，又問道：「你是做什麼的？小姐！」

「我是良家婦女。」

「你的丈夫大概年老無能？我姓周，是有正當職業的，却沒有老婆。」

「我們不談婚姻，不在乎你有無老婆。」

「也不告訴我姓什麼？」

「姓平。」謝芬妮撒謊。

他把半枝烟丟掉後，又摟住她接吻與愛撫，謝芬妮也不示弱，很快行動升級，他微笑着說：

「男女平等，這次我不是田居人下，而是樂居人下呢！」

半小時後，謝芬妮十二分的鬆弛，看他不會熟睡，告訴他要回去，他道：

「你怎麼顯得無用了？」

「等你再吸一枝烟，我要回去候長途電話。」

「你有些外省口音。」（九）

釋簡源來詞名化文代古

作所羲伏傳相卦八
物萬徵象變演疊相

婚訂指舊：定文　**謂之人媒：人冰**

稱總族貴：姓百　**也是婚結：疊合**

詞彙淺釋

伍峰先生：

來函詢問關於古代文化的名詞，分別解答如下：

（一）八卦——「周易」中的八種基本圖形。相傳爲伏羲所作。組成卦的一長劃或兩短劃叫「爻」，用陰爻、陽爻兩種符號組成八卦，每卦三爻。名稱爲：三乾（天）、三坤（地）、三震（雷）、三巽（風）、三坎（水）、三離（火）、三艮（山）、三兌（澤）。

「易傳」作者認爲八卦主要象徵天、地等八種自然現象，乾與坤（天與地）、震與巽（雷與風）、坎與離（水與火）、艮與兌（山與澤）是對立的，並認爲「乾」、「坤」兩卦在八卦中佔特別重要的地位，是萬事的最初根源。

八卦表示方位，則從西北開始，分別爲：乾（西北）、坎（北）、艮（東北）、震（東）、巽（東南）、離（南）、坤（西南）、兌（西）。

八卦及以兩卦相疊演爲六十四卦，以象徵自然現象和社會現象的發展變化，具有橫素的辯証法的因素。八卦最初是上古人們記事的符號，後被用爲卜筮符號，逐漸神秘化。春秋時又被用作宣揚天命論和迷信思想的工具。

（二）三教九流——古代指儒教、釋教、道教爲「三教」；儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、雜、農等九家爲「九流」。後來泛指宗教、學術中各種流派。舊時還泛指各色人物或各種行當。「水滸傳」第六十九回：「原來董平心機靈巧，三教九流，無所不通。」

（三）冰人——指「媒人」。「晉書．索紞傳」載：令狐策夢見自己站在冰上，與冰下人談話。索紞爲他詳夢，說：「冰上爲陽，冰下爲陰，這一定是陰陽（男女）之事了。」「詩經」上說：「士如雚葵，迨冰未泮。」（士人娶妻，要趁在開冰之前）這是指婚姻方面的事。現在你在冰上，與冰下人語，爲陽爲陰，是媒介一類的事。（這個夢預示着）你將要爲人說媒，到開冰的時節，婚事就成了。」稱媒人爲「冰人」，就是從這個故事引申來的。

（四）文定——舊時稱訂婚爲「文定」。「詩經．大雅．大明」：「文定厥祥，親迎于渭」朱熹集傳：「文，禮；祥，吉也。言于得吉而以納幣之禮定其祥也。」舊說周文王于渭水邊親迎太姒到渭濱。後世「文定」代稱訂婚。

（五）合巹——指結婚。「禮記．昏義」：「共牢而食，合巹而酳。」把一個瓠分爲兩個瓢叫「巹」，舉行結婚儀式時，新郎新娘各執一瓢而酳（用酒漱口），就叫「合巹」。因此，後世以「合巹」爲結婚的代稱。

（六）百姓——古代對貴族的總稱。商代的奴隸主是貴族，總稱爲「百姓」，商王是貴族豐餘，新八〇五六）

康樂遊戲

西人踩高蹺來歷久遠　高度與距離均創紀錄

我國春秋戰國已有此玩意

請問高蹺是什麼東西？又爲什麼叫做踩高蹺？　諸偉文先生：

高蹺又有人稱爲「高跷」，「蹺」與「跷」之讀音相同。所謂高蹺，通常是用木棒製成，在木棒的適當高度處，釘上一段小橫木。將兩條這樣的木棒縛在兩腿上，兩脚板則分別踏在木棒的那段小橫木上，人站着及走路時便高了許多。換句話說，用兩條這樣的木棒將人的脚駁高來行走。這樣的情況，就叫做踩高蹺。

西班牙的皇帝到這個城去訪問，和這個城的總督相見時，要總督在他回去之後，派一隊士兵到他那裡，但不准士兵騎馬及騎任何牲畜，不許坐車，亦不許雙脚踏地步行。這可使總督感到爲難。後來，總督和手下謀士商議，結果，有人想出了使士兵踩着高蹺走到西班牙首都的方法。結果依法而行，西班牙皇帝見了甚是高興，下令從此免去諾爾城上繳啤酒稅。

我國有沒有踩高蹺這玩意呢？答案是有的。上了年紀的人，可能都見過內地有些農村或墟市，有什麼會景巡遊時，除伍中便有有人扮了各式人物，足踩高蹺，早在三千多年前的春秋戰國時代，就已有高蹺這種玩意。這是我國古書所記載的。因此，也很有可能西方世界的踩高蹺是由我國傳去，而我國這個紀錄。

相傳踩高蹺是起源於道路水濕泥濘，人們爲了免脚濕和泥污，便有人試着用木棒將雙脚駁踩着高蹺走路。法國朗德省的卡斯科涅地方，從前有許多人都善於踩高蹺，能踩着高蹺表演種種驚險的動作，就是由那裡的泥濘低窪的地方多，道路泥濘不好走，許多人便練就了踩高蹺的本領。

距今數百年前，西班牙諾慕爾城的居民，亦以善踩高蹺而聞名於世，有人的人可以踩着高蹺跑步。公元一六〇〇年，西班牙的皇帝到這個城去訪問，和這個城的總督相見時，要總督在他回去之後，派一隊士兵到他那裡，但不准士兵騎馬及騎任何牲畜，不許坐車，亦不許雙脚踏地步行。這可使總督感到爲難。後來，總督和手下謀士商議，結果，有人想出了使士兵踩着高蹺走到西班牙首都的方法。結果依法而行，西班牙皇帝見了甚是高興，下令從此免去諾爾城上繳啤酒稅。

我國有沒有踩高蹺這玩意呢？答案是有的。上了年紀的人，可能都見過內地有些農村或墟市，有什麼會景巡遊時，除伍中便有有人扮了各式人物，足踩高蹺，早在三千多年前的春秋戰國時代，就已有高蹺這種玩意。這是我國古書所記載的。因此，也很有可能西方世界的踩高蹺是由我國傳去，而我國

遺傳勤奮才能差別來自

拍攝夜景燈飾可先實習

菲林光圈速度三者配合

通天曉先生：

敝人最近買了部相機是RICOH牌KR——5型，單鏡反光，一三五機，敝人是鏡影初學者，對攝影技術一竅不通，聖誕佳節快到了，小弟想到時拍下一些燈飾佳作，現有問題請指教：（一）到時要實的菲林度數是多少？（二）只拍攝夜景燈飾用多少光圈？多少快門？（三）如果連同人在前景，燈飾在背景，光圈同快門又是多少？（四）新春期間放烟花，想拍攝佳作又步驟如何呢？

初學影

菲林，距離約五十呎，快門用六十分之一秒便可以；反之，如果用四百度菲林，在相同距離，不妨用光圈二點八，配合一百二十五分之一秒快門拍攝。不過，話雖如此，由於人們對鏡頭性能的看法受傳統影響，習慣上所用光圈甚少大過八。因此，在拍攝上述距離的燈飾時，假定用光圈八，如用四百度菲林，曝光十五分之一秒。倘若距離遠一倍，即約一百呎，曝光時間就要四倍，即原來十五分之一秒，改爲四分之一秒；原來四分之一秒，改爲一秒。倘若用十一光圈的話，則曝光時間就要加倍延長了。

拍攝燈飾時間就要加倍延長了。

拍攝燈飾有些特點需要注意：一：如果附近燈光夠多，曝光須要減少，反之要多增加。以上述舉例來說，是以附近燈光多爲根據。二、通常曝光要多或要少都可以，但太多或太少則不好。爲了有所選擇，不妨先以估計拍一張作準，然後以要多或要少曝光，再分別各拍一張。

再說，這種理想的燈飾照片，固然不是在一片黑色當中，只有點點白色燈光，亦不是在白色燈光外之暗位，層次顯現有如日間景色。在選擇影到的照片時，不妨以此爲標準。又，在此一兩個月內，可找燈光較多處先行實習。

（三）關於在燈飾前面拍攝人物的辦法，則要出動閃光燈了。因爲此時如以燈飾爲標準曝光，則人面黑暗難認；如以人物爲曝光標準，則燈光過度。故此，在拍攝的時候，人物在背景燈飾之前不動，先行對燈飾曝光，然後才用閃光燈影兩級，否則主體會曝光不足。

（四）拍攝新春烟花問題另答。（羅白、新八八二二五）

背景燈飾上欲加攝人物須用閃光燈分兩次曝光

識意便小的人

受到生理心理影響

如果仍有疑雲

可作尿道腎臟檢查

黃天恩小姐：

人的小便意識，那是受到生理、心理等方面之影響的。在正常之情況下，人的膀胱，是一個儲尿器官，尿液從腎臟，輸尿管出來，就先集合到膀胱中來，待到有一定分量（通常可達三百毫升）時，就會刺激到膀胱之追尿肌，從而產生小便意識，人也就覺得尿急了。如果膀胱萎縮（例如老年人），其可儲尿液了體積減少，小便意識當然也就頻密一些了。老年人分外多小便，正是與此有關係的。

小便意識又常與心理有關的。例如精神緊張之時，或者是心理上總記掛着小便意識又常與心理有關的。例如精神緊張之時，或者是心理上總記掛着小便意識又常與心理有關的。你的情況，我相信會是心理性的。例如在晚上，你起碼不會被小便弄醒，又如在緊張工作之時，你將小便這回事也給忘記了，你也不會給小便問題困擾。這種情況，因爲存在已久，已成了一種條件反射了。因此，你得要打破這種條件反射，辦法是不要老是記着小便這回事，多作一些郊外活動，這慢慢應是可以糾正過來的。

你亦可作一些檢查者，例如看看是否有尿道炎存在，腎臟功能檢查等。若這些均屬正常，那就不必理會，慢慢堅持自我鍛鍊這樣就可以了。（梁醫生、新八八二〇六）

憑情辨症

康樂飲食

韭菜炒生蝦可以壯陽

古代笑話應有據　韭菜功用不可虧

本草綱目有記載　食物療法堪讚譽

通天曉先生：

有這麼一則笑話：有人請客吃飯，席間偶爾談到男人多吃絲瓜會陽萎，不如吃韭菜壯陽。忽然發現酒和菜都不見送上來了。主人便問兒子：「媽媽哪裏去了？」兒子答道：「到菜園去了。」問到菜園去幹甚麼？兒子說：「要去拔絲瓜，改種韭菜。」

這雖是笑話，但是我國有些笑話是有來頭的。請問：這則笑話提到的韭菜，是否眞可以壯陽？配什麼材料？多少份量？

馬孟文先生：

陽痿，來信「萎」字是一般性筆誤。

韭菜，又名起陽草或壯陽草，爲百合科植物韮的葉子。性味辛、溫。入肝、胃、腎經。功用溫中行氣，補腎益陽，暖胃，增進食慾。冶白濁、遺精。「本草拾遺」認爲它能「溫中、下氣、補虛，調和腑臟，令人能食，益陽。」「日華子本草」記載它能「止洩精尿血，暖腰膝，除心腹痼冷，胸中痺冷及腹痛等，食之肥白人。」

食物療法是一種很好的辦法。韭菜冶陽痿有效。特別是韭菜炒生蝦，民間常用以治療陽物不舉，或舉而不堅、堅而不久，或性交早洩等症。

生蝦，爲長臂蝦科動物青蝦等多種淡水蝦的全體（整隻蝦）或取其肉。性味甘、溫。入肝、腎經。有補腎壯陽的功效。治陽痿。「本草綱目」記載蝦能「壯陽道」。

份量和用法：每次用生蝦四兩，去鱗、脚。韭菜半斤。加油鹽如常法炒熟食之；或用以飲酒佐膳。

但要注意：一、動風、發瘡疥忌食。二、海蝦，即龍蝦、對蝦，也有補腎興陽的功用，因而也可用之。

你來信列舉的「笑話」可能是過去的人根據藥書記載韭菜的壯陽功能而編造出來的，不過韭菜炒生蝦這菜味道也不錯，大可一試。（唐寧、新八八一二〇）

腦袋越大並非越是聰明才能差別

陳小霖先生：

你問是否腦袋越大的人越是聰明？從猿到人的進化過程中，腦子確實是逐步由小變化，而人類也確實越來越聰明，但這兩個變化之間，並沒有什麼必然的聯繫的想法是沒有根據的。

大腦雖然是思維的器官，但却非智慧的源泉。一個人如果從小就閉目塞聽，離開生活社會，便只能成爲一個「白痴」，世界上已有不少「狼孩」，們他智力的低下，証明了這一道理。

現代人腦子的大小是不同的，正常人一腦量從一千毫升到二千毫升，平均腦量一千四百毫升，只要大腦皮層的構造機能是正常的，在上述腦量的差異範圍內，智力都應該是正常的。

總之，事實証實，每個人的才能的差別，既決定於先天遺傳條件，也決定於人們後天勤奮的學習，而後者尤爲重要。（漢榮、新八八一五〇）

生理淺談

古代笑話應有據　韭菜功用不可虧

本草綱目有記載　食物療法堪讚譽

通天曉先生：

有這麼一則笑話：有人請客吃飯，席間偶爾談到男人多吃絲瓜會陽萎，不如吃韭菜壯陽。忽然發現酒和菜都不見送上來了。主人便問兒子：「媽媽哪裏去了？」兒子答道：「到菜園去了。」問到菜園去幹甚麼？兒子說：「要去拔絲瓜，改種韭菜。」

這雖是笑話，但是我國有些笑話是有來頭的。請問：這則笑話提到的韭菜，是否眞可以壯陽？配什麼材料？多少份量？

馬孟文先生：

陽痿，來信「萎」字是一般性筆誤。

韭菜，又名起陽草或壯陽草，爲百合科植物韮的葉子。性味辛、溫。入肝、胃、腎經。功用溫中行氣，補腎益陽，暖胃，增進食慾。冶白濁、遺精。「本草拾遺」認爲它能「溫中、下氣、補虛，調和腑臟，令人能食，益陽。」「日華子本草」記載它能「止洩精尿血，暖腰膝，除心腹痼冷，胸中痺冷及腹痛等，食之肥白人。」

食物療法是一種很好的辦法。韭菜冶陽痿有效。特別是韭菜炒生蝦，民間常用以治療陽物不舉，或舉而不堅、堅而不久，或性交早洩等症。

生蝦，爲長臂蝦科動物青蝦等多種淡水蝦的全體（整隻蝦）或取其肉。性味甘、溫。入肝、腎經。有補腎壯陽的功效。治陽痿。「本草綱目」記載蝦能「壯陽道」。

份量和用法：每次用生蝦四兩，去鱗、脚。韭菜半斤。加油鹽如常法炒熟食之；或用以飲酒佐膳。

但要注意：一、動風、發瘡疥忌食。二、海蝦，即龍蝦、對蝦，也有補腎興陽的功用，因而也可用之。

你來信列舉的「笑話」可能是過去的人根據藥書記載韭菜的壯陽功能而編造出來的，不過韭菜炒生蝦這菜味道也不錯，大可一試。（唐寧、新八八一二〇）

刊覆　黃天恩　馬孟文　諸偉文　陳小霖　伍峰　初學影

示名示址爲要　並寫明服務版

讀者諸君來函