袁項城不及王湘潭

如以宣統三年陰曆八月十九日革命軍起義於武昌計（陽曆十月十日，星期二），湘綺先生民三任國史館長期中，民國滿了三週歲，而北京袁政府之派系傾軋和不論大小官位之搶奪，僅在湘綺日記的國史館的一個小圈子內，已一覽無遺。例如宋芸子突然以「宗社黨」莫須有之罪名失踪，失踪後經追查乃知被捕入囚」，然後經「營救」而既不審問更無判決，便唱「不宜有寃請之事」。芸子謀專起解」——遞解回籍。用英制之香港說法是「逸你出境」。「你是一個在香港不受歡迎的人物」（按：你我道五六百萬人物）。

非真不語

陸天台

「章曼仙昨送潤筆來，久思請客，以芸子在禁，未可（即）。換言之，要似民元建國之初，會事，致此被昌亦可惜也。慕之者港說法是「逸你出境」。協修又來生事，（告訴我）云：譚芝畇所倡。芝畇實我不當人物」（按：你我道五六百萬人物）。把持，不知當屬誰主，此又在芸子之下。皆我所用人，我又在其下。曾孟德當復矣人，諸葛孔明得以自從，皆從孔子言空子起。」（按）此中已透露譚芝公（輪林也）施嗜箭整蠱老宋。慕協修諸老來揭穿，擁羞成怒，竟敢對一向多年看顧幫助他的老人當面頂撞，實館長不該把持。似乎應該由得罪宋來把持，由得他們唱中收論千元的「信價」，任由他們唆使周媽，周媽下命令給老人寫人情信，由周媽收數，分大佣金給諸公，才算是不把持。袁總統因唐紹儀實任內閣，總統唐紹儀實任內閣，袁總統向唐說：「少川，不應侵權，袁向唐說：「少川，我老了，這個總統你來做吧！」而湘綺却未曾向譚芝公說此話，項城不及湘潭遠矣。

宦鄉談「一國兩制」

中英會談成功，香港問題解決，中英聯合聲明簽署，常然是中英雙方共同努力的結果。最值得一提的是，中英領導人都放棄過去所謂「一實正確」的想法，面對現實，實事求是，才能功德圓滿地完成歷史任務。在中國來說，「一國兩制」的構想功不可沒。對於這個構想，人們談之已多，我今天只引宦鄉先生幾句話。

他說：「在中國這樣一個半殖民地的社會裏，許多經濟成份都應該是共存的。這是一個歷史事實，是社會，引起了許多問題。根據這樣的經驗，我們得出了多種經濟成份並存的結論……」

不必再引下去了。單是這幾句話，已說明中共有「覺今是而昨非」的精神。我看，這種精神大概從一九七八年底中共十一屆三中全會開始萌芽，然後逐步形成爲一個理論基礎，不再把社會主義和資本主義的矛盾看作是「你死我亡」的矛盾，而看作可以「和平共處」的矛盾。「一國兩制」構想亦應時而生焉。

今天，雖然香港還有人懷疑「一國兩制」難行。但它將會逐步實現。

海角曉吹

物港人

？生救

正看電視新聞，忽聞對戶吳家三母女齊聲大叫，接着二小姐道：「好殘忍呀！」我亞八忍不住過去探問究竟，原來她們看到剛才電視新聞一個鏡頭：警員和消防員要將一個坐在大廈六樓窗台外的男子拉回室內，那知只拉着那男子的外套，那男子在掙扎中甩掉了外套，人則「說衣而出」，掉下樓死了。這個過程實在令人不忍睹。吳太道：「那男子聽說斬傷了外母和大舅，警方不知是想拘捕他還是要救他，如果是想救他，這簡直是害死他。」大小姐道：「要是沒有把握救人，就不要胡亂造次。應該先做好一切預防措施。警方可不知有否在事前預計，這種後果。」二小姐道：「警方這樣做法，是將一個人活生生推落樓有什麼分別？」我亞八插口道：「消防員也已在樓下放了救生氣墊，也恐防他墮樓的了。可奈他掉下來掉不正那氣墊上，才『監生』撻死。」二小姐馬上駁我：「要掉正才有用，那氣墊即是沒用啦！」那種巨型氣墊，是消防處新近購置的，那知第一次正式使用，便不靈了。

醒目詞詩

浣溪沙

中英協議正式簽署

香港前途終已明，雙方簽字在燕京，首相來華受歡迎。
兩國巨頭能望遠，一心保港可繁榮。完成任務一身輕。

客空隨筆

歌奇

觀禮團中的一雙生師

中英簽署聯合聲明，在香港方面一百另一人的觀禮團中，汪明荃是唯一的藝人，她是香港所稱之「藝籍」，上海對「一」每稱「一百另一」，譬如我祇有「一百另一件白襯衫」，其他都是有顏色的了。汪明荃在私底下不大笑，這是根據香港報紙方面娛樂版的報道，但她對這次北京之行很高興，常有笑容，與北京港方、京方的記者相處得融洽。我祇會與汪明荃同席過一次，近年歌星潘廸華在海城夜總會登台，著名歌唱教師許佩邀我去聽歌，吃飯，樽前遇有汪明荃，對汪明荃，我感到她是香港娛樂界中最多才多藝的一位。在香港娛樂界漸走下坡而到大陸後冒起者是導演李翰祥與汪明荃。汪還不老，相信她在香港與內地將更有作爲呢。

在這次觀禮團中，除了汪明荃外，還有她的老師級人物孫方中，係香港的名教育家，汪明荃事業于蘇浙公學，而孫女士則係「蘇浙」當局。今年蘇浙同鄉會宴客，我也列席，遇到孫方中，有一位新聞界以外的老人把她稱作「最美麗的校長」，她的儀表的確很好。「蘇浙」對香港教育界的最大貢獻是唯一用普通話來授中文課的。今後香港教育界要重言通話了，是爲適應時代，孫女士在離港飛京前致言，對新聞界亦提到了這一點，又稱更要努力呢！普通話是靠人的代表語，香港名人三年後若還不會，即欠現代化，雖然他英語流利亦難辭此誚了。

話說新聞

好姐眞靚咯

白衫黑褲平底鞋，腦後拖條大辮，是香港女傭的特徵。香港今天還有沒有這一類女傭呢？答案是肯定的。更肯定的是，這一類的女傭年紀非輕，成爲香港世家大戶的點綴點了。電視廣告「好姐眞靚咯」的那種年輕女傭，一定沒有。有之的話，亦被人視爲年輕女孩扮嘢，而非眞正的職業女傭。香港女傭的形象，亦早已改變，保留白衫黑褲平底鞋，而割去那條使人礙目的大辮辮，改爲電髮。七〇年代初期，據說山頂區一香港世家仍有年輕女傭三四名，各司其職，那個帶孩子的女傭還懂得駕駛汽車，皆屬本地新派女傭。大概也是最後一批了吧？今天香港年輕女人做小販收入好，打工得起女傭，是一個好現象。

廠工生活自由，犯不着跟菲律賓女傭爭飯碗。事實上，年輕貌美的女傭要「打入家庭」也不容易，因爲不受女事頭歡迎。四十歲左右最理想，又不能醜樣失體少奶也不喜歡，夜總會自然去過。一般夜總會是有樂隊歌星，自帶舞伴。我不會跳舞，通常只看別人跳。

年青時追求一位美麗的少女，自己搞舞會，那位女友答應同我跳舞，因爲我是主持忙來忙去，結果終場，小姐賞面，我都錯過了。事過境遷，幾十年過去了，如今她髮先我而白，兒女繞膝，我雖髮尤黑，但女兒就將人婦。有時想來，錯過舊戀人那一次共舞，尤感有失。那時大家都說是一對，現在彼此使君有婦，羅敷有夫了。

自此而後，週末假日搞交誼舞會不絕，我會自然去過。一般夜總會是有樂隊歌星，自帶舞伴。我不會跳舞，通常只看別人跳。

信是無緣

一家號稱全港最大的夜總會開幕，在下沾光收到請柬，參加開幕酒會。這張請柬，七彩熒金，三位性感七彩郎伴着一位大禮帽、駕着勞斯萊斯金色老爺車，歌聲肉影。在下眞是受寵若驚，亦不知從幾時開始清身富豪貴賓，自知一副寒酸相，那種地方不適合環境，只好心領了。

飲宴多，夜總會自然去過。一般夜總會是有樂隊歌星，自帶舞伴。我不會跳舞，通常只看別人跳。

產後昏暈不語之急救法

關於產後失血過多而致暈亂之症，傳青主訂有「補氣解暈湯」，另有正產血暈不語之症，和上方又略有不同，且其症較所述之症，更爲危險。

傳青主說：「產婦有子，方下地（剛剛分娩，胎兒出生之後），即昏暈不語，此氣血兩脫也。本在不救，然救之得法，亦有能生者。……急用鍼針刺其眉心，得血出即語矣。然後以人參一兩，煎湯灌之，無不生者。即用黃芪二兩，當歸一兩，名當歸補血湯，煎湯一碗灌之，亦得生。萬不可於二方之中，輕加附子。蓋附子無經不達，反引氣血之藥，走而不守，不能專注於胞胎，不若人參、歸、芪直救其氣血之絕聚而不散也。」

看了上文，亦可以推想本欄日前所記之清宮醫案，凡帝王貴妃之垂危病候，御醫們只使用「生脈散」而不輕於使用附子之藥了。蓋因垂危氣血將絕之間，救氣爲主，此傳青主之力誠在上述二方中加附子也。

既然附子也嫌其「無經不達」，使氣血不能固守，那麼，川芎之類辛寶之藥，便不宜妄用，這也是吳鞠通敢於評論名醫張璐使用芎歸湯，即使是加人參，也嫌他不盡洽當之故。

傳氏另有治產後血崩方，但不是胎兒生產後，而是產後約兩個星期，忽見產婦血崩之症而「訂一方，該方却有使用「附子」。在產後編中，却又喜用生化湯。這種情形，容易使人誤會，醫者宜細心辨別也。

產後昏暈不語之急救法

醫藥

生師

鹿車

聖誕老人身軀肥胖，穿着臃腫，兄且又帶了許多體物，坐的竟然是「鹿車」，倒有些不可思議。一般的印象拉車的都是牛馬之類牲畜，牠們出力大，「刻苦耐勞」。以之運載物品、供人騎乘的，自然還有大象、騾、驢等的獸類，至於駱駝，更被稱譽爲「沙漠之舟」。

狗也拉車，但大都是一羣。冰天雪地下，一羣狗拉着橇在雪原上一邊吠叫一邊奔跑，這種情景在傑克倫敦的著作中也常可以看得到，這位美國作家眞是個描寫「狗類」的高手。

然而鹿拉車，却只見之於描繪聖誕老人的圖畫上。似乎是：只有這位長有角的大胖子，才有驅使鹿拉車的資格。

鹿是祥和之物，大抵外國人也認爲是這樣。「鹿車」之聲，就象徵預示一個大日子到來。由於聖誕老人的策使，鹿在男女老少的心目中更是良善的象徵。

鹿實際上並無拉車的本領，即使能夠拉動得車的，也無法拉得起車上坐着人。鹿車自然都是一種幻想，可是，這幻想却是美麗的。

設想倘若聖誕老人坐的是馬，是牛，或是狗牽引的車子，那麼給人的印象，一定不會像如今坐的鹿車那樣的鮮明，那樣的充滿特的色彩了。

聖誕老人坐馬車、牛車、狗車，位長有一把白鬍的大胖子，才有驅幻想、特色。

鹿是這樣的無緣想得到了。

糕鬆

現在似乎已很難看到鬆糕了。早幾年，很多大牌檔仍然有白粥鬆糕出售，可能因爲這種被稱爲「大石」的食品，漸漸不受歡迎，於是不再供應了。

不過，目前在街邊見一賣缽仔糕的推車，其中就有鬆糕與白糖糕出售，這恐怕是很冷門的食品了。

在下對鬆糕的印象永遠難忘，這不是對鬆糕有特別愛好，而是看到了鬆糕，想到了舊中國，記起了一件難忘的往事。

大概是一九四不錯了。家母給我買了一件鬆糕後，正準備送進嘴裏時，一個衣衫襤褸的男人突然衝前，把我手上鬆糕搶去，一面走一面向嘴裏塞。家父看見了，準備上前追，但家母立即說：「算了吧！搶回來也不能吃！」於是，我遠遠的看着這個人迅速把整件鬆糕塞進嘴巴，艱難地在咬嚼，自己則在嚥口水。

午睡的歷史根源

大陸過去的「午睡」習慣，頗引起人們的怪資，尤其是生活在香港，連「瞌眼睡」也唔得閒的人，眞是看不過眼。最近，大陸已明令要改變「午睡」這個習慣了，這應該爲大多數窗發有爲的人所歡迎。

有人以爲，「午睡」這個習慣，似乎是解放後才風行的，因此，怪責者大都是把矛頭指向中共。我以爲，這個指責，是有點過火的。

查「午睡」這個習慣，是有它的歷史根源的。早在二千多年前的孔子在生那個時候，就有人午睡，給孔子申斥了。「宰予晝寢，子曰：朽木不可雕也，糞土之牆，不可杇也。」孔子反對午睡。

「午睡」習慣，和中國長期處於農業社會，人民長期處於貧困有關。在落後的農業社會，除了農忙時候，其餘時間，工作都是「懶懶閒」的。農民每天只有兩餐，早上下田做工作之後，就要回家煲飯，吃完飯就午睡到下午或再做一會或不做，就是一天了。

午睡習慣，也是八年抗戰期間養成的，那時日天要「走飛機」，那就只好午睡了。全國解放後，未對這兩種因素改革和糾正，於是就形成了午睡風氣了。

午睡習慣，也是一種「與人爲善」的態度。但每個人的性情和覺悟力都很不同，對方如果「以小人之心度君子之腹」，則你的「好心」往往變成了「別有用心」。這樣閒話就多了。

再說，有時候，「好心」辦的却是「壞事」。這話從何說起？這意思即是說：你可能對情況不了解，本來不用你管的，你却去管了；本來不該幫的，你却去幫了。

話又說回來，我們實在不能因爲「好心沒有好報」，就將善良待人的言行一筆勾銷。「好心沒有好報」只是暫時的、表面的。事實上，做了好事？「公道自在人心」，遲早總是會有正確公論的。我們不該把幫助人視爲要博取什麼報答或報酬；只要我們認爲應該去做，做了之後，替人家解決了困難，自己心安理得，有一種說不出的快樂感覺，這就行了。

接近不斷的二十個「我要」

二十個「我要」。我要這樣，我要那樣，要了二十樣。這段朗誦材料，是節錄自女作家羅翠瑩的「我——生活的座右銘」。這是一段非常好的誦材，非常適合學生朗誦，內容很健康，很有教育意義。

可是這一連串的二十個「我要」，朗誦起來，會不會令人感到單調，感到沉悶呢？果然，這一組中學三年級的女孩子，大多數都不能駕馭這二十個「我要」，特別是中間，有幾個「我要」，句子還很長。

我對她們說，這一排「我要」，雖然沒有分段，但朗誦起來，仍然要把它分成幾段，太對了！一看評聽起來才好聽。

應該分幾段呢？分表，原來她是有一個女學生說：「分三段」。

冠軍。看，理解，從第一個「我要」，到第九個「我要」，是作者一般的主觀的願望，內容實是重要。例如「我要希望」、「我要學習」……「我要懂得體味許多多產生在生活中，尋常而又平凡的快樂，縱然那會像彝花一現」。

細看誦材內容，自此而後，週末假日搞交誼舞會不絕，我會自然去過。一般夜總會是有樂隊歌星，自帶舞伴。我不會跳舞，通常只看別人跳。

自第十個「我要」到第十五個「我要」，講的是怎樣處理人我之間的關係。例如：「我要對別人的鄙棄或誤會，都能夠以泰然的心情一笑置之，縱然他對我懷着敵意。」

一排過去，接連不斷的是「我要」，這一段朗誦材料，非常好的。

尚京專欄

情詩一束

是有這麼一隻歌

你說得不錯
是有這麼一個歌兒
請送你和我的愛情
不是我不願意唱
怕你不願意聽

第一段
歎息我們的相遇
第二段
詛咒我們的親吻
第三段
唱出了輕盈的淺笑
因爲我們暫時失散
第四段
說我們一定再相逢
可是歌聲裡沒有歡愉
它在抽噎中戛然中斷

邵倫

等待

你覺得自己已經成長，父母的關懷、愛護，你已不覺滿足；朋友、同事之間的閒聊，使已開始厭倦；在熱鬧的環境中，你也常感到自己的孤獨。

對了，你在開始需要愛情，需要作有深度的交談，要把自己的心事向人傾訴，也願意傾聽人家的心事，你需要另一種愛護與關懷，而說也願意對別人作深刻的愛護與關懷，你在渴望愛苦候着你的呼喚，

「我需要你的力量來扶持，
「你的歡笑能使我高興。
「我的心靈和感觀都需要你，整個的你……
「愛情在尋覓愛情，
「思想也尋覓思想，
「我們需要伴侶，安慰，引導者和朋友……
「我們該在一起，你和我。」

情海微瀾 桑宮

蕙蕙透視

「寃寃氣家」攝戲來做

屬於「城市小品」的幾個單元劇，雖然都感播映了一段開頭，但都已表現出了風格上多是鬧劇而非趣劇。一時間當然未便就作定論，但一般都似乎比「蝦仔父子」的吸引力較強一些，因爲「蝦」劇中的「矇猪眼」與「三叔」都已胡鬧得過火了。

近期開播的一齣「寃氣寃家」，由夏雨、林建明扮演一雙決定離婚且已協議分居的夫妻，却又照舊同住在共買的樓宇內，且瞞着鄉居的家姑，而林又已有了個候補的下任丈夫，由此而鬧出了一些笑料，但也予人以過戲來做之感。

看來這雙要分飛的夫婦，各有穩定職業，入息都不錯，否則就不能各養一部汽車，既已協議分居，照理就該各走各路，對共買樓宇，也可估定時值而由任何一方承購，又怎會藕斷絲連的同住在一起？還帶上個喜愛嬌嬌的家姑。

這雙結婚不久，未有兒女的夫妻，戲中既未交代是因誤會而匆匆結合，很快便凶終隙末，憤然分手，戲中也未提及非離婚不可的理由。

析剖心好沒有好報因原

人伊

畸戀

以前一位同學，戀上一個有婦之夫，十足小說裡面說的一樣富有傳奇性。記得那是我結婚後一兩年的事情，起初，我倆同學聚在一起，就會聊起她，大家都不看好他倆，認爲男的只是「逢場作興」，根本沒誠意跟她一起，所以，每見到這位同學，我便會大講一番「耶穌」，希望她改變心意，不要這麼死心塌地對那個男人。雖然我明知這些勸告是不一定有效的，但好像說了這些話，才算盡了些做同學朋友的義務似的。

這位女同學的倔強，亦是出奇的厲害，她不但不肯聽休，而且態度愈變愈強硬，後來還跟那個男人同居，她似乎想去証明自己：她比那個男人的老婆強，可以將住那個男人。

他們的事情當時全校都知道，人人都向她投以鄙視的眼光，說她不要臉，搶人家老公，正……，幾乎所有最難聽的形容詞，都搬出來形容她了。

然而，這位女同學「看她的表現，眞不得不相信。

旁觀者個個搖頭嘆息，唯獨她自己，受了這麼多責難，仍然那麼樂觀。現在她兒子都已經六、七歲了，有時候都會約我出來喝喝茶，從言談中，不難看出她有後悔的意思。但人總是要面子的，心裡雖然後悔死了，但又不能老老實實的告訴人家，想來眞是痛苦。

只能說一句：早知今日，何必當初！

情海微瀾

「兇」可「大」可「小」

人伊

笑一笑

影響診斷

候診室裏有張佈告：「女士們：請勿彼此南談病情，以免影響本醫師診斷。」

談死笨蛋

麥子翻閱「世界民俗

象牙人物屏

象牙此物，乃是列入「半寶石」之地位，因爲各國開始保護野象，故此象牙之來源日見減少，使到其價格亦日漸提高了。

以象牙來作工藝雕刻，更是人們夢寐以求之擺設品。

這一歎乃是上海工匠之傑作，其一面，似是玉蜀黍之狀，但反轉來看，則有亭台樓閣及諸色人物，意境甚佳。

而且刻工更見精細。

此人物屏約爲八吋長，其售價則爲七千五百元。以其雕工論，當然是物有所值了。

歡樂家庭

展覽館

這樣的一個

紅草

花木

亞洲的紅草，在歐、美各地是受到歡迎的。這一類草本植物，原產自亞洲東部，還是以中國的，中國、日本、菲律賓、印度等地均有品種，若論姿態，中國、日本、菲律賓、印度等地均有品種，若論姿態，在今日園藝上，更是名列前茅。

亞洲紅草屬蓼科，爲一年生草本植物，在園地或盆栽均可，園地培植，植物更爲茂盛，高逾兩米，莖直立，頂端部位有分枝，莖枝披有茸毛，單葉互生，葉柄甚長，花序作頂生或葉腋間抽長，花期在六、七月間，串形如絮的小紅花，花期在兩個月後便見凋落。殘果甚細小，在花瓣內成長，果熟期在九月間；果熟後可擷下，在陽光之下晒乾，取出種籽，可留待播植。

春春播植，土壤宜選用幼薄的砂土來播籽，新苗長成後可以移植或作原地培育。

賀咭

賀咭之中，現在又時興一種似透明膠片的聖誕咭。它的特別處是如明信片一樣，不用信封，收附件人的地址與及貼郵票之處，都有彩色線條圖印好，十分精美。

我當然不會討厭這樣的賀咭，但要說喜歡也談不上。因爲它太透明，像長一副玻璃肚腸一樣，令人一目瞭然。我想年青人是會喜歡它的新穎，他們對各種各樣新產品總比我們男於嘗試，不像我們這一輩人保守。

想起我們再上一輩人，連寫信封上欵也多喜用「內詳」的字樣，一切唯恐人知。這當然也有好的一面，起碼會給人一個含蓄穩重的觀感。

我並不太喜歡那種透明膠片賀咭，就是嫌它太像明信片。賀咭本無秘密可言，問題是沒有信封保護的東西，經過了維繫的。

保持清潔，作爲一份禮物，豈不失諸輕率麼！明信片則不同，明信片本身如書信一樣，只起着傳遞訊息的作用，即使被人弄污，也不算什麼，收件人亦無見怪之理。況且明信片作爲旅途便束，又印上當地美麗風光，具有雙重意義哩！

香港是個典型商品社會。年青人喜歡徘徊於琳瑯滿目的賀咭店中，一邊選購心愛的賀咭，一邊細細品味蘊藏在他們心靈深處的友情及親情，也是一件非常值得鼓勵的事。節日之沒有信封保護的東西，經過了維繫的。

能代代相傳，當中實不能缺情之

二一：自捱麵包

因維暢把煉奶與麵包放在桌子上，說道：「我們要到合適的餐桌，今晚大家食麵包啦！」

大女兒東說：「什麼？要食麵包？」

兒子南南說：「我不吃麵包！」

小女兒西西也說：「我也不吃麵包！」

因維暢說：「那就等你媽回來才買餸！我不會買。你們不吃麵包，我就明天帶回寫字樓當午餐吃！」

南南說：「這還差不多！」

周維暢說：「現在我才知道，你們實在難，所以，由明日開始，媽媽買餸，把錢節省下來，給你媽媽做家用！」

大女兒東東說：「爸爸，何必呢，你這樣做是不夠營養的呀！」

周維暢說：「沒關係，我身體好，何況外國人餐餐都是吃麵包的呀！」

南南說：「那怎麼同？外國人食麵包，有猪扒牛扒做餸的呀，有營養的東西多着呢，也不是單純食麵包！」

東東說：「媽媽現在去做鐘點女傭，一個月也可以賺得二千元，爸爸你不用食麵包啦！」

「啊，你媽媽做鐘點女傭也有這麼多錢？」周維暢有點驚訝，他眞沒想到呀。

「是呀，否則，媽媽也不會去做了。」

「但是，人工要月底才有，這個月連買餸錢也沒有，怎麼辦？」周維暢又問道。

世界艱難

歡樂

「得二千元，包啦！」

貨幣貶值

兩名少女在談論貨幣貶值，一個說：「到底貶值是什麼意思呢？」

「眞的嗎？」丈夫回答說：「我想，先說話的丈夫一定是笨蛋，該死的笨蛋。」

太上忘情

一位七十歲老翁到城市去玩，觀看了年輕說美的歌舞女郎的表演。他嘆了口氣說：「要是再多二十歲就好了。」

「你是希望再年輕二十歲吧？」旁邊的朋友問他。

「不，」這位老翁回答：「不是年輕二十歲。如果我再年長二十歲，就不會對這些女孩子如此心動了。」

密不透風

這是發生在中古世紀的事。

一名參加十字軍東征的士兵在沙漠中迷路。不久就體力不支地倒了下去。

這時候，一頭獅子來到他身邊，嗅着他全身的盔甲，說：「他媽的，忘了帶開罐器。」

歡樂

海角

兇

「大」

「小」

潤泉

另一個回答說：「那就是，鈔票便宜了，所以我們買東西的時候，可以多付一點錢。」

歡樂

海角

兇

「大」

「小」

潤泉

雖說男士們不愛穿時髦的皮革，你看他穿起來多麼瀟洒！

這樣的一個紫粉去參加舞會，相信十分「搶親」。