女性的美

用英語去讚一個女人外貌的美，可以用的詞有好幾個，但事實上是每個都有多少不同含義的。欲憑得如何讚美到令對方歡顏，對道些名詞的區別，就不能不下點苦功了。

通常我們說一位女性「美」，總以爲用那個萬試萬靈的「BEAUTIFUL」，就不會有什麼錯了。

但其實亦未必盡然，因爲這個字的實際意思，是只指外貌的悅目而已，與內在質素等等，是完全沒不上關係的。

假如你想令對方知道，你除欣賞她的外貌以外，亦欣賞她的氣質等等，那麼只是用一個「BEAUTIFUL」是肯定不夠了。

你應該起碼用「PRETTY」這個字了。雖然這個字的含意，都是「美」，但含蓄的分別，就在這一點上。

至於說什麼「CHARMING」囉，什麼「FASCINATING」囉等等，則是比較側重形容這個人的性格，與她本身的外貌，完全沒有關係。

所以樣貌平凡得不可能更平凡的女人，用這些詞去歌頌她們，也不致於是違背良心，言不由衷。通常說一個女性「順眼」(PLEASANT LOOKING)，其實已是包含有意暗示，這位小姐是一點也不「美」的。

客窗隨筆

歌青

窮人的希望祇有彩票

三十四年前我南來之初，有一久居太平山下的外省人說：「買大馬票若是數目不大，應稱有益，窮人不會多買。有些錢的人不然，甚至分區買，這樣機會多了。許多窮人不自殺，祇爲大馬票是唯一的希望，除了依賴大馬票，還能想些什麼？馬却不能賭，窮人而靠賭是找死。」我乃從善如流，每期買一張到兩張大馬票。這兩年來，我每星期耗十二元，在星期二與星期五都買「六合彩」三條，祇一次較長途之的士費用而已！

一九七五年，我在一次夜馬中贏過一百八十元，那次有一法國高級香檳機構假馬會邀請尊的包廂中邀人試酒，並供晚膳，大家買馬。不買不禮貌了。花一百八十元而享盲酒佳肴也值得。這次以前是五十年代初老根德公爵夫人來港時，我在馬場購兩號「青天」，開閘「青天」不起步，我撕了馬票向同去的朋友道別賦歸。南來之初我對香港許多玩意還有些興趣。當時猶未在香港結婚，也跑舞場。自六十年代後，賭馬在香港愈來愈深入民間，馬害益甚。當無馬票後，我與馬會本無關係，此刻也每週獻十二元與馬會，可見香港人要與馬會絕對無牽連極難，塔知其偉大！

此篇撰于梁小女去歸，六合彩票回來以後。舊社會中，農曆年的支出大，因此，我對六合彩更有興趣，要過肥年，難道苛求文化機構懂慨解囊麼？

海角曉吹

香港用元代古法

最近有人把香港的法治吹得天花亂墜，彷彿盡善盡美。其實，香港法律，緊跟英國，以及用五、六百年前的舊法律，就很不切實際。

先說緊跟英國。香港百分之九十八爲中國居民，但香港的法律不是從這個角度出發而制訂，只是照搬英國及英聯邦法律。一般來說，香港法律，是以英國的習慣法和平衡法規爲基礎；香港的條例，多以英國法規爲藍本，少數採用其他英聯邦國家的法例。香港的最高法院並不是終審法院，終審院也照用。

這樣，就要說到脫離時代了。所謂「適用」，於香港的英國法例，有一三六一年太平紳士法和一六七九年人身保護法。後者已是三百年前(相等於清初康熙年間)的舊法，前者更是六百年前(相等於元順帝在位時)的古法。

如此古老的法律，而且又是迢迢萬里以外的英國古老法律，究竟是否適合現代的香港呢？記得一位英國法律界人士說過這樣的話：「……如果我們眞的按照先例判案，那就太可悲了！」

香港所用法律有其好處，亦有不少弊端。

日本文化就是中國文化

一月四日本欄談到北伐之後，學店教中五、六的中國文史到七七事變之間(一九二八至三七)中國言論界首由社會學家清華潘光旦教授提出的「第六倫」，而此文兩次用的「倫」字，皆誤爲「論」字，而且視若無覩。現在即因這「第六倫」之誤爲「第六論」，請畧談中國人沒有的「第六倫」。

先談「五倫」，也就是「人倫」，所以辭書在「五倫」條下註曰「見人倫條」。代表東方文明的中國、日本、朝鮮、越南，及東南亞廣被中國文化的各國，無一不有「五倫」的認識。例如這個殖民地的香港，理也。白話的「道理」也。五樣是「人」的常道常理，所以叫它們作「人」倫。因此只要是人鮮與全越南，原在漢代是中國的鄣縣(紀元前四十年後)，倫之常同於中原各地；日本在漢末與曹魏先同中土有接觸，詩書禮樂在隋代和初盛唐(自太宗，下訖開天寶)時，全般吸去，所以不防說：日本自有文字詩書、禮樂典章起，整個日本文化就是中國文化。那麼日本人的道常理(人倫)，也全部是中越的一套。但日本有第六倫，五倫關係之外的「陪人」之常道常理，証明古代中國必有，却不知幾時率去了。(四日之輔音，誤爲輔言，特更正。)

如是我聞隨筆

陸天疊

「使契爲司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。」——孟子「滕文公」。(請參閱最近內地精印的「四書集註」中的「孟子」。)

解經者說，「倫」就是道也

醒目詞話

五絕二首

港島初中生一戒煙民

烟民非老嘮，不少初中生。爲考中三試，提神以競爭？

中三淘汰試，難考是眞情。廣告多感力，一支拽狗型。

港九港物

有家不敢歸

秀哥去年這個時候，正是忙於樓車票、船票回鄉過年，可是今年却一點動靜也沒有。他結婚才一年多的太太是住在鄉的呀，難道大節流流，他捨得太太，捨得家？秀哥的姑姐八姑却有點氣道：「阿秀何止有老婆有家，而且在鄉間建了新屋，不過新屋不是他住，而是給人住的。」我亞八大奇，難道內裡有文章？八姑道：「阿秀何止爲回鄉娶個老婆，可以慳些錢，現在他搞到週身債，不敢回鄉。」我仍然不明白她所講意思，八姑繼續道：「阿秀結婚後，老婆便要說建新屋，和她父母及兄弟住，建新屋還能了，還要將新屋設備現代化，連沙煲甕罎也不用土產的，要阿秀買套易潔則具回去。阿秀每次回鄉，由於個人所帶有限量，所以經常要託同伴代帶一部分。阿秀只不過打份牛工，月入四、五千元，次次買東西，他那份入息能買多少？」我插口道：「今次無餘錢，不買也可以回鄉會妻呀！」八姑道：「上次他沒有買東西回鄉，就遭到冷遇，他還敢！」我呆了一會。

醒目詞話

港島初中生一戒煙民

烟民非老嘮，不少初中生。爲考中三試，提神以競爭？

中三淘汰試，難考是眞情。廣告多感力，一支拽狗型。

雙色筆

只怕有心人

寒流襲港，氣溫跌至六度，爲一九八三年最冷的日子，天文台解釋寒冷原因，由署理高級科學主任方世榮發言。我從電台聽其聲音，原來這位被我起渾名爲「方世榮」的，是舊同事的兒子，他小時候隨父母到寫字樓，其人有點靦覥，生得白白淨淨，小時多病，其父母則照顧何至。他父親爲會計人才，當時生活並不充裕，但他却動學苦讀，終不負雙親的教育，這方面其雙親功不可沒，但他自己亦自愛苦讀，才會有今天成就。

他家住在上環一帶，我曾住西環，對正鐘聲泳棚，還特地到寒舍，臨窗觀賞。

他的數理成績很好，業餘亦玩玩樂器，是個學習不忘娛樂的年青人。學科學重視實踐，從他不怕跋涉，到我家遙觀賽龍舟，亦即証明其爲學態度了。

不是爲這位世侄撩鞋，而是說許多事情，十分平等，問題是否有興趣，若有，你就應投入去讀書，做學問，動力，結果你必有所成，大成小成是另一回事，正所謂天下無難事，只怕有心人。

醒目

輕而易舉極易見效

他是一位交通部的顧問，今年六十七歲了。他的工作，需要他到處跑，因此，他的「隨遇而動」，也可以說是他生活與工作中的產物。

他經常處在不同的環境中，爲了改造他的身體，提高他的健康，他必須在鄉間別墅閑坐，爲了改造他的身體，提高他的健康，他必須在鄉間別墅閑坐。他給福樓拜帶來幾個故事。當時他到香港來辦事，就堅持爬樓梯，半天上下七十層樓。香港多大廈，也就特別多樓梯，可是我們住在香港的人，也有幾個利用樓梯來鍛煉身體呢？莫說七十層，七層的樓梯也很少人爬。

他說：「就這樣我戰勝了疾病，堅持了工作。前年我在祭看吃喇昆命公路時，丁，回家得好好睡一天覺才能上班。可是我上午回到家換上運動衣，拿上網球拍去打球了，出了一身汗，回來洗個澡，睡一個小覺，下午就到部裡匯報。有一年，他去西藏，「由于高山反應，同來就病倒了，體重掉了二十五公斤，一下子變成瘦子。最後他說，這人是個國際騙子。他們當即向侍者打聽這個人是誰。侍者說，

高爾基、安德烈耶夫和蒲寧有一次在那不勒斯的飯館吃飯，他們在談論文學，並且進行觀察力比賽。他們坐定後，只要看見一個人進來，就各給三分鐘時間對這個人進行觀察和分析。高爾基觀察後說：他是一個臉色蒼白的人，身上穿的是灰色西服，他還有一雙細長的發紅的手。安德烈耶夫也觀察了三分鐘，可是他却胡謅了一通，他連西服的顏色都沒有看出來。蒲寧却有一雙非常敏銳的眼睛。他在三分鐘的觀察中，把這個人的一切都抓住了，他甚至把西服上的一些細小的東西都給描繪了出來，他說這個人結的是一條滿是小點子的領帶，小指頭的指甲長得有些不正常，他連這個人身上的一個小疤子也看出來了。最後他說，這人是個國際騙子。他們當即向侍者打聽這個人是誰。侍者說，

他不知道這個人是從哪兒來的，但他經常出現在那不勒斯街頭。這是個什麼人，他不知道，但他的名聲「騙子」這個字，可是一點不錯。

作家敏銳的觀察力

樣一課：你騎馬到外面去跑一趟，在遠圍轉一圈，再穿過這條路回來，然後，把你在路上看到的散步，你就這樣去作一兩個鐘頭的散步下來。莫泊桑接受了福樓拜建議，練習了半年，終於學會了觀察。莫泊桑經過鍛煉後，寫出了著名短篇小說「點心」。(「話說」作者有病，暫停。)

醒目

女人的美

鄧麗君

聽鄧麗君演唱會，愈覺一個藝人的成名自有其道理。

鄧小姐是台灣人，說廣東話是「半桶水」，唱廣東歌咬字出奇好，這已是一絕。還有一絕是她的半吊子廣東話是居然能把關鍵的字眼說好，措詞也不會意間得罪人。不要小看這些骨節眼事，只有心思縝密的人，才會辦得到。

說到歌，叫人又有另一種看法。老實話，聽鄧小姐唱歌，還是聽唱片好。嗓音甜美圓潤，本是她的天賦本錢，惟是在紅磨眼育飯這麼大的一個場地，又連續唱六個晚上，你說嗓音怎能不疲？

謝雨凝

我聽的是第五晚，直覺鄧小姐的聲音帶倦。只是她精神尚好(許是江湖女兒的職業道德使然)，一連唱了幾十首歌，叫人點唱，或是說得特別好的幾句廣東話……。不過，我們何不相信這是她心裡有觀衆呢！

時，又是十幾首，眞的是點什麼唱什麼，有的還是別人的歌，包括學曲「帝女花」，她只會唱半首，就老老實實地來個「半首」，完了，說「我就只會唱半首了」，立刻引起全場瘋狂鼓掌。

我不認識鄧麗君，從來不會聽過她的演唱會。這一次僅僅是兩個多小時，她已給了我一個甜美、親切、謙虛以及聰明的印象。

友人反問我：你不懷疑這一切的好印象都是造出來的嗎？譬如的幾句廣東話……。不過，我們何不相信這是她心裡有觀衆呢！

八：微感後悔

陳鏡光說：「那麼，即是說，這間木屋是用你的名字登記的，那將來拆遷時，獲得安置的是你而不是我！」

李大才說：「陳老弟，我不妨坦白告訴你，這個地方不會有發展的機會，否則我也不會把木屋賣給你。何況，就算將來會發展，拆遷之前必然會進行重新登記的，那時候戶主是你而不是我，當然是安置你們一家了！」

陳鏡光聽了，頗爲放心，就心安理得地與周炳告辭而去。李大才却說他也一寫下山，於是三人循着崎嶇的山道，一步一步，向山下行去，其中那段陡峭的木板梯級，連大人跨步時也有點提心吊胆，陳鏡光不禁微微有點後悔，担心將來孩子上落，會發生危險。但定錢已經交給了李大才，後悔也沒有用，只好跟隨在李大才與周炳的身後，小心實實地下山。

家人谷山

其實，凡是這一類山頭木屋都是偷建的，只不過，這一批木屋是在三四年前偷建的，而且建在山谷最上的地方，當時察屋管制科人員沒有及時發覺，它已經售出，住了人，也就沒有被拆去。這間木屋的賣主，因爲不願再住下去，悄悄搬走了，李大才又再將它出售。

李大才正是在那個時候偷建木屋集團的一份子，由於種種原因，他自己並不是住在這個木屋區的，他與陳鏡光與周炳所講的話，十句都沒有一句是眞的。陳鏡光買了木屋，還沒有佈置好，就去深圳接老婆與孩子來港。

醒目

雙色筆

發熱口渴飲沸水怪症

關於感染時邪，口渴欲飲滾熱之水，實屬痰熱症之病例，有可說。醫者認定這是大熱傷陰之症，改用犀角地黃湯，一剂情況好轉，再剂痊愈。

因此歌訣便這樣寫道：「渴欲熱飲猶嫌冷，脈洪滑數寸獨沉(程氏自按：寸口獨沉爲肺氣被痰所遏之徵也)，痰阻肺痺熱不達，麻杏石甘功最神。」

有些病者，感染時令疾患，口渴而喜熱飲，一般爲濕氣遏抑內熱，但其舌苔必赤，胸口翳悶，當使用治濕病之苦辛輕劑，以流化氣濕，當濕氣解開，熱氣透出，這樣，便不會再有喜歡飲熱湯水了。

上述之症，較爲複雜，因他飲沸水仍說不熱速)。病者此時又不要飲熱水，而要改飲凍水，加以發高熱、神志昏沉，這是互相矛盾之症候，故值得研究也。

醒目

象形

幾乎要實保險之概。但是，有些人無法把形象建立起來，有所謂改變形象，可能由斯文改爲猩猩，或淑女改爲淫蕩，務求觀衆受落，銀紙滾滾而來。

建立形象、改變形象之外，又有所謂破壞形象，好比一個淑女型，突然講了粗，很可能引發官司，因爲形象被破壞，認眞「倒米」，從此捨地而去。

有一種形象在個人來說是無法接受的，那是一些打星形象，大概是爲了表示「打得」，於是去到邊，打到邊，與人爭吵事小，經常動拳動脚，接受這種形象的人，大概也傾向好勇鬥狠。

靠面孔搵食的人很講究所謂形象，有些是靠斯文見稱，有些是靠粗獷見勝，有些是靠姓感迷人。

當他們建立了所謂形象而得到觀衆受落之後，於是珍之重之，不敢回鄉。」我仍然不明白她所講意思，八姑繼續道：「阿秀結婚後，老婆便要說建新屋，和她父母及兄弟住，建新屋還能了，還要將新屋設備現代化，連沙煲甕罎也不用土產的，要阿秀買套易潔則具回去。阿秀每次回鄉，由於個人所帶有限量，所以經常要託同伴代帶一部分。阿秀只不過打份牛工，月入四、五千元，次次買東西，他那份入息能買多少？」我插口道：「今次無餘錢，不買也可以回鄉會妻呀！」八姑道：「上次他沒有買東西回鄉，就遭到冷遇，他還敢！」我呆了一會。

醒目

象形

靠面孔搵食的人很講究所謂形象，有些是靠斯文見稱，有些是靠粗獷見勝，有些是靠姓感迷人。

當他們建立了所謂形象而得到觀衆受落之後，於是珍之重之，不敢回鄉。」我仍然不明白她所講意思，八姑繼續道：「阿秀結婚後，老婆便要說建新屋，和她父母及兄弟住，建新屋還能了，還要將新屋設備現代化，連沙煲甕罎也不用土產的，要阿秀買套易潔則具回去。阿秀每次回鄉，由於個人所帶有限量，所以經常要託同伴代帶一部分。阿秀只不過打份牛工，月入四、五千元，次次買東西，他那份入息能買多少？」我插口道：「今次無餘錢，不買也可以回鄉會妻呀！」八姑道：「上次他沒有買東西回鄉，就遭到冷遇，他還敢！」我呆了一會。

醒目

雙色筆

只怕有心人

寒流襲港，氣溫跌至六度，爲一九八三年最冷的日子，天文台解釋寒冷原因，由署理高級科學主任方世榮發言。我從電台聽其聲音，原來這位被我起渾名爲「方世榮」的，是舊同事的兒子，他小時候隨父母到寫字樓，其人有點靦覥，生得白白淨淨，小時多病，其父母則照顧何至。他父親爲會計人才，當時生活並不充裕，但他却動學苦讀，終不負雙親的教育，這方面其雙親功不可沒，但他自己亦自愛苦讀，才會有今天成就。

他家住在上環一帶，我曾住西環，對正鐘聲泳棚，還特地到寒舍，臨窗觀賞。

他的數理成績很好，業餘亦玩玩樂器，是個學習不忘娛樂的年青人。學科學重視實踐，從他不怕跋涉，到我家遙觀賽龍舟，亦即証明其爲學態度了。

不是爲這位世侄撩鞋，而是說許多事情，十分平等，問題是否有興趣，若有，你就應投入去讀書，做學問，動力，結果你必有所成，大成小成是另一回事，正所謂天下無難事，只怕有心人。

醒目

輕而易舉極易見效

他是一位交通部的顧問，今年六十七歲了。他的工作，需要他到處跑，因此，他的「隨遇而動」，也可以說是他生活與工作中的產物。

他經常處在不同的環境中，爲了改造他的身體，提高他的健康，他必須在鄉間別墅閑坐。他給福樓拜帶來幾個故事。當時他到香港來辦事，就堅持爬樓梯，半天上下七十層樓。香港多大廈，也就特別多樓梯，可是我們住在香港的人，也有幾個利用樓梯來鍛煉身體呢？莫說七十層，七層的樓梯也很少人爬。

他說：「就這樣我戰勝了疾病，堅持了工作。前年我在祭看吃喇昆命公路時，丁，回家得好好睡一天覺才能上班。可是我上午回到家換上運動衣，拿上網球拍去打球了，出了一身汗，回來洗個澡，睡一個小覺，下午就到部裡匯報。有一年，他去西藏，「由于高山反應，同來就病倒了，體重掉了二十五公斤，一下子變成瘦子。最後他說，這人是個國際騙子。他們當即向侍者打聽這個人是誰。侍者說，

高爾基、安德烈耶夫和蒲寧有一次在那不勒斯的飯館吃飯，他們在談論文學，並且進行觀察力比賽。他們坐定後，只要看見一個人進來，就各給三分鐘時間對這個人進行觀察和分析。高爾基觀察後說：他是一個臉色蒼白的人，身上穿的是灰色西服，他還有一雙細長的發紅的手。安德烈耶夫也觀察了三分鐘，可是他却胡謅了一通，他連西服的顏色都沒有看出來。蒲寧却有一雙非常敏銳的眼睛。他在三分鐘的觀察中，把這個人的一切都抓住了，他甚至把西服上的一些細小的東西都給描繪了出來，他說這個人結的是一條滿是小點子的領帶，小指頭的指甲長得有些不正常，他連這個人身上的一個小疤子也看出來了。最後他說，這人是個國際騙子。他們當即向侍者打聽這個人是誰。侍者說，

他不知道這個人是從哪兒來的，但他經常出現在那不勒斯街頭。這是個什麼人，他不知道，但他的名聲「騙子」這個字，可是一點不錯。

作家敏銳的觀察力

樣一課：你騎馬到外面去跑一趟，在遠圍轉一圈，再穿過這條路回來，然後，把你在路上看到的散步，你就這樣去作一兩個鐘頭的散步下來。莫泊桑接受了福樓拜建議，練習了半年，終於學會了觀察。莫泊桑經過鍛煉後，寫出了著名短篇小說「點心」。(「話說」作者有病，暫停。)

醒目

港九港物

有家不敢歸

秀哥去年這個時候，正是忙於樓車票、船票回鄉過年，可是今年却一點動靜也沒有。他結婚才一年多的太太是住在鄉的呀，難道大節流流，他捨得太太，捨得家？秀哥的姑姐八姑却有點氣道：「阿秀何止有老婆有家，而且在鄉間建了新屋，不過新屋不是他住，而是給人住的。」我亞八大奇，難道內裡有文章？八姑道：「阿秀何止爲回鄉娶個老婆，可以慳些錢，現在他搞到週身債，不敢回鄉。」我仍然不明白她所講意思，八姑繼續道：「阿秀結婚後，老婆便要說建新屋，和她父母及兄弟住，建新屋還能了，還要將新屋設備現代化，連沙煲甕罎也不用土產的，要阿秀買套易潔則具回去。阿秀每次回鄉，由於個人所帶有限量，所以經常要託同伴代帶一部分。阿秀只不過打份牛工，月入四、五千元，次次買東西，他那份入息能買多少？」我插口道：「今次無餘錢，不買也可以回鄉會妻呀！」八姑道：「上次他沒有買東西回鄉，就遭到冷遇，他還敢！」我呆了一會。

醒目

雙色筆

只怕有心人

寒流襲港，氣溫跌至六度，爲一九八三年最冷的日子，天文台解釋寒冷原因，由署理高級科學主任方世榮發言。我從電台聽其聲音，原來這位被我起渾名爲「方世榮」的，是舊同事的兒子，他小時候隨父母到寫字樓，其人有點靦覥，生得白白淨淨，小時多病，其父母則照顧何至。他父親爲會計人才，當時生活並不充裕，但他却動學苦讀，終不負雙親的教育，這方面其雙親功不可沒，但他自己亦自愛苦讀，才會有今天成就。

他家住在上環一帶，我曾住西環，對正鐘聲泳棚，還特地到寒舍，臨窗觀賞。

他的數理成績很好，業餘亦玩玩樂器，是個學習不忘娛樂的年青人。學科學重視實踐，從他不怕跋涉，到我家遙觀賽龍舟，亦即証明其爲學態度了。

不是爲這位世侄撩鞋，而是說許多事情，十分平等，問題是否有興趣，若有，你就應投入去讀書，做學問，動力，結果你必有所成，大成小成是另一回事，正所謂天下無難事，只怕有心人