

Suit donc la kyrielle  
 De gants, de falbala,  
 De galons, de dentelle,  
 De soie et d'alpaca,  
 De poudre, de frises,  
 De fard et de couleurs,  
 De robes, de coiffures  
 De pommade et d'odeurs !  
 Et même avec courage,  
 Riant, parla-t-on  
 De taille et de corsage,  
 De jupe et de jupon !

Nos damoiseaux alors ne voyant que rivaless  
 Sur un si beau sujet veulent aussi parler !  
 Certes ! ils parleront ! Nouveaux Sardanapales,  
 Qu'on passe la quenouille, ils pourront tous filer !

De toilette au prochain le passage est facile :  
 La chose est bien connue et le moins éloquent, —  
 A parler — *en canon* n'en est pas moins habile.  
 Et puis qui n'a personne à passer sous la dent ?

L'on dit : “ telle mal s'habille,  
 “ Tel ne sait pas s'habiller,  
 “ Et telle est bien difficile  
 “ Et tel ne veut que briller,  
 “ Une telle est vieille fille  
 “ Et tel n'est qu'un vieux garçon,  
 “ Telle autre bien trop babille  
 “ Et tel n'a pas de façon,  
 “ Telle ? mais qu'elle est hautaine !  
 “ Et tel ? comme il est hautain !  
 “ Telle autre ? est-elle vilaine !  
 “ Un tel ? Dieu ! qu'il est vilain !

Pour suite à cet effort, l'us est qu'on se repose :  
 En brave on s'est battu ! Nos lâches sont lassés.  
 Pourtant, si par hasard, quelqu'un restait morose,  
 L'on reprendrait je crois pour qu'il en dît assez.

Très court est le repos : demandes de musique  
 A toutes les beautés, demandes de chansons  
 A chacun des messieurs ; mais après la critique  
 L'on ne se produit point sans nombre de façons.

“ S'il vous plaît, mademoiselle,  
 “ Oh ! s'il vous plaît un morceau ?  
 “ A vous Monsieur, répond-elle,  
 “ D'exécuter du nouveau.