

SUCCÈS DE PHOTOGRAPHIE



I

Le photographe. — Très bien ! Maintenant regardez tous ce tableau.



II

Comment la photographie a été prise.

LES GAÏETÉS DE PARIS

A la Chambre des députés : très peu de parlementaires dans la salle des séances, beaucoup à la buvette. On ergote sur le *quorum*.

Un représentant de la Marne-Inférieure demande l'étymologie de cette expression.

— Cela vient de *vota quorum opus est*, prononce un majestueux sous secrétaire qui s'accorde des solécismes, même en latin.

Ma foi ! j'aime mieux le mot d'un autre honorable, qui dit à la bonne franquette... Paraît qu'on n'a pas atteint l'*aquarium*.

* *

Heureux d'avoir été cité dans l'une de mes dernières chroniques, et reconnaissant de cet honneur, un jeune poète m'envoie une lettre de remerciements, rédigée en alexandrins, dont voici le début :

Depuis huit jours, ma vie est extraordinaire.
Ment pleine, et je n'ai pu trouver un seul moment
Pour vous envoyer un mot de remerciement.
Business ! Business ! Veuillez me pardonner — re.

D'ailleurs, ce facteur est nourri de poésie ; à propos de l'inauguration du monument érigé à Théodore de Banville dans le jardin du Luxembourg, je lui rappelais les exemples classiques des rimes millionnaires, le *Départ du Locataire*, par exemple, où se trouvent ces deux vers :

Le prix trop haut de ces locaux motive
Notre départ par la locomotive.

ou encore le fameux *Voyage de Gall*, cher à tous les phrénologues

(Gall, amant de la reine, alla (tour magnanime !) !
Galamment de l'Arène à la Tour Magne à Nîmes !

que rien, pensais-je, ne pouvait égaler.

TOILETTE DE MAUVAIS AUGURE



Le gamin de rue. — Aie ! L'homme, qui y a-t'il de mort chez vous ?

Le monsieur. — Personne. Pourquoi cela ?

Le gamin. — Pourquoi avez-vous mis vos contrevents ?



III

Ce qu'était le tableau.

Je me trompais, car mon barde-facteur me cita cette apostrophe de Cros à Ruy-Blas,

Dans ces meubles laqués, rideaux et dais moroses...
Danse, aime, bleu laquais, ris d'oser des mots roses...

distique après lequel il me semble qu'il n'y a plus qu'à tirer l'échelle — et son chapeau.

* *

Les anecdotes abondent sur Verdi ; mais aucun journaliste n'a rappelé, que je sache, l'obstination avec laquelle le maestro se gare des importuns. Sur le seuil de son cabinet de travail, les reporters trouvent une duègne incorruptible, avertie par l'auteur du *Trouvère* que toute infraction à la consigne serait punie par un renvoi immédiat.

Cette vigilante sentinelle a été chantée par un poète napolitain, dont voici les vers, traduits spécialement par il signor Willy, à l'usage du *Musée des Familles*.

"Nul n'entrera chez moi !" dit l'auteur du *Trouvère*,
Qui, pour faire observer sa consigne sévère,
Peut compter sur sa bonne, un monstre aux traits hi-
[deux.

MORALE

La bonne à Verdi en vaut deux.

L'instruction des enfants progresse tous les jours ; le 1er janvier de cette année, une de mes petites cousines âgée de quatre ans, fille d'un ingénieur des mines, est venue me réciter cette fable exquise, fruit des veilles de monsieur son papa :

Une mine est bête ; un champ qui la domine
Glisse et, soudain, s'engouffre avec un long fracas.

MORALE

Garde-toi tant que tu vivras
De jucher les champs sur la mine,

J'avoue que ce simple apologue m'a ému jusqu'aux larmes.

* *

Lu dans un journal financier :

— Les gaz sont fermes.

— Les fers sont mous.

La langue française doit être bien difficile à apprendre, pour un étranger !

* *

Il paraît que la grève des choristes de l'Opéra-Comique n'est pas terminée définitivement ; je vous confierai même, sous le sceau du secret qu'un nouvel incident va se produire bientôt au cours des représentations de *Carvalho rusticana*.

Devant l'église, et pour fêter les jolies payannes revêtues de leurs toilettes pascals, les siciliens doivent chanter, nul ne l'ignore, ce distique énamouré :

De tous côtés, on voit des belles filles
Coucher les épis d'or sous leurs faucilles.

Or, les astucieux grévistes auraient résolu de remplacer ces paroles par celles du célèbre *Husard persécuté* :

Grapillons,
Faucillons.
Moissonons
Nos gerbes,
Et si nos prés manquent d'herbes,
Nous mangerons
Des escorpions.

L'ombre d'Hervé jubilera, mais je parie ma tête contre celle de Behanin que bien peu de spectateurs s'apercevront de ce changement de texte.

* *

"Garçon, remportez cette matelotte ; il n'y a que des arêtes.

— Je puis affirmer à monsieur que l'anguille était belle...

— Allons donc ! Elle devait être d'une maigre ! Une anguille à tricoter, quoi !"

WILLY.

(Musée des Familles.)

LA PROPAGATION DE L'ÉDUCATION



La grand'maman. — Entends-tu le Pouf-Pouf ?

Lolotte. — Tu veux dire la locomotive, je suppose, grand'maman ?