

Au cours de la visite, les deux archéologues s'étaient trouvés devant un *arcosolium* — mot technique, qui signifie, vous le savez, le tombeau en forme d'arche que l'on voit souvent dans les catacombes — devant un *arcosolium*, dont le plafond était orné de peintures décoratives admirablement conservées. « Sauriez-vous fixer approximativement, demanda le chevalier au savant protestant, la date de cette fresque ? » « Je sors de Pompéi, répondit l'autre, j'en ai étudié les peintures. Celle-ci me paraît absolument de la même époque. » « Et vous avez raison, les deux peintures sont sœurs, celle de la catacombe et celle de Pompéi ; par conséquent, nous sommes en présence d'un monument de la fin du premier siècle chrétien, car la date très connue de l'ensevelissement de Pompéi sous les laves du Vésuve est celle de 79 de l'ère chrétienne. Mais, continua M. de Rossi, abaissant sur la paroi du mur latéral la flamme de sa torche et faisant remarquer à l'éminent docteur une délicieuse Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras : reconnaissez-vous cette image ? » « C'est une peinture de Marie » repartit le professeur. « Eh bien, il y a trois mois, cette galerie toute entière était obstruée sous le sable dont les premiers chrétiens eux-mêmes l'avaient comblé, selon leur usage, quand toutes les tombes étaient occupées. Voilà donc un monument de l'Eglise primitive et il atteste l'antiquité du culte de la sainte Vierge ! » « Vous croyez peut-être, ajoutait M. de Rossi, que le savant anglais s'avoua vaincu ? Il n'en fut rien. Longtemps, en silence, il promena la lumière de son flambeau sur chacune des lignes de cette figure merveilleusement exhumée, et enfin, levant la tête, il laissa tomber ces froides paroles : *Antiqua superstitionem semina* ; Antiques semences de superstitions. » « Dites plutôt avec l'évêque de Carthage, s'écria le chevalier chrétien, ô ténèbres plus lumineuses que le soleil lui-même ! »

Longtemps les catacombes obstruées et fermées sont demeu-