

révélations qui ne suffisent pas toujours pour expliquer leur grandeur, qui leur reste toujours en unique et absolue propriété.

Aussi ne chercherai-je pas à trouver la raison de la grandeur de Goethe. Ce serait encore plus téméraire que d'expliquer celle de Napoléon. Le sage de Weimar a prédit lui-même que ses œuvres ne seraient jamais populaires, et qu'elles s'adressent plutôt à quelques esprits peu nombreux qui croient y trouver un aliment en harmonie avec leurs aspirations j'oserais dire mystiques.

C'est que Goethe n'incarne pas la dignité humaine dans la pensée (du moins dans le sens que lui donne Pascal), il la fait consister tout entière dans l'objectivisme impassible et muet. L'olympien est celui qui regarde.

Le penseur échafaude des systèmes et des hypothèses qu'il prétend tous faits à l'image de la vérité ; l'artiste pourrait dire aussi ironiquement que Pilate dans la Passion : Qu'est-ce que la vérité ? sans attendre qu'on lui donne de réponse.

“ La plus grande, l'unique fonction de l'art, a dit Goethe, c'est de *représenter*, vérité pourtant bien simple que personne ne semble avoir le souci de comprendre ”.

L'objectivisme a réuni tous les suffrages de la critique moderne de l'art.

On sait que l'objectivisme consiste à s'extérioriser (comme l'auteur qui s'efface devant son héros), afin de comprendre nettement, abstraction faite de nos préjugés et de nos préférences. C'est l'holocauste du stoïcien sur l'autel du Fait.

Les grands subjectivistes de nos jours sont les hommes d'affaires et de finance qui se mettent en cause partout, tandis que les artistes se sont dépouillés de cette Robe de Nessus qu'est le Moi individuel, afin de mieux se revêtir de toutes les nuances contemplées de l'objet présent.

La grandeur de l'artiste, suivant Goethe, se mesure à l'intensité de sa foi objectiviste. D'ailleurs le Credo objectiviste avait été bien articulé par Ampère dans cette phrase dure de choses comme une harangue de Napoléon : “ Le monde réel ne peut impliquer “ sans contradiction que des idées de rapport dépourvues de toute “ subjectivité. C'est un fait que les savants les forment et y croient. “ Permis aux métaphysiciens de les “ désobjectiver ”, mais c'est “ une immense probabilité contre eux. *Voilà mon pont* ”. Kant a