

VI. — Style ou élocution.

23. Le style, ou élocution, est l'expression de la pensée. Il comprend *le choix des mots, la construction* de la phrase et même *l'allure et le mouvement* général de la composition.

1° **Le choix des mots** n'est pas indifférent; mais pour choisir les mots, il faut les connaître. Plus on connaît de mots, mieux on en possède exactement le sens, et mieux on peut choisir ceux qui représentent nettement les idées à exprimer.

2° **La construction de la phrase.** — Il ne suffit pas néanmoins de connaître les mots, il convient encore de les bien placer. Les mots fournissent à l'écrivain les mêmes ressources que les couleurs au peintre; l'art consiste justement à savoir s'en servir, et mieux on sait disposer les mots, plus le style est clair, plus il a de souplesse, d'élégance et de variété. La construction de la phrase doit sans doute être soumise tout d'abord à l'ordre logique, cependant (*comme nous l'avons vu en grammaire*) cet ordre admet quelques dérogations; ce sont, sous le nom de figures de grammaire: *l'inversion, l'ellipse, le pléonasme* et la *syllepse*.

3° **L'allure et le mouvement général** de la composition font que, suivant le sujet traité, le style est tour à tour simple, tempéré, sublime, insinuant, terrible. Une seule règle gouverne ce mouvement général de la composition: il faut qu'il y ait *accord entre la pensée et l'expression*.

24. La *clarté, la précision, le naturel, la noblesse* et l'*harmonie* sont les propriétés constitutives du style, quel que soit le sujet traité.

La clarté.

25. La **clarté** du style est cette qualité qui fait saisir facilement la pensée ou le sentiment exprimé. Mais pour être compris des autres, il faut commencer par savoir