

Comme au Canada, le secteur du cinéma et de la télévision est dominé par des projets à court terme et, pour des raisons pratiques, nombre de techniciens et d'artistes travaillent à leur propre compte. C'est pourquoi les syndicats et les diverses associations s'occupent de protéger les droits des divers participants. Les organisations importantes dans ce secteur d'activités au Mexique sont les suivantes :

- *Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica, Similares y Conexos de la República Mexicana (Stic)*, Syndicat des techniciens de l'industrie du film, qui représente une grande diversité de techniciens de l'industrie du cinéma;
- *Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC)*, Syndicat des producteurs de cinéma, qui s'est détaché du (*Stic*) en 1945 pour représenter les gens travaillant à de longs métrages;
- *Asociación Nacional de Actores*, Association nationale des acteurs, qui représente les acteurs et les interprètes;
- *Asociación Nacional de Intérpretes*, Association nationale des interprètes, qui représente les interprètes;
- *Sociedad General de Escritores de México (Sogem)*, Société mexicaine des écrivains, qui représente les écrivains;
- *Sociedad de Autores y Compositores de Música (SACM)*, Société mexicaine des auteurs et compositeurs de musique, qui représente les auteurs et les compositeurs;
- *Asociación Nacional de Ejecutantes de Música*, Association nationale des musiciens, qui représente les musiciens; et
- *Sociedad Mexicana de Directores y Realizadores de Cine, Radio y Televisión*, Société mexicaine des directeurs de cinéma, de télévision et de radio, qui représente les directeurs de ces trois secteurs.

LE SECTEUR DE LA MUSIQUE

Le gouvernement du Mexique appuie fortement le secteur de la musique. Le *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta)*, Conseil national des arts et de la culture, fournit une aide financière et gère directement des programmes de musique. Il appuie en particulier fortement la musique classique qui n'est pas profondément enracinée dans la culture mexicaine, surtout en venant en aide à trois orchestres symphoniques. Les artistes canadiens sont régulièrement invités à jouer avec ces orchestres. On a également constaté un intérêt croissant pour le travail des compositeurs canadiens de musique classique.

La musique populaire obéit davantage aux règles du marché, comme au Canada. Environ 60 pour 100 des concerts à l'*Auditorio Nacional*, Auditorium national, une salle de 10 000 places, sont des concerts de musique populaire. Les vedettes internationales, y compris des artistes canadiens comme Brian Adams, s'y présentent régulièrement. D'autres fréquentent les festivals de musique qui sont