

La chronique des arts

Timbres honorant trois peintres canadiens contemporains

Les Postes canadiennes ont émis, le mois dernier, trois timbres honorant des peintres canadiens: Frederick Horsman Varley (1881-1969), Marc-Aurèle Fortin (1888-1970) et Paul-Émile Borduas (1905-1960).

Frederick Varley

Frederick Varley, né en Grande-Bretagne, étudia à l'Académie royale des beaux-arts, à Anvers, et gagna sa vie en travaillant sur les quais avant d'immigrer au Canada en 1912. Il s'installa à Toronto et devint, huit ans plus tard, l'un des membres fondateurs du Groupe des Sept.

Malgré le succès remporté par ses paysages, Varley préférait peindre des portraits. Libérant son esprit de toute idée préconçue, il cherchait la vérité dans le visage de ses sujets. Selon lui, chaque couleur représente une personnalité ou un niveau de spiritualité différent, au désespoir de certains de ses modèles horrifiés de se voir peints en vert, en rose ou en mauve.

Marc-Aurèle Fortin

Malgré l'opposition de sa famille, Marc-Aurèle Fortin décida de suivre sa vocation d'artiste. Après ses études à l'école des beaux-arts de Montréal, il travailla un certain temps dans un bureau de poste puis dans une banque pour gagner l'argent nécessaire à la poursuite de ses études artistiques à l'étranger.

De retour au Canada, il se spécialisa dans les paysages, plus précisément, les paysages de la vallée du Saint-Laurent. Pour des raisons pratiques (il se déplaçait à bicyclette), il peint à l'aquarelle.

Paul-Émile Borduas

Élève du célèbre peintre Ozias Leduc, Borduas s'inspira de la spontanéité de l'art enfantin et de l'oeuvre d'un poète surréaliste, André Breton.

Au début des années 40, l'art abstrait prit de l'ampleur au Québec avec l'arrivée de nombreux artistes français. C'est à cette époque que Borduas peignit ses premiers tableaux abstraits.

Un groupe de jeunes artistes ayant adopté la même ligne de pensée l'entoura bientôt et se donna le nom d'"automatistes". Le groupe organisa plusieurs expositions et publia un manifeste intitulé *Refus global*. À la suite de cette publication, Borduas perdit son poste de professeur à l'école des beaux-arts de Montréal et il alla vivre à Paris.



Musée du dinosaure en Alberta

La province de l'Alberta a annoncé la création d'un musée important et d'un institut de recherche qui se consacreront à l'étude et à l'exposition des dinosaures. Le Drumheller Museum and Research Institute sera situé dans le parc provincial des Midlands, aux abords de Drumheller.

La province de l'Alberta — et tout particulièrement la vallée de la rivière Red Deer et les environs de Drumheller — constitue la région la plus riche du monde en fossiles et en dinosaures.

Cette collection de fossiles albertains égalera, si elle ne les surpasse, celles du Royal Ontario Museum et d'autres grands musées du monde. On prévoit également un programme de recherche dont l'envergure témoignera de l'importance des fossiles et des dinosaures pour la reconstitution de l'histoire géologique de la terre.

Remise du prix Jean-Hamelin

Le prix littéraire France-Québec Jean-Hamelin a été attribué au dramaturge Michel Tremblay pour *Thérèse et Pierrette à l'école des Saint Anges*, publié aux éditions Leméac, à Montréal.

Cette oeuvre est le second volet d'une saga intitulée *Chroniques du plateau Mont-Royal*, et elle fait suite à *La Grosse Femme d'à côté est enceinte*. L'action se situe dans un vieux quartier de Montréal pendant la Deuxième Guerre mondiale.

Michel Tremblay est né à Montréal en 1942. Sa première pièce *Le Train* lui valut, en 1964, le premier prix du concours des jeunes auteurs de Radio-Canada. Il a aussi reçu, en 1970, le prix de la meilleure création pour *Les Belles-Soeurs*.

Le salon du livre à Québec

Le Dixième Salon du livre de Québec a attiré quelque 800 exposants d'une douzaine de pays sous le thème *Le Livre à l'heure des communications*.

Quelque 100 000 volumes répartis dans 300 stands ont été mis à la disposition du public par des éditeurs d'Afrique du Sud, de la République fédérale d'Allemagne, d'Italie, du Mexique, de la Suisse, de l'Union soviétique, et autres.

En plus de la vente de ces livres, le Salon a donné lieu à la tenue de plusieurs colloques.