

L'HARMONIE DES COULEURS



L'HARMONIE est une combinaison de couleurs, de lignes, de teintes ou de nuances, qui, en se confondant les unes avec les autres, produisent un effet agréable et flattent la vue. Par exemple, une combinaison de couleurs bleue et orange forme le blanc.

Je ne veux pas dire que l'harmonie puisse être produite uniquement au moyen du contraste, puisqu'en assemblant différentes nuances de la même

couleur on obtient l'effet désiré.

Un moyen à la fois simple et pratique serait de vous procurer une carte d'échantillons d'une maison de rubans et de faire des essais avec les différentes couleurs et nuances de façon à les graver dans votre mémoire.

Je conseille à ceux de nos lecteurs qui n'ont pas les loisirs nécessaires pour se livrer à une étude approfondie de ce sujet, d'avoir recours aux différentes couleurs que j'indique comme pouvant s'harmoniser. En commençant, j'indiquerai celles qui s'harmonisent par le contraste.

Il n'existe point de plus belles couleurs que celles produites par la Nature.

Rendez-vous dans un jardin, remarquez le coloris des fleurs, soyez persuadé que vous ne trouverez rien de plus beau ni de plus instructif. Les feuilles d'automne sont aussi un exemple du beau dans la Nature. La même observation s'applique aux fruits. Après avoir étudié les fleurs, les feuilles et les fruits, vous aurez pris une leçon de la Nature — qui vous sera certainement de la plus grande utilité pour la disposition de vos vitrines.

Voici maintenant quelques triples combinaisons de couleurs et de nuances que vous trouverez à la fois harmonieuses et agréables :

1. Rose, bleu ciel, vert tendre.
2. Bleu clair, orange foncé et brun doré.
3. Rouge ou rose clair, vert foncé et bleu ciel clair.
4. Jaune clair, pourpre foncé, jaune verdâtre clair.

5. Pourpre vif, rouge foncé et lavande claire.

6. Bleu marin, rouge sombre et jaune pâle.

Je puis aussi recommander les combinaisons suivantes : Rouge foncé, pourpre, lavande pâle, vert vif et rose pâle rehaussé par une garniture de dentelles ; cerise bleu foncé, bleu clair et jaune pâle font une combinaison frappante.

La couleur noire mise entre deux couleurs claires produit un bel effet.

Le gris est une couleur d'un emploi facile dans toutes les combinaisons et s'harmonise parfaitement avec les différentes teintes claires du bleu et du cramoisi. Cette couleur peut aussi servir pour atténuer l'effet des nuances trop vives.

La combinaison essentielle de la lumière et de l'ombre

dans les vitrines est la suivante : ... Un quart de couleur sombre, une demi-teinte moyennes et un quart de teintes claires.

Ne mettez jamais des couleurs très claires auprès des nuances foncées, cela ne servirait qu'à rehausser le brillant des premières couleurs au détriment des nuances de couleur neutre.

Il est aussi utile de se souvenir des

couleurs primitives : Violet, indigo, bleu, vert, jaune, orange et rouge.

Il arrive assez souvent qu'une cliente vous demandera quelle couleur convient le mieux à son teint. Si vous avez acquis la réputation de vous y entendre en fait de dispositions harmonieuses de couleurs, elle ne manquera pas d'avoir recours à vos conseils. Un bon décorateur devrait toujours pouvoir donner ces indications, il y va de son intérêt et de celui de son patron.

Pour une blonde ordinaire vous pourrez conseiller avec avantage les nuances suivantes :

- | | |
|------------------|-------------------|
| Cardinal sombre, | Olive pâle, |
| Brun rougeâtre, | Pourpre bleuâtre, |
| Gris clair, | Beige, |
| Bleu Marin, | Bleu foncé clair, |

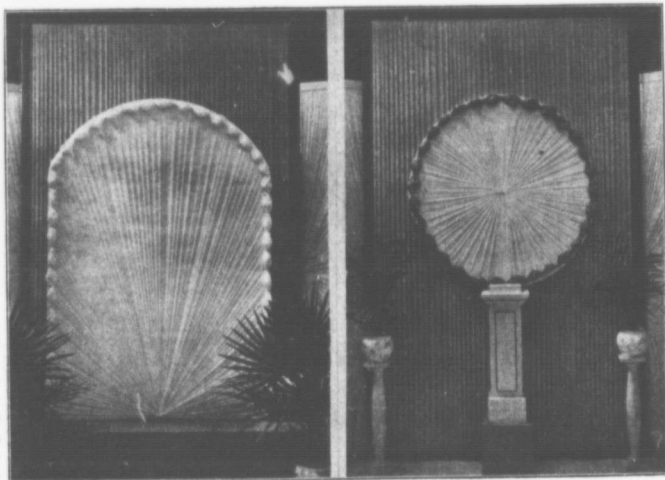


Planche No 10 — Fonds Artistiques pour Vitrines.