

creuse en tous sens, lui donne un caractère d'unité et d'intérêt progressif

Ce plan littéraire, artistique, constitue une sorte d'organisme, obéissant à un même principe vital intérieur et concourant à une fin unique. Si nous l'appelons *logique*, ce n'est pas que les autres ne le soient point, mais parce qu'il est surtout appliqué à des sujets qui exigent l'intervention de la raison et de la réflexion.

Ex. — Aide-toi et le ciel t'aidera (Voir p. 222); — toutes les *analyses littéraires* des fables, par exemple, celle du présent numéro.

Ce plan convient surtout aux sujets littéraires, moraux, religieux, philosophiques.

*
* *

En résumé le meilleur plan, le **plan idéal** est celui qui donne de l'ensemble d'une œuvre la vue la plus claire et la plus vraie. Aussi, le rapport de *la cause à l'effet*, s'il existe dans tel sujet, sera préférable au simple rapport de *succession* dans le temps ou de *juxtaposition* dans l'espace.

Les chefs-d'œuvre des grands écrivains classiques sont remarquables par la valeur du plan : il suffit, pour s'en convaincre d'analyser une seule oraison funèbre de Bossuet ou la première tragédie venue de Corneille ou de Racine

II. Développement.

Nous comprenons sous ce titre l'ensemble des **détails** qui concernent la forme extérieure de la disposition.

C'est d'abord la *phrase initiale*, qui doit nécessairement n'être ni usée, ni vague, ni trop étendue, ni banale, mais plutôt concise, courte, frappante, contenant en germe les idées qui vont suivre :

Ex. — La Bruyère veut prouver : « la supériorité des femmes dans le genre épistolaire, » et il écrit :

« Ce sexe va plus loin que le nôtre dans ce genre d'écrire : elles trouvent sous leur plume des tours et des expressions qui souvent en nous ne sont que l'effet d'un long travail... : elles sont heureuses dans le choix des termes, qu'elles placent si juste, que, tout connus qu'ils sont, ils ont le charme de la nouveauté... (Caractères I.)

La phrase initiale : « Ce sexe... d'écrire », brièvement énoncée, contient le reste du développement, comme on le voit bien.

Il n'en est pas *toujours* absolument ainsi, mais en règle générale, les bons écrivains ne s'en écartent guère. Voici cependant