

L'OEUVRE DU HIERON

HIERON est le nom d'un musée Eucharistique fondé récemment à Paray-le-Monial. L'exposé qui suit a été rédigé pour la *Revue Ecclésiastique* par le baron de Sarachaga, directeur-propriétaire du musée, à la demande de Mgr Emaré.

Le but du Hiéron est simple : c'est de montrer que l'Hostie sacrificielle est la pierre angulaire de l'ordre cosmique, biologique, historique et social ; qu'elle est le principe de tout, le commencement et la fin des choses créées.

Les travaux scientifiques et historiques du Hiéron exaltent davantage la royauté du Christ-Hostie à qui ils rendent la première place sur tous les terrains de la vie sociale et politique que voudraient lui ravir ou l'hypocrisie de l'impiété, ou la fureur des sectes ; ils établissent les droits du Christ-Agneau sur tous les champs où le savoir humain a porté jusqu'ici son investigation.

Cette synthèse est développée et expliquée par les différentes collections exposées dans les salles du musée. Elle est assez forte par elle-même pour forcer les convictions droites et, par sa méthode rigoureusement logique, elle jette un jour nouveau sur l'ensemble des connaissances humaines.

Voltaire et Weishaupt avaient voulu écraser la science sous la loi des *Académies secrètes* ; se passer de Dieu le plus possible, si ce n'est tout-à-fait ; tel est le programme négatif et stérile, tel est le mot d'ordre de ceux qui, depuis deux siècles poussent les élites, chrétiennes ou non, dans des directions scientifiques, nettement contraires au plan divin.

Le collège du Hiéron, pour réagir contre ces tendan-