

*Mme de Sévigné* offrira quelques-unes de ses inimitables lettres, et *La Bruyère*, certains de ses fidèles portraits." (1)

Parmi les auteurs canadiens, plusieurs peuvent nous fournir nombre de modèles : Garneau, Ferland, Parent, Crémazie, Casgrain, Gérin-Lajoie, Routhier, de Gaspé, Gingras, Legendre, Dionne, Chauveau, Lemay, Gagnon, Laure Conan et plusieurs autres dont les noms nous échappent.

#### 5.—DE LA RÉDACTION

Savoir les règles de la grammaire par cœur, être capable d'écrire une dictée sans faute et d'analyser les phrases les plus difficiles, ce n'est pas encore connaître sa langue maternelle : ce n'est qu'en posséder l'*orthographe*.

On connaît bien sa langue, lorsqu'on est capable de la parler et surtout de l'*écrire* d'une manière convenable, avec goût et correction.

Apprendre à l'enfant à parler correctement et à *rédigier*, sans le secours de personne, soit une lettre, soit une description ou une narration, tel doit être l'objectif de l'enseignement de la langue maternelle à l'école primaire.

La grammaire, la dictée, les devoirs grammaticaux, l'analyse ne doivent pas être considérés comme des matières séparées, mais bien comme les éléments d'un enseignement commun ayant pour but la *réduction* et le langage.

On peut obtenir des résultats satisfaisants en cette matière en suivant l'une ou l'autre des deux méthodes que nous allons indiquer plus bas, ou en les suivant toutes les deux, simultanément.

(1) Il faut être prudent dans le choix des morceaux qui ont pour auteur V. Hugo, Lamartine, Buffon et La Bruyère. Ces écrivains de talent n'ont pas toujours respecté soit la morale, soit la foi catholique.

#### PREMIÈRE MÉTHODE DE RÉDACTION

(Par la réflexion.)

Un *sujet* est écrit au tableau noir. A l'aide de questions habilement posées, on fait formuler aux élèves plusieurs *propositions* se rapportant au sujet donné. Les propositions trouvées sont écrites au fur et à mesure au tableau noir et copiées par tous les élèves.

Au préalable, il est urgent de faire comprendre aux élèves ce que c'est qu'une *proposition*. Ex. :

*M.*—Jean-Charles, allez au tableau et écrivez une proposition.

*J. C.*—(D'une main prend la craie—et de l'autre se grattant la tête).—Je ne sais pas, monsieur !

*M.*—Vous vous trompez, mon ami ; vous savez ce que c'est qu'une proposition, vous allez voir. Regardez le tableau : de quelle couleur est-il ?

*J. C.*—Il est noir, monsieur.

*M.*—Écrivez : *Le tableau est noir.*

Voici un livre, comment est-il ?

*E.*—Il est neuf.

*M.*—Écrivez : *Le livre est neuf.*

Ce que *J. C.* vient d'écrire au tableau, mes enfants, s'appelle des *propositions*. En faire formuler un grand nombre par les élèves et leur faire distinguer les trois éléments de la proposition : *sujet, verbe, attribut et complément*. Faire mettre les propositions aux trois *temps* : présent, passé et futur ; apprendre aux enfants qu'un verbe peut avoir *plusieurs sujets* et *plusieurs compléments* et qu'un *sujet* peut avoir *plusieurs attributs*. Exemples :

1<sup>o</sup> *L'enfant est attentif.* (Sujet, verbe, attribut).

2<sup>o</sup> *Le maître instruit les élèves.* (Sujet, verbe, complément).

3<sup>o</sup> *Le PÈRE et la MÈRE travaillent.* (Plusieurs sujets).

4<sup>o</sup> *Les bateaux transportent les VOYAGEURS et les MARCHANDISES.* (Plusieurs compléments).

5<sup>o</sup> *Cet élève est DOCILE et LABORIEUX.* (Plusieurs attributs).

6<sup>o</sup> *Le soleil ÉCLAIRE et ÉCHAUFFE la terre.* (Sujet suivi de plusieurs verbes).

7<sup>o</sup> *Je travaille en ce moment.* (Présent).

8<sup>o</sup> *J'ai travaillé hier.* (Passé).

9<sup>o</sup> *Je travaillerai demain.* (Futur).