

Notre personnel se trouve ainsi au grand complet. *Deo gratias !*

TRAVAUX

Les grandes lignes de notre Calvaire s'accusent de jour en jour : la scène du crucifiement est déjà dressée au sommet ; à l'arrière-plan, les stations Xème et XIème ; au-dessous une grotte splendide où sera installée une "Pieta" de la maison Daprato, Chicago.

Aux connaisseurs l'agréable tâche d'estimer, plus tard, à sa juste valeur et jusque dans ses moindres détails, l'oeuvre de M. Degrelle. Nos pages seront ouvertes à toute critique judicieuse et désintéressée.

"Vous feriez bien," nous disait-on ces jours derniers, "de provoquer des appréciations autorisées sur la physionomie réellement artistique de la propriété du Sanctuaire et des monuments qui en complètent harmonieusement le décor. Si votre coin de terre se trouvait tout à coup transporté aux pays de la poésie et du symbolisme, les artistes auraient vite fait, allez, de le comparer "aux rives fleuries qu'arrose la Seine", mieux encore, à ces bords enchanteurs que l'on ne "peut voir sans mourir"... Hélas ! les "fous d'idéal" sont encore assez clair-semés en Amérique. *Rari nantes in gurgite vasto*. Un jour viendra pourtant où les germes de culture attique, latine et française, déposés en terre canadienne, porteront leurs fleurs et leurs fruits.

Mais revenons au réalisme. Le côté de notre terrain qui donne sur le "chemin du roi" vient de s'embellir d'une large bordure blanche. Comment ? Un trottoir ? Hé, oui, un trottoir !! Et ce ruban s'allongera, paraît-il, aux deux bouts. Déjà même, il a commencé à se dédoubler.

D'autres améliorations considérables s'annoncent pour un avenir assez rapproché. Cédez un pied au progrès, il en prendra mille !

ARTHUR JOYAL, O. M. I.

DIRECTEUR.

