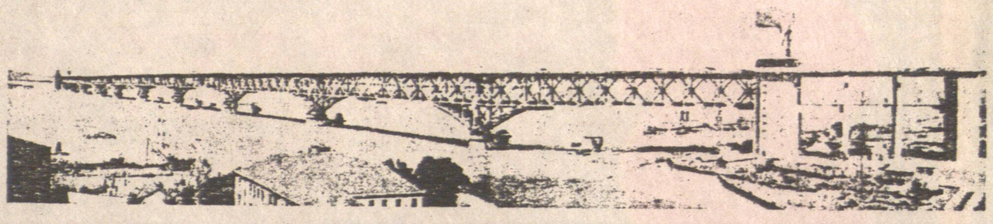


南京長江大橋。

十代故都——南京

南京，古稱金陵，曾經是十代古都。這裏有「龍蟠虎踞」的地理形勢，葱蘢毓秀的名山大川，精美絕倫的南朝石刻，氣度宏偉的明初建築，精巧典雅的清代樓閣，還有遍及全城的近代革命遺址……既具有自然山水之美，又具有歷史文物之勝。現在被國務院確定爲全國第一批的二十四個歷史文化名城之一。

考古發掘表明，南京已發現新石器時代的原始社會遺址二百多處。這就是說，在距今大約五千年到四千年之間，即公元前三千年到兩千年的時候，南京已有原始人羣居住和棲息。

南京自古以來是我國東南地區的交通樞紐、軍事重鎮和政治中心。相傳，三國時代的大政治家、大軍事家諸葛亮，於著名的「赤壁之戰」（二〇八年）前夕出使東吳，途經南京觀察山川形勢時，讚嘆道：「鍾阜龍蟠，石城虎踞，眞乃帝王之宅也。」他還竭力說服東吳大帝孫權遷都南京。從這以後，南京就成爲十個朝代相繼建都的地方。

第一個在南京建都的就是三國時代（二二〇——二八〇年）的東吳，以後便是東晉（三一七——四二〇年）和南朝（四二〇——五八九年）的宋、齊、梁、陳，這就是歷史上有名的「六朝」時代。在這前後三四百年間，是南京古代史上的一個極盛時期，享有「六朝金粉」的稱譽，特別是梁武帝蕭衍時，南京總人口超過了一百萬，成爲我國當時的第一個大都市。六朝以後，在南京建都的又有南唐（九六〇——九七五年）、明（一三六八——一六四四年）和農民革命的太平天國（一八五一——一八六四年），中華民國誕生後的南京臨時政府和後來的國民政府也先後設立於此。

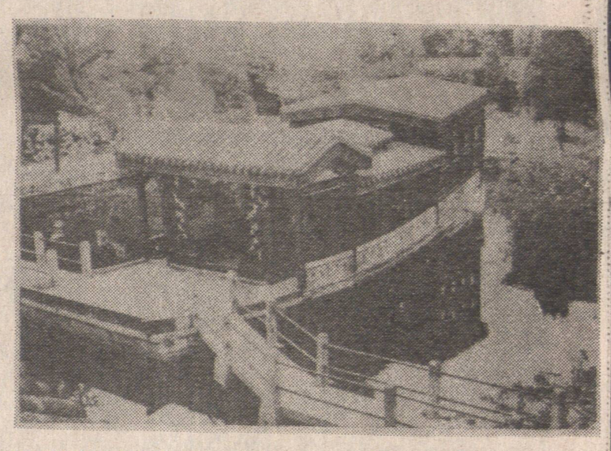
從公元前四七三年越國大夫范蠡築越城起到現在，南京已有兩千四百五十五年的歷史。其中，作爲十個朝代的都城，累計時間將近四百五十年，差不多佔了南京建城以來的歷史五分之一。所以，歷史上一直把南京、西安、洛陽和北京相提並論爲我國四大古都，但也有連同開封、杭州合稱爲六大古都的。

南京是當之無愧的全世界最大古城！六百多年來不崩不塌的南京城，其內城城垣周長經實測爲三十三點四公里，超過城垣周長二十九點五公里的，號稱世界第一大城的法國巴黎。在南京城的十三個城門中，最宏大、雄偉、堅固的聚寶門（即今中華門），築有特殊的軍事設施——「藏軍洞」二十七個，除可隱藏兵士三千餘人之外，還可儲藏軍械、服裝、糧食、擂木、滾石等作戰物資。它是研究我國古城垣建築史和古軍事攻防史的珍貴實物資料。此外，南京還有一個利用天然土埂而築的外城，周長達九十公里，可謂大矣！

南京有衆多的璀燦瑰麗的名勝古迹。在被稱爲「國寶」的南朝陵墓石刻中，有飛躍靈動的石獸，有秀麗挺拔的石柱，有沿用漢制的石碑。它們在雕琢技術上都已脫出漢代的風格，不僅集中體現了我國古代石雕藝術的特點，而且也是南朝時期與波斯（今伊朗）、希臘和印度文化交流的象徵，是我國和世界藝術寶庫中的稀世珍品。建於隋代的棲霞寺猙獰石塔，基壇上鐫刻着「釋迦八相圖」，雕琢細緻精美，綫條雄勁流利，畫面結構嚴謹而自然，人物情態生動而逼眞，故事安排也極富想象力，它是我國佛教藝術在江南地區的代表作。太平天國某王府的水墨淡彩壁畫，充滿生活氣息，體現了人們追求自由、幸福和長壽的美好願望，它們雖係不知名的民間畫家的作品，却具有珍貴的歷史價值和藝術價值，是我國藝術寶庫中的一朵不朽之花。

南京也是我國古代人材薈萃之地。南朝宋時的著名科學家祖冲之（四二九——五〇〇年），在南京第一個算出圓周率的數值準確到七位數，即三點一四一五九二六和三點一四一五九二七之間。南朝梁時的范縝，提出了「神滅論」，認爲物質是實在的，精神是附生的，從而展開了一場精神和物質的大爭論。著名書法家王羲之、王獻之父子的藝術生活，也是以南京爲中心的。唐代著名詩人李白一生中到南京八次，有一次旅居了三四年之久，留下了膾炙人口的詩篇。明末遺民、金陵八大畫家之一的龔賢（字半千），即隱居在南京的清涼山。清代學者、詩論家袁枚（子才）的故居「隨園」，即在五台山東側，至今留有遺迹。

今天的南京，既不像上海、廣州那樣繁華熱鬧、車水馬龍，也不像昆明、南寧那樣清新幽靜、四季如春，但却是個「萬綠叢中的城市」。每當一年一度夾竹桃盛開時節，從中山陵到雨花台，從玄武湖到莫愁湖，從獅子山到棲霞山，從白鷺洲到燕子磯，到處林木青葱，綠蔭如蓋，到處是綠色的長廊，到處是綠色的海洋。微風起處，一幢幢青磚紅瓦的樓房，時隱時現，天空鳥雀飛翔，林間鳴囀聲聲。據有關部門統計，南京道路兩旁的行道樹，已由解放初期的兩千多株，發展到現在的二十多萬株，整整增加了一百倍。南京的風景林和公共綠化面積達五千零八十公頃，比解放初期增加了三倍，全市覆蓋率達百分之三十，按市區人口計算，平均每人佔有公共綠地二點五平方米。盡人皆知，南京是我國夏季高溫中心之一，與武漢和重慶並稱爲「長江上的三大火爐」，然而，城市綠化給生活在酷熱中的人們，帶來了涼爽、寧靜和舒暢。



●太平天國（一八五一——一八六四年）天王府花園中的石舫是太平天國時的遺物。張　震攝

南京梅嶺宮

在南京東郊風景區，有一座對海外人士來說雖聞名已久，卻很少涉足的神秘宮殿——「梅嶺宮」。據說，它曾經是宋美齡的行宮，以後曾作爲高級賓館。一年前向遊人開放，前往參觀者有時一天竟達千人之多，我也懷着好奇心去參觀了一次。

梅嶺宮位於梅花山附近，出中山門，沿着梧桐樹林蔭大道往東北方向走，經過「四方城」，再行約二百米，路的右側一條曲徑深處便是梅嶺宮。

掩映在綠樹叢中的梅嶺宮，座落在一座小山頭上。具有民族特色的大屋頂宮殿式建築，雖然只有兩層，但卻顯得巍峩高大。綠、黃兩色的琉璃瓦，淺黃色銅磚的牆面，大紅色的立柱，漢白玉欄杆，在陽光下，流光溢彩，交相輝映，顯得雍容華貴，富麗堂皇。

汽車進入大門，繞過琉璃蓋頂的門樓，沿着環繞宮殿的一條平滑的馬路，盤旋而上，直達殿前廣場。廣場周圍植有四時鮮花。進入殿門，沿寬闊的樓梯拾級而上，就是寬敞明亮的大廳。廳內宮燈高懸，簾帷低垂，紅木花架上供養着盆景花草，牆壁上掛着名人字畫，於富麗之中，又透出幾分典雅。大廳裏可以舉行上百人的宴會。

梅嶺宮二樓設有六個特級房間，裏面一色的紅木傢具，床上鋪蓋着蘇綉、杭綉床罩，還佈置有其他工藝小品，充滿了古色古香的情調。

從大廳正門出去是個大陽台，周圍是漢白玉欄杆，在招待員的指點下，我們注意到這些欄杆與衆不同的地方，是上面祇雕着千姿百態的鳳凰。

站在陽台上，傾聽空山鳥語，眺望茫茫綠海，別有一番情趣。如果在梅花盛開時來此，還可領略到那漫山的梅景呢！

①賓館
②餐廳

景德鎮的名瓷

吳華三

瓷器是中國古代的偉大發明之一。英文中「中國」這個詞，它的另一個意義，就是「瓷器」。

景德鎮的瓷器獨具「白如玉、明如鏡、薄如紙、聲如磬」的特點。它歷史悠久，品種繁多，造型優美，裝飾別致。

位於中國江西省東北部的景德鎮，所以成爲「瓷都」，有其得天獨厚的條件。世界上製瓷器胎骨用的優質原料——高嶺土，就是距景德鎮五十公里的高嶺村所產，因而得名，近郊區的瑤里、波陽等地盛產上等瓷砬礦石（裝飾瓷面用），在遠郊區臘痢山、大嶺等地，耐火礦石（製造裝瓷器坯的匣鉢和耐火磚用）遍地都是。

據史書記載：「新平冶陶，始於漢世」（新平就是今日之景德鎮）。唐代（六一八——九〇七年）這裏生產的白瓷和青釉瓷，被稱爲「假玉器」而名揚天下。北宋景德年間（一〇〇四——一〇〇七年），皇帝派官員到景德鎮督造皇宮用瓷，敕命在瓷器底上書「景德年製」四字，新平始改名爲景德鎮。元、明、清三代，景德鎮是「天下窰器所聚」，「景德鎮瓷器行於九域，施及外洋」。現在景德鎮仍然保留着「瓷都」的地位，全市擁有十四個大型國營瓷廠。還有許多集體所有制的瓷廠，從事瓷業生產的職工達五萬多人，其中美術家、設計師、工藝家、特技藝人在兩千以上。一九七九年產量比一九四九年增加了四倍，其中出口瓷器增加五十一倍，出口品種多達二千二百多種，行銷世界一百多個國家和地區。

四大名瓷

景德鎮有「四大名瓷」。青花瓷是用含有珠明料、氧化鈷的着色劑繪於坯胎上，覆罩以透明釉，經一千三百度高溫焙燒而成。這種瓷器樸素大方、雋永雅致。早在元朝就已開始生產，並有很高的技術造詣。中國航海家鄭和（一三七一——一四三五年）七次下西洋，就帶着大量的青花瓷器，遍及三十多個國家。中國在國際交往中贈送的禮品瓷，其中青花瓷就是有代表性的品種之一。

青花玲瓏瓷是青花瓷與玲瓏雕鏤瓷在工藝製作與藝術處理上相結合的產物，玲瓏瓷器爲中國的獨特產品，創始於宋代（九六〇——一二七九年）。瓷工按各種設計花紋用刻刀把泥坯鏤空，再反覆上釉塡平，然後入窰燒成。成品迎光可照見斑斕透明的米粒狀釉層，俗稱「玲瓏眼」。青花玲瓏的裝飾方法是青花圖案作邊脚，花、龍等紋樣作裏心，中間主要部位雕鏤各種玲瓏孔眼，疏密布排恰到好處。在青花的襯托下，顯得精巧細膩，清新明朗。光明瓷廠每年要生產八千萬件青花玲瓏瓷運往世界各地。

粉彩是一種釉上裝飾，它的藝術效果以綫條纖秀、畫面工整、色彩柔和、粉潤雅致而著稱。在裝飾效果上，給人以粉嫩玉潤的感覺。粉彩是採用不透明的色玻白（一種顏料）作底色，如同國畫中的用彩，同時，又應用桃紅、錫黃、廣翠等色料進行洗染，豐富了瓷繪色彩，在表現力上可與國畫媲美，而且有工藝美術的質感。據陶瓷美術家章文超說，解放前，景德鎮只有黑白單色瓷相畫，現在已有多種裝飾方法和幾十種色彩的瓷相畫，如《八仙飄海》、《麻姑獻壽》等。

高溫顏色釉瓷器是以多種氧化物和天然礦石爲着色劑裝飾在瓷胎上的。常見品種有祭紅、郎窰紅、美人醉、玫瑰紫、金星像、正黃、孔雀藍、三陽開泰等，共有一百餘種色彩。每個品種各有特色，如紅釉釉色深厚、明朗鮮艷；青釉素淡雅致、柔和淳樸；花釉斑致離奇，變化萬千。八年前，景德鎮「建國瓷廠」爲首都北京飯店新樓的宴會廳製作的《漓江新春》大型彩色瓷壁畫，寬十七米，高五米，由一百四十種顏色的三十多萬塊瓷片鑲嵌而成的。

●青花玲瓏枱燈。

●美人醉釉金鐘碗。

開顏集

失驢之福

從前有個人丟了驢，他一邊找一邊嚷：「我眞有福氣，我眞有福氣！」路上的人問他：「丟了驢够倒霉的，怎麼還說有福氣？」

「你們不知道，」他解釋道：「幸虧我沒有騎在驢上，要不然連我一塊兒都丟了！」

秀才找魚

有個秀才買回三斤魚放在廚房裏，一會兒功夫，魚不見了。他妻子說：「可能是猫偷吃了！」秀才連忙把猫捉來一秤，剛好三斤，就對妻子說：「三斤魚肯定是猫吃了……咦，那麼猫本身呢？唉，魚找到了下落，可猫又沒有啦！」

小米打滷

往昔，一店主傭一徒，待之極苛，每飯皆食以小米粥，一年三百六十五日，頓頓如是。

舊習俗，熟人近鄰相遇寒暄，往往以「吃什麼」爲問答。鄰人有好事者，憐其徒而不欲忤其主，每見其徒即問曰，「今兒吃什麼？」徒據實以答，「小米粥。」如此問答頻頻，主聞之亦自覺不雅，遂教其徒曰，「他們再問你吃什麼，就說吃打滷麵。記住了。再說小米粥就揍你。」

此後，鄰人見而又問之，「今兒吃什麼？」徒答，「打滷麵。」再問，「你吃了幾碗麵呀？」答，「我沒吃麵。我淨喝滷咧。」問，「什麼打滷啊？」答，「小米。」

請吃藥

往昔，一塾師授甲乙二兒業，而偏愛甲，偏惡乙。前者多受獎飾，後者動輒得咎。

時，夏日方長，師率二兒讀，由晨及午，二人均困倦不支，漸伏書打盹。師先覺，喚醒乙兒，斥之曰，「你看你，一晌書就睡覺，你看他，（手指甲兒），睡覺還在唸書。」

「嘴是兩張皮，咋說咋有理」，此之謂也。

著名相聲演員侯耀文有一小段，名曰：《法大？我大？》其中述一縣法院院長，亦塾師之流亞，以己大於法者也。其姪屢毆鄉人，鄉人控之。

晚上九點，八號病床的病人睡得正香，值班護士使勁地把病人搖醒：「喂，快醒醒，你還沒吃安眠藥呢！」（倪學健）

悄悄話

劇場裏的觀衆正聚精會神地看着精彩的話劇。唯獨一對青年男女喁喁而談，熱火朝天。坐在他們前面的一個中年人回過頭去輕輕地對他們說：「喂！你們這樣說話，我都聽不見了！」

男青年瞟了他一眼：「我們這是悄悄話，你聽它幹什麼？」（徐思穎）

豈有此理

一個人喜學詞語，聽人說「豈有此理」，心甚愛之，時時溫習。偶因渡河忙亂，忽然忘記，他繞船尋覓。船家問他失落什麼東西，他說：「是句話。」船家說道：「話也會失落，豈有此理！」那人說：「原來被你拾去，何不早說！」