

La Manufacture de Pianos Pratte

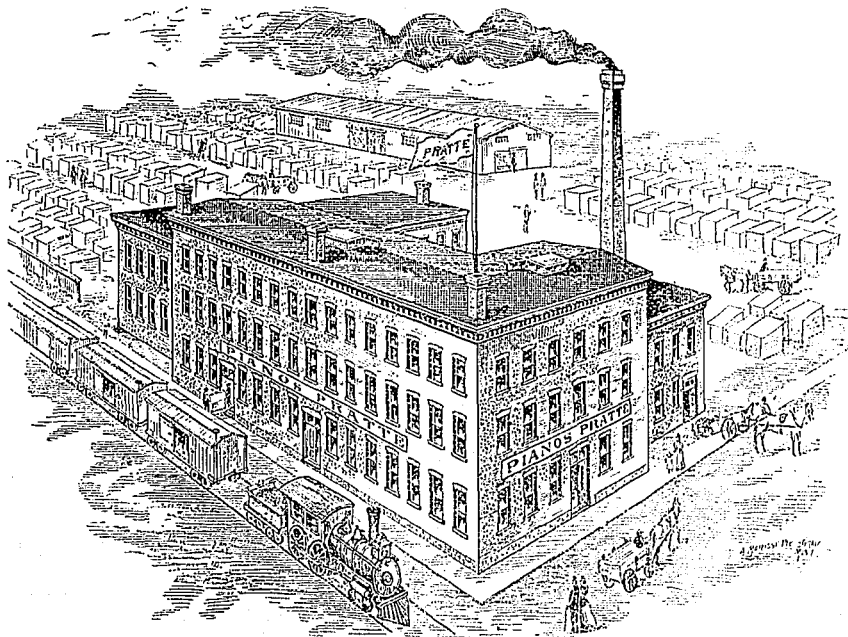
La manufacture de Pianos Pratte, l'une des mieux outillées du Canada, fut fondée il y a déjà un assez grand nombre d'années, à Montréal, par Mr L. E. N. Pratte.

Les opérations de début y furent des plus encourageantes. La Compagnie de Pianos Pratte fut fondée en 1895, et, depuis lors, n'a cessé d'étendre ses affaires et sa production. Aussitôt sa formation, la Compagnie se rendit acquéreur de l'ancienne manufacture d'orgues Cornwall, à Huntingdon, établissement aujourd'hui complètement transformé, agrandi et muni d'un outillage des plus modernes, lui permettant d'accomplir les travaux les plus artistiques qui soient produits en Canada.

Cette importante manufacture, dont la direction est spécia-

personnel et le laboratoire de M. Antonio Pratte, où se font les expériences d'acoustique, les épreuves de résistance des cordes et des bois, ainsi que les dessins d'étude. C'est là que M. Antonio Pratte, chercheur infatigable, pense, médite, façonne ses nouveaux modèles, toujours à l'affût de quelque chose de nouveau, de plus perfectionné encore si possible. Nous pouvons dire qu'il y réussit fort bien et que chaque œuvre sortie de ses mains marque un pas en avant et un progrès sur sa devancière.

La Compagnie de Pianos Pratte a fait venir des États-Unis et même de l'Europe, les ouvriers les plus habiles chacun dans sa spécialité. Sous leur impulsion se forment peu à peu de



MANUFACTURE DE PIANOS PRATTE.

lement confiée à M. Antonio Pratte, est très remarquable par le système de division du travail et l'esprit d'ensemble qui préside à son exécution.

Au premier étage, se trouvent toutes les machines perfectionnées servant à débiter, couper, façonner les bois de toute nature qui entrent dans la confection des pianos.

Au deuxième étage se trouvent les ateliers de travaux délicats, tels que finissage, polissage, placage des bois. Ce curieux travail, confié à des ouvriers d'un goût parfait et de grand talent, permet de réaliser ces merveilleux jeux de veines et de marbrures où l'on admire souvent les contrastes ou les ressemblances les plus fantastiques.

Là également se construisent les tables d'harmonie, d'après les perfectionnements nombreux découverts par M. Pratte, et brevetés par lui.

C'est à cet étage que se fait le montage des pianos.

Au troisième étage se fait le vernissage, mais rien que le vernissage, car la manufacture n'a recours à aucun artifice de teinture ou de peinture. On trouve aussi à cet étage, le bureau

jeunes ouvriers canadiens de talent, spécialement choisis, intelligents et désireux d'apprendre.

Le choix et le traitement des bois sont l'objet des soins les plus minutieux. Choisis par Mr L. E. N. Pratte, qui ne laisse ce difficile travail à personne, les bois sont conservés dans des hangars spéciaux, parfaitement aménagés, où ils sont parfaitement à l'abri des intempéries et des changements trop considérables de température. Avant d'être ainsi remisés, les bois sont passés par un séchoir perfectionné, d'un modèle nouveau, qui donne d'excellents résultats.

La manufacture de pianos de la Compagnie Pratte est aujourd'hui bien connue, non seulement en Canada, mais encore aux États-Unis, au Mexique et jusqu'en Europe, pour la remarquable qualité de ses instruments.

Cette manufacture ne se proclame pas la plus vaste ni la plus productive du Canada, mais on peut la citer comme étant celle qui produit les pianos les meilleurs, les plus artistiques, et en même temps, celle qui est le mieux outillée de tout le Dominion.