

CANADA MUSICAL

REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS.

Vol. I. MONTREAL, 1^{er}. AOUT, 1867. No. 12

LE CANADA MUSICAL,

Publié le 1^{er} de chaque mois
PAR ADELARD J. BOUCHER,
Editeur-Propriétaire.

Bureau, à Montréal,
Rue Notre Dame, No. 260.

ABONNEMENT, avec PRIME,

\$1.00 par année,

Rigoureusement payable d'avance.

10 centins le Numéro.

PRIME EXCEPTIONNELLE

présentée aux Abonnés du

CANADA MUSICAL.

Chaque abonné, en acquittant le montant de son abonnement, (\$1.00 par année,) aura droit de reprendre, en morceaux de musique désignés ci-dessous, à son choix, — pour la valeur d'une piastre, — montant entier de son abonnement.

Morceaux offerts au choix des abonnés:

La Masquerade Quadrille.	Dorémus	50	cts.
Jacques Cartier Quadrille.	De Terliac	50	“
Hippocrate Quadrille.	Valade	50	“
Les Acadiens Quadrille	Desjardins	50	“
Les Canotiers du St. Laurent	Boucher	50	“
La Confédération Quadrille	Casorti	60	“
Platon Pôchpelle Quadrille.	Legendre	50	“
Hoberval Quadrille	De Terliac	50	“
Russian Carriage Song Galop	Rellé	50	“
La Couronne de Jauners	Lavallée	75	“
Souvenir de Sabatier, Valses	Boucher	50	“
L'oiseau-mouche	Lavallée	50	“
La Bonnie Blue Flag	Southern	50	“
Lœtita—Caprice de Salon.	Casorti	35	“
Notre Religion, (Chant national)	Olivier	30	“
Il me l'avait promis, Romance.	Henrion	30	“
Dieu, mon enfant,	Robillard	30	“
Jolly dogs Galop	Boucher	30	“
Rosee amere, Romance	Abt	25	“
Le Dr. Grégoire, Chansonnette	Nadaud	25	“
Pétite Alouette, Romance.	Peltier	25	“
Grande Marche Canadienne.	Sabatier	25	“
Mazurka des Etudiants	Mignault	15	“

Les abonnés de la campagne devront inclure un timbre de poste de .05 centins, pour payer le port des morceaux qu'ils choisiront et qui leur seront expédiés, par le retour de la maille.

SOMMAIRE.—Gaetano Donizetti, par Léon Escudier (*suite et fin*).—Anekdote musicale.—Description générale de l'orgue (*suite et fin*).—Indiscrétions et confidences, d'un mélomane.—Un souvenir de Gluck par Pierre Rosenkrantz.—L'Habit noir d'un homme de génie.—Poésie. l'Orgue, par C. Harist.—Suspension de la publication du Canada Musical.—Conseils de Robert Schumann aux jeunes musiciens, (*suite et fin*).—Calendrier.—Annonces.—Table des matières du premier volume.

GAETANO DONIZETTI.

(Suite et fin.)

LES DERNIERS MOMENTS DE DONIZETTI.

Donizetti quitta Vienne pour revenir à Paris. Déjà il ressentait par moments les premiers symptômes de ce mal mystérieux, fatal, impitoyable, contre lequel devaient se briser tous les efforts de la science, tous les soins de ses amis, mais ce n'était que par de rares intervalles et sans conséquences sérieuses. La vigueur de l'âge et cette espèce d'insouciance, ou si l'on veut mieux, de confiance dans l'avenir, lui firent négliger ces terribles précurseurs de la maladie qui devait le conduire au tombeau; il eut tort. Mais il était au midi de la vie; il effeuillait au vent de la gloire ses plus belles années, celles de la virilité, il laissait le cours libre à son imagination bouillante, il lui tardait de revoir la ville d'où rayonné la célébrité, et qui lui avait déjà tressé les plus belles couronnes. Il se trouva un peu fatigué du voyage, lui qui ne connut jamais la fatigue et qui composait en chaise de poste, il arriva, la tête peuplée de mélodies nouvelles, l'œil plein de promesses, la main impatiente de serrer celles de ses amis. Mais ceux de ses amis qui l'affectionnaient d'avantage, et qui partant, le connaissaient mieux, se seraient aperçus, s'il l'eussent examiné de plus près et plus longuement, que cette tête était plus lourde, que cet œil était enfiévré, que cette main avait de soudains frémissements au contact des leurs.

Toutefois, personne ne se douta du changement que le séjour de Vienne avait opéré dans la santé du maître. On alla le voir comme d'habitude, et comme d'habitude on le trouvait les cheveux en dé-