

COLLEGE DES MEDECINS ET CHIRURGIENS DE LA PROVINCE DE QUEBEC.

EXAMEN DE QUÉBEC.

Montréal, 3 mai 1888.

Examineurs, { H. ASPINWALL HOWE, M.A.LL.D.
L'ABBÉ VERRBAU, LL. D.
L'ABBÉ LAFLAMME, S. T. D.
RÉV. P. C. READ, M. A.

FRANÇAIS.

Télémaque X.

1. Les vieillards, étonnés de voir ce qu'ils n'avaient osé espérer dans la suite d'un si long âge, pleuraient par un excès de joie mêlée de tendresse; ils levaient leurs mains tremblantes vers le ciel. 2. "Bénissez, disaient-ils, ô grand Jupiter, le roi qui vous ressemble, et qui est le plus grand don que vous nous ayez fait! 3. Il est né pour le bien des hommes, rendez-lui tous les biens que nous recevons de lui. 4. Nos arrière-neveux, venus de ces mariages qu'il favorise, lui devront tout, jusqu'à la naissance; et il sera véritablement le père de tous ses sujets." 5. Les jeunes hommes, et les jeunes filles qu'ils épousaient, ne faisaient éclater leur joie qu'en chantant les louanges de celui de qui cette joie si douce leur était venue. 6. Les bouches, et encore plus les cœurs, étaient sans cesse remplis de son nom. 7. On se croyait heureux de le voir; on craignait de le perdre: sa perte eût été la désolation de chaque famille.

1. Combien de propositions renferme la phrase (1)?—Indiquez la relation de ces propositions entre elles.—Donnez le sujet *logique* de la proposition principale.

2. Justifiez la ponctuation des phrases (1) et (2).

3. Faites voir la raison pour laquelle les participes *mêlée* (1),—*venue* (5),—*remplis* (6), sont ainsi orthographiés.

4. Quelle est la nature des compléments *par un excès de joie, etc.*—*vers le ciel* (1);—*en chantant les louanges, etc.* (5)?

5. Pourquoi *arrière-neveux* (4) s'écrit-il ainsi?—Donnez la règle relative à cette espèce de mots.

6. Quel nom donne-t-on à l'expression *ô grand Jupiter* (1)?

LE BOURGEOIS GENTILHOMME, I, 1.

Le maître à danser.

1. Pour moi, je vous l'avoue, je me repais un peu de gloire. 2. Les applaudissements me touchent; et je tiens que, dans tous les beaux-arts,

c'est un supplice assez fâcheux que de se produire à des sots, que d'essuyer sur des compositions la barbarie d'un stupide. 3. Il y a plaisir, ne m'en parlez point, à travailler, pour des personnes qui soient capables de sentir les délicatesses d'un art, qui sachent faire un doux accueil aux beautés d'un ouvrage, et, par de chatouillantes approbations, vous régaler de votre travail. 4. Oui, la récompense la plus agréable qu'on puisse recevoir des choses que l'on fait, c'est de les voir connues, de les voir caressées d'un applaudissement qui vous honore. 5. Il n'y a rien, à mon avis, qui nous paye mieux que cela de toutes nos fatigues; et ce sont des douceurs exquises que des louanges éclairées.

1. Quel nom donne-t-on aux propositions *je vous l'avoue* (1),—*ne m'en parlez pas* (3)? Faites connaître le rôle que ces propositions remplissent dans une phrase.

2. En vertu de quelle figure peut-on dire *se repaître de gloire* (1),—*sentir les délicatesses d'un art et de chatouillantes approbations* (3)?

3. Indiquez cinq mots de la même famille que *gloire*,—*douceur*.

4. Quelle est la signification des mots *touchent*,—*tenir*,—*fâcheux*,—*se produire*,—*essuyer...la barbarie* (2).

5. Justifiez l'orthographe des participes *connus* et *caressées* (4),—*de sont* (5).

6. Conjuguez 1^o au présent de l'indicatif, 2^o au futur simple, 3^o au présent du subjonctif, *repaître*,—*tenir*,—*sentir*,—*savoir*.

7. Faites connaître la différence d'acceptation entre *capable* et *susceptible*,—*sot* et *stupide*.

8. Justifiez l'emploi du subjonctif dans la phrase *Il y a plaisir...à travailler pour des personnes qui soient capables, etc., ...qui sachent, etc.* (3).

9. Rendez d'une autre manière la phrase *ce sont des douceurs exquises que des louanges éclairées* (5).

Télémaque XIV.

For English-speaking Candidates.

1. Pluton était sur son trône d'ébène; son visage était pâle et sévère; ses yeux creux et étincelants, son front ridé et menaçant; la vue d'un homme vivant lui était odieuse, comme la lumière offense les yeux des animaux qui ont accoutumé de ne sortir de leurs retraites que pendant la nuit. 2. A son côté paraissait Proserpine, qui attirait seule ses regards, et qui semblait un