

90—Analyser: (a) une fugue; (b) une composition en forme symétrique.

100—Subir les épreuves d'harmonie (Voir Section A).

110—Exécuter en tout ou en partie une des pièces mentionnées dans chacune des listes qui suivent:

A



18

- A. GUILMANT . . . . . Septième Sonate (1er mouv.) . . . . . (Schirmer)  
 J. RHEINBERGER . . . Sonate en Mi bémol, Op. 119 . . . . . (Forberg)  
 J. RHEINBERGER . . . Sonate en La mineur, Op. 98 . . . . . ("")

6

- |                       |   |            |
|-----------------------|---|------------|
| E. GIGOUT . . . . .   | Grand chœur dialogué . . . . .            | (Schirmer) |
| A. HESSE . . . . .    | Toccate en La bémol, Op. 85 . . . . .     | (Augener)  |
| T. SALOME . . . . .   | Sonate en Ut mineur, Op. 25 . . . . .     |            |
| C.-M. WIDOR . . . . . | Cinquième Symphonie (1er mouv.) . . . . . | (Hamelle)  |

**C = PIANO**

Les candidats pour cette spécialité devront:

10—Nommer, à la seule audition, les accords consonants et dissonants, leurs renversements, et mentionner leur chiffrage.

20—Corriger les fautes que fera l'un des examinateurs contre les notes, la mesure, le rythme, le mouvement, l'accentuation, l'interprétation générale, le toucher, l'emploi de la pédale, etc.

30—Analyser: (a) l'exposition d'une fugue; (b) la forme d'un premier mouvement de sonate; (c) signaler, dans un morceau quelconque, les principaux dessins mélod'ques, leurs retours, leur schéma harmonique, les principales modulations.

40—Jouer une gamme, et un accord plaqué avec différents modes d'articulation et de toucher.