一四九：蠢才、笨蛋！

「啊——」這麼耗又像晴天霹靂，使麥奇感到一陣眩暈。

「沒想到，楊老伯！……」麥奇內心一陣絞痛，眼前的子薇更加深了他心中的內疚。

最後，麥奇對子薇說：「我衷心地祝福你和頌之將來幸福！至於我，終於是一個自作孽的失敗者了！」……

當晚，子薇把她見到麥奇的情形告訴了頌之。翌日，頌之也去看麥奇的畫展，並和他作了一次長談。

這次「攤牌式」的長談給頌之的印象是，麥奇有心成全他和子薇，但實際上他還是愛着子薇。這就使頌之感到矛盾——難道，我們始終是回到了三角關係的泥淖中來了！……

頌之想——現在我和子薇雖然談婚論嫁，但到底還未成爲定局。這時候，一切決定於子薇了。

當頌之把自己的想法告訴子薇時，卻給她大罵了一頓：

「蠢才，笨蛋！現在你還跟我說這種話？別以爲你這樣想、這樣做很酒脫、很偉大，其實是愚蠢！難道你不是眞心愛我？難道你不信任我嗎？你說！……」

子薇的這一頓罵使頌之完全清醒了，他知道，子薇是愛他，而他更不能失去子薇。他知道自己該怎樣做了。……

三個月之後，頌之和子薇正式結婚了。

歡宴親友的那天晚上，他們禮貌地請了麥奇，而麥奇也眞的來了。

宴會上，麥奇表現得開朗、眞誠，落落大方，可是，沒有人知道他的內心在泣血。

終於，他沒有辦法忍受一些奇異的目光和窃窃私語，就在新郎新娘與親友們拍照的時候，他跑進洗手間去，忍不住流了一場眼淚——但始終控制住沒有哭出聲來。

島情　夏洛桑

三二九：狠狽爲奸

方剛眞係不敢再睇，因爲牧者爲狀之痛苦，簡直不忍卒睹也。

阿占曰：「既然不想欣賞，返埋位坐喇！」

方剛行返埋位坐嘅！」曰：「大佬，你究竟想我點？」

阿占曰：「條鬼係你老友記嘅。」

方剛曰：「冇錯，我識得佢。」

阿占曰：「淨係識得佢咁簡單？」

方剛曰：「冇錯，係咁簡單嘅。」

阿占曰：「你見條鬼在此，應該知乜環境，方剛，你係醒目仔，然否？」

方剛曰：「大佬呀，我眞係不知你想點。」

阿占曰：「好簡單，我要查你同牧者之事者。」

方剛曰：「我同佢有乜事，冇搞基。」

阿占曰：「你同條鬼有冇搞基，我冇興趣聽，我對你兩個狼狽爲奸之事，十分有興趣。方剛，你係聰明仔，識做嘅？」

方剛眞係不敢再睇，因爲牧者爲狀之痛苦，簡直不忍卒睹也。

阿占曰：「既然不想欣賞，返埋位坐喇！」

方剛行返埋位坐嘅！」曰：「大佬，你究竟想我點？」

阿占曰：「條鬼係你老友記嘅。」

方剛曰：「冇錯，我識得佢。」

阿占曰：「淨係識得佢咁簡單？」

方剛曰：「冇錯，係咁簡單嘅。」

阿占曰：「你見條鬼在此，應該知乜環境，方剛，你係醒目仔，然否？」

方剛曰：「大佬呀，我眞係不知你想點。」

阿占曰：「好簡單，我要查你同牧者之事者。」

方剛曰：「我同佢有乜事，冇搞基。」

阿占曰：「你同條鬼有冇搞基，我冇興趣聽，我對你兩個狼狽爲奸之事，十分有興趣。方剛，你係聰明仔，識做嘅？」

現代江湖實錄之八　田歌長

修羅門

方剛仍然死鴨撐蛋，曰：「大佬，冇錯，我係識佢，但只算普通朋友。」

阿占惱曰：「你咁講十分唔醒目！你知不知有乜後果，吓？」

方剛曰：「大佬，事實係咁。」

阿占冷笑，曰：「你眞係當我冇料到，你大佬斬崩刀，不會帮你手者矣！」

方剛吃了一驚，心諗對方已經起清自己的碟脚，今次捉自己返來，不知有何打算。

但人總會抱萬一希望，方剛諗住拚死無大害，曰：「大佬，我同條鬼只係普通朋友，此乃千眞萬確之事，我亦不明白你何以要影我相，咁做法似乎不甚光明。」

阿占曰：「大明星，你係肉，我係刀，此處乃是砧板，也環境你好明，同我玩嗎？」

方剛曰：「你影我相，當然可以印一千幾百張周圍派，但唔緊要，同行之中，個個知我風流。」

心之人

天鈞主樓　霸鳳著

三三一：初孕女人寂神精

菲菲果然受孕了，她感到比以前更寂寞，因爲李保和這一週只同她見過一面。初孕的女人，是必須那個使她懷孕的男人，隨時在她身邊安慰她的，這與性慾無關，乃是動物中的雌性，必須要一種令她驚作等異以致第二天被她感到過他不能繼母親的精神安慰。保和獨自去訪問菲菲的產科女醫生，她正式教給他：「你沒經驗，在這初孕三個月，她一定要有一個侍女，而且你一定要常在她身邊，給她精神上的倚靠。」

保和內心後悔，但新愛的碧姬，令他每夜要同她在一起，雖然未必晚晚有房中的事。他返到菲菲家，爲她帶來一個法國女傭杜姐，她答應住在這裡，作粗細兩種工作。但菲菲顯然要有接近的人，那怕是女性也好。她是學園捐助財產最多的董事，瑪麗作爲校長，特來看她，保和不知道，他照例回到學園，至少半天工作。——「多謝您記掛我！校長！我寂寞，眞的，身上有了之後，很需要精神上的安慰。」

「親愛的，我知道你的需要。」瑪麗親熱地吻她的芳頰，菲菲揑住她的手在她耳邊說：「他，他似乎另外又交了新女友！」菲菲不知瑪麗同保和有過小教堂的証婚，但瑪麗本來是這裡的女傭，所以分外親切。「有可能，但我們無法鎖住一個男人，令他完全屬於我們的——尤其……。」瑪麗也改了耳語：「尤其性能力特强的人。」當然，瑪麗沒有透露她已發現保和有通宵之歡。

「必須用點情之素了——半丸也好。」他偷偷地服了半丸，這晚特回到瑪麗家，她告知他當天去探望菲菲：「你不能不看她，她同你的性生活，是我在她家爲你們作女廚時，全般聽到的。她天生細腰，她給了你最高的快樂！」

「你呢？比她更多！你健美，成熟，你發育得正好滿足我！」——「愛人，你須注意，學園的女生，和中國酒樓的女侍們，她們瘋狂地歡喜你，因爲你是天生少有的美男子，但你應該用尊嚴的態度對她們，她們都是青春初期的少女！」說至此，她伺候他，沒想到保和今晚十分兇猛，使瑪麗昏去兩次了——「我怕你，你是必需許多情婦。」

「要跳舞嗎？」她問。

「跳兩次舞，你可以過枱了。」

「你呢？」

「我……。」

「跳舞去吧！」

他們到舞池中，鄭康把李薇摟得很緊，後來她腰下有異感，憤怒地問他怎麼如此下流，答道：

「這是一種本能呢！」

「我有預感，」李薇微識：「你家中死人了。」

李薇感到鄭康的反常處恢復正常，拉着他返座告稱今天他付她的枱鐘由她請，可以回去了。他道：

「你說我家中死人了，是一種手段，我不怪你，也不要你請，自己有錢，我還要叫紅紅。」

「好。」李薇說：「我走了。」

李薇去休息。二十分鐘後，她給史丹拉帶到蕭先生的身邊，他很快把她帶到「藍蘭」，告訴她這是今年最後一次相聚了。

天堂夢斷

裕家-昼　明司-文

了人死中家你

年三十，李薇上午往理髮店理髮鬚，到超級市場中購了兩盒精「藍帶」的白蘭地回去，五點她得到史丹拉的電話：

「你幾點來？阿薇！」

「不是此刻。」李薇說：「此刻是飲年夜茶，我要來吃年夜飯。」

「六點半吃飯好不好？」

「我六點半來。」

「不要過時。」

「小姊人言出有信呢！」

六點半，李薇提酒趕往，史丹拉的丈夫已返，房中擺着一張鐵方桌，菜餚豐多，妻子對丈夫提到酒是送與他喝的，他致謝：「又說開一瓶大家喝吧！家中祇備V·S·O·P這種普通白蘭地而已！他們七點開始飲酒，後來史丹拉的丈夫已返，房中擺着一張鐵方桌，菜餚豐多，妻子對丈夫提到酒是送與他喝的，他致謝兩人，客人問主人休息幾日，答道：

「我也不想休息。」

「那位小姐呢？」李薇把聲調降低。

「早已過去了。成與史丹拉老夫老妻，感情上有基礎。」

「交女朋友，調劑一下而已。是不是？」（三三一）

一七五：厚重的深情

下午三點鐘。「藍雲」號遊艇已把一桑籠楊桃，載送到黃竹坑深灣碼頭，然後用廠裡的麵包車運回公司。

慧清剛好在辦公室裡。俊千敲門走進去，告訴她有一籠楊桃從東涌運來，已放在會客室。她臉泛費解神情。

「怎麼會忽然從東涌運來一籠楊桃的？」

「媛媛昨天下午來電話找我。」俊千說。

「那寶貝又在搞什麼鬼？」

「她找不到你，叫我今天早上派遊艇去東涌，運一籠楊桃給你！」俊千說。

「才提升她做副經理沒多久，又打回原形啦！」她一臉不悅。

「董事長，你——」

「公私不分，那小姐走回玩泥沙的時代，竟出動公司的總經理你，還用遊艇去運那麼一些楊桃……給她氣壞！」她坐在辦公椅上，一臉的嚴峻。

「媛媛從來沒機會玩泥沙！即使玩泥沙，從那麼遠的鄉下，運一籠楊桃給你，那著厚重的深情與孝思，你不領會？」

俊千溫緩地說。

女强人的心靈一動，冷硬的臉色鬆弛，說：「即使深情孝思，也不應放在公事上！」

「楊桃，不是媛媛愛玩泥沙遊戲，買來孝順媽咪的……」俊千有板有眼地說。

「媛媛她——」

「楊桃是從東涌你家後園那棵樹採摘下來的，一雙老人家留在樹上，準備孝順女兒的！」

慧清一臉茫然。

俊千繼續說：「媛媛在電話裡告訴我：她看見樹上是掛一顆顆老人家對女兒、兒子的親情，却讓鳥兒飛來啄食，她心痛，她看見外公外婆的失望與焦灼，便決定把他們的一番心意採下，用籠子盛放，然後叫我派遊艇運給你和兩個舅舅！」

慧清呆在那裡不說話，忽然對女兒肅然起敬——她比我更情深哪！

港海外桃源　辛海

二八：玉珍是個會考生

玉蓮這個年紀，正是求知慾最旺盛的時候，以前他困處木屋區，見識有限，知道的事情十分少，家中又沒有電視機，平日家務又多，偶然忙裏偷閒，到鄰居家中看看電視劇，也只能看到頭看不到尾，看到尾看不到頭，知識十分有限，甚至連一般的普通常識也沒有。

正因爲這樣，玉蓮對一些不明白的事情，總是開口問玉珍，玉珍也有問必答，顯得十分樂意。原來玉珍也是個貴家女，所不同的是，她比一般女工多讀了兩年中學，人家只讀中三，她却讀完中五。可能因爲這樣，使玉珍的內心中，既有自大的思想，也有自卑的思想。自大，看不起別人，不願主動跟別人打交道；自卑，比別人多讀了兩年書，却像別人一樣做車位女工，怕別人瞧不起自己。

玉珍在官立小學讀書時，成績很好，每個學期尾派成績表，總在頭三名之內，到升中試時她分派到津貼中學，中三成績也算不錯，這才能一直讀下去。可是在讀小學時，同學們都是貧家子女，而玉珍也特別動力，才有此成績。升上津貼中學就不同了，功課要求十分嚴格，家境好的同學都有補習教師，玉珍當然不可能有。她是官立小學畢業生，比起那些著名津貼小學畢業生來，基礎已經差了很多，尤其是英文這一科更加追不上。她讀的是全日制中學，回到家中，還要做一大堆家務，做完家務才有時間做功課，這麼一來，與其他同學相較，成績就拉下來了。

金鳳談文　方王

言風語蜂　繆倫

得來不易

李柱銘赴美領民主教育基金獎。

這花了多年「努力」。

增加收入

未來十三年拆公屋五百二十餘座。

可能也是一種投資。

最大好處

賭王認爲還是香港好。因爲有大把人奉獻。

開心

天涯俠客　無瑕刀

端木蕻良　文　梁均　圖

十八：老奸巨滑

歐陽凱再問：「欖台碎裂的程度如何？」

那弟子想了一下，道：「起碼碎成三四十塊，有的較大，有的較小，弟子武功雖不行，還有點見識，相信不會看錯。」

常虛谷接問：「那是什麼時候發生的？姓林的是杭州人？開欖店有多久？」

「那是去年底的事。林茂盛開欖店已有十餘年了，是不是杭州人就不大清楚，但聽口音，必是這一帶人氏。」

那喚吳三七的弟子也進來了，稟告道：「帮主，據弟子自黃初那裡打探到的消息，林茂盛家常有客人，但身份十分神秘，誰也不知他跟林茂盛是什麼親戚，且有心躲避家丁，不大露面。他們雖作商賈或文士打扮，但咱表哥認爲他們都是陳家子，因爲眼神比尋常人充足。」

歐陽凱冷笑道：「想不到杭州城也眞是藏龍伏虎之地，嚴敬重父子以前可曾來過？」

吳三七道：「這點弟子便不知道了，要否弟子再去試探敵南下，可有關係？」（五四九）

常虛谷道：「莫打草驚蛇，且別去，何況此刻他也未必肯說眞話！」他見再問不出新情況來，便揮退了諸弟子。

歐陽凱轉頭望着余顯南，問道：「耶律玉既然還在，嚴敬重爲何要誆你？」

余顯南受人欺騙，心頭如遭刀割，猛吸一口氣，道：「小弟被騙，算不了什麼，就怕他有什麼陰謀詭計！」

歐陽凱忽然大叫一聲：「某大胆說一句，也許嚴敬重想借契丹的力量，稱霸武林！」

余顯南失色地道：「稱霸武林，若能造福武林，倒是一件好事；若借外力來打擊本國之武林好手，而達到稱霸的目的，那就……不可寬恕！」

常虛谷吸了一口氣道：「這只是咱們的推測，需得到確實的消息方能作準。還有一個問題，丁鶴爲何在此刻來杭州？與嚴敬重挺進。這樣一羣蟻蟻有時數目可達十萬隻，牠們張開鑷刀般的利嘴，吞噬着一座房舍或一塊田地裡一切可吃的食物，甚至包括比牠們身體大千百倍的家畜。有一次，一匹拴着的馬慘遭蟻羣圍攻，在三小時內被螞蟻吃得只剩下了一副骨架。甚至連活人也免不了要遭受螞蟻的襲擊。一位旅行家鄉間旅店，晚餐後突然發現門縫下爬來數不清的螞蟻，黑壓壓似一層活動地毡，隨着幾聲老鼠的慘叫，「地毡」在不斷前進。旅行家情知不妙，先跳上椅子，又跳上桌子，再轉移到洗臉台上，只見他剛才的立足之地，一個接一個地被螞蟻佔領，地上螞蟻的厚度竟高達一吋。旅行家這時已束手無策，突然發現床四脚都立在盛滿火油的盆中，於是他奮然躍到床上，總算逃過了這一刦難。可是這家小旅店的老鼠、甲由等，已全東西都不會吃，一旦肚子餓了，牠們就舞動觸鬚，讓奴隸螞蟻將食物送到嘴邊，牠們就過着飯來張口的養尊處優的生活。科學家們曾試驗將亞馬遜螞蟻與奴隸螞蟻分開，再在亞馬遜面前堆滿食物，結果牠們却活活餓死。

還有一種螞蟻是以蚜虫排出的蜜露爲食，因以牠們總是追隨在蚜虫左右。天氣轉冷時，螞蟻把蚜虫的卵搬到巢中保護起來。春暖時節，虫卵孵化出小蚜虫，螞蟻又把牠們送上地面，螞蟻把蚜虫視爲至寶，同時還要去刦奪其他螞蟻的蚜虫，眞是强盜本性難移。

美洲、中東和非洲有一種蟻穀蟻，專門偷盜田間穀物的種籽，然後收藏在蟻巢中。如逢雨季，穀物容易受潮霉爛，天晴時，螞蟻會把穀物搬到地面晒乾，到了晚上再收回去。

至於白蟻，則對人類有着極大的危害，牠們蛀屋、嚙樹、潰堤，致使一座座建築坍塌，一株株樹木枯萎，使「千里之堤毀於一旦」。最爲危險的是，白蟻總是先從內部進行破壞活動，所以許多房屋、樹木、堤防、橋樑、枕木等雖然外觀尚可，但已是徒有其表了，而人們往往容易上當，以致釀成大禍。人們正在用各種方法去消滅白蟻，以防止牠的危害蔓延。（秦成、新八九六一三）

七一四：盛到十分特別

一切正如亨利所說，朱迪確是享受了十分特別的性愛歡愉，說是特別，只是朱迪在以前從未經歷過的，而且實在難以形容。

快到天亮的時候，借着窗外透進來的月光，朱迪又暗暗地一驚，因爲她看到羅拔的容貌已告恢復了。

她禁不住推醒羅拔：「喂，醒來。」

羅拔揉惺忪的眼睛，有點輕責道：

「你呀，還未天亮就吵醒人了，我想睡久一點，昨日跑了一天，太累了。」

說完，他下意識摸摸自己，不覺驚叫起來：「唉呀，我怎會是這個樣子的？」原來他這時才知說，「男人都是這樣沒本心的！」

「沒有，我沒有呀。」羅拔分辯着，「我記得我很早就睡了，而且睡得很熟，又怎會幹這些事呢？再者，我無必要不承認的，我們是夫妻嘛，怕什麼認？」

「那眞是怪極了、奇怪極了。」朱迪眨眨眼，「難道會自動的？我才不相信。」

「我眞的沒有。」他堅持着。

「睡得死死的，你眞的沒有感覺？」

「我想起了，我曾做過夢，」他有點茫然地答，「是美夢，甜蜜的美夢。」

陰陽之間　華晏

道，自己幾乎是全裸的，而且還有異樣的感覺。

「你忘了自己曾做過的事？」朱迪故意

採用最具發展前途新型發電方法

等離子流發電機

科技新知

王天聯先生：

發電機面世以來，一直都採用導體在磁極間運轉而產生電流的傳統發電裝置。隨着科技飛躍發展，科學家近年研究一種打破傳統的發電方法，即「等離子流發電系統」，有可能成爲一種很有發展前途的新型發電機。

目前傳統的發電機所採用的導體，大都是固體銅或銅鋁合金等，但不一定是固體金屬才能導電，流體也能導電，例如鹽水是屬於流體的液體，它就可以導電，只是導體的性能比較差。而氣體也是一種電的導體。

但必須在氣體電離的情況下，成爲「電離氣體」，就可以成爲良好的電導體了。

什麼是「電離氣體」呢？當氣體在極高溫度的情況下，其原子彼此劇烈碰撞，跑出原子核外圍的一些電子控制的範圍之外，成爲自由電子，這就是「電離」。電離的原子因爲失去一些電子，所以是帶正電荷的。全部氣體的原子被電離而帶了正電荷，其所帶正電荷的數目與脫離原子控制的自由電子數目相等，這稱爲「等離子氣體」。

這種等離子氣體是良好的導電流體。

近年來，科學家利用等離子氣體，以代替傳統的銅或鋁等金屬導體，取得了若干進展。科學家通過實驗顯示，在兩個强大磁極之間，以超音速的速度，噴出溫度高達攝氏四千五百度的等離子氣體流，便可產生强大的電流。以現在的科學技術水平，要獲得四千五百度高溫的等離子氣體流，是不困難的，但較困難的是要找到一種不太磁質的物質，能在如此高溫中保持磁極不變，外部護罩不熔，才可以用來製造等離子流發電機。

據美國維斯丁區斯研究實驗室的偉博士指出，特種陶瓷材料可能是解決這個困難的答案，因爲現在他們已使用特種陶瓷製成試驗性質的等離子流發電機，不過使用的壽命不長，只能使用一百小時左右。相信不久之後，便可研製出更耐高溫的陶瓷材料，使等離子流發電機投入正常運轉。

經科學家分析研究認爲，等離子流發電機與傳統的發電機相比，其優點是，所具有的轉動部分比傳統的發電機細小得多，大大減少了損壞維修的機會和費用，這種發電機和具有同等發電能力的傳統發電機比較，所佔的地方較小，而且成本較輕。（半勺、新八九六〇〇）

可見其測量之準確。這是世界上第一次測出地球子午綫一度之長度。

張遂主持編的新曆法，名「大衍曆」。張遂在完成天文測量及「大衍曆」初稿之後，可能由於過分辛勞，即病倒於華嚴寺。稍爲病愈之後，唐玄宗出外巡幸，又要他隨駕。張遂免爲其難，到了陝西，因旅途勞苦，病加重而逝世，年僅四十五歲。（金德、新八九三九二）

我國古代著名天文學家

唐朝僧一行

古人古事

賀春成先生：

僧一行的祖父是唐初的大功臣，是個大官。僧一行的俗家姓名是張遂。張遂出世時家境已衰落，窮困，由於時要別人周濟才能過活。不過，張遂自小受家庭的良好教育，他十分好學，無錢買書，就到處向人借書來看。他聰說長安城的元都觀藏書很多，就到觀中向道士借書閱讀。有一天，他向這個道觀的主持道士尹崇借了「本漢代楊雄寫的「太玄經」看。這是一本哲學著作，等閒的人也看不懂，但張遂很快即看完了。尹崇還以爲他覺得書不好看，只看了少許就還給他。殊不知他竟能對尹崇說出他對這本書的體會，使得尹主持大爲讚賞。由此，張遂博學多才的大名就傳遍長安。

當時，武則天的姪兒武三思有很大的權力，但却不學無術，又想附庸風雅，便主動要與張遂爲友。張遂恥與爲伍，但又懼其權勢，只好削髮爲僧，當和尚以避之，改名張敬賢，法名一行。

張遂喜天文學和數學，愛夜觀天象。當了和尚後，到處尋師訪友，跑遍大江南北，凡聽見人有天文、數學、曆法書籍的，無不結交借閱。他的博學好學和多才，就更傳遍全國。武則天下台之後，唐玄宗時，派張遂的族叔張洽到湖北，强行要張遂回長安。張遂回京後，仍拒做官，住在京師的華嚴寺，只答應做一些天文、曆法方面的工作及當「顧問」。

當時，唐朝所用的曆書，是唐初天文家李淳風所編訂，名爲「麟德曆」，已經顯得不準（據之以計算日、月蝕都不準）。張遂便建議來一次大規模的全國天文測量。在春分、秋分、夏至、冬至日的正午，在全國十二個地方測量八尺表的日影長度，及北極出地（即相當於今天所說的地理緯度）。用來作編訂新曆法的根據，及驗証前人所說「損益寸千里」是否眞實。當（古人說）夏日正午時，八尺標杆測南北兩地日影，如影長差一寸，兩地的距離就是一千里。

唐玄宗接納了這建議。測量的結果顯示，「損益寸千里」的說法不對。測量的結果又得出：「大率五百二十六里二百七十步而北極（出天大衍曆）」。

張遂主持編的新曆法，名「大衍曆」。張遂在完成天文測量及「大衍曆」初稿之後，可能由於過分辛勞，即病倒於華嚴寺。稍爲病愈之後，唐玄宗出外巡幸，又要他隨駕。張遂免爲其

美容

通天曉先生：

現代科學如此發達，請問科學家能知一百年之後，人們是否容貌更美的呢？

戚宇

戚宇先生：

一世紀後人們的容貌會怎樣的？美國未來世界研究權威白德史特加不久前發表了一個驚人聽聞的預言：一個世紀以後，俊男美女的標準將是：禿頭、瘦削、大耳、大鼻、矮少、平胸。

白德史特加的預言是否準確，留待時間老人去裁判。但一百年後，人類的外型和審美標準會發生巨大變化，則是完全可能的。

就功利意義來說，不論男女，矮小而瘦削的身體具有許多優越性。越細小的骨骼構造，靈敏度就越高。宇航員的經歷已經告訴人們，在完全失重的太空環境中生活，瘦小的人顯得比別人輕鬆靈活。就目前而言，人的胖瘦高矮在很大程度上還得聽從自然。但在一百年以後，醫學、電子技術的發展將使「節食」、「減肥」成爲歷史名詞。因爲將來的食物、營養量將全部由電腦按照個人體質的需求加以分析調製，熱量與脂肪的含量恰到好處，根本不必担心過肥或過瘦，那時如果眞的流行矮小身體，那麼怕長得過高的人也不用愁，完全可以在各種科學技術的協助下，把身體規限在一定高度以下。

假若科學技術眞的加大人的鼻子和耳朵，那也確是一大好事。因爲這兩種器官加大之後，不僅可以聽得更清楚，呼吸得更舒暢，還可以大大降低疾病的發病率。

下個世紀高度發展的外科整容技術，完善的營養供應以及良好的身體健康護理，將使人的容貌比現在的平均年輕得多。人造器官和器官移植技術廣泛應用之後，人身體內任何變壞了的器官都可隨時更換，能活過一百歲。

白德史特加還說，未來人類男女之間的體型將會越來越相似，越來越接近，最終男性將全部是禿頭的歐陽，女性則崇尚極短的髮型。他解釋說：這是因爲男性在被淘汰的過程中，以減低人口爆炸程度，至於女性方面流行短髮，是爲了減少精子的射減，便決定把他們的一番心意採下，用籠子盛放，然後叫我派遊艇運給你和兩個舅舅！」

慧清呆在那裡不說話，忽然對女兒肅然起敬——她比我更情深哪！

動物世界

螞蟻族中「大強盜」

窮兇極惡成性甚至吞噬家畜活人

焦如偉先生：

螞蟻和白蟻雖然都很小，像牠們却很兇狠，像强盜一樣破壞了許多東西。

在非洲和南美，螞蟻有兩個使女，一叫凝酥，一叫素質，可能也在蟻巢，究竟是那兩個人還未能肯定。第三段是宴飲舞樂之後的暫憩，螞蟻坐在床上洗手，由一個侍女端着盆，床上還有四個女伎圍坐着交談。第四段是韓盤腿坐在椅上，右手執扇，面對着一個女伎講話，似乎是正在指點剛才所演節目的優缺點，周圍的女伎們也在傾聽着。第五段是韓站着對女伎和賓客們講話，好像在告訴他們要準備下一個節目的演出。

顧閎中所畫的這些情節，也就是根據去韓家偷看的印象，謹記於心，回來以後創作出來的。畫家以精練的筆墨，深刻細膩的描寫，眞實在紀錄了當時飲宴歌舞的豐富場面，也刻劃了韓熙載空虛蒼白的內心世界，而成爲一件反映古代統治階級腐爛生活的不朽名作。（豐餘、新八九三一三）

成語典故

譚興先生：

來信問及數個成語，現簡釋如下：

「寧爲鷄口，毋爲牛後」

也可作無或勿。其意思是：寧做鷄嘴巴，不做牛屁股。鷄嘴巴雖小，能獨立自主；牛屁股雖大，不能自由行動，只會拉屎。寧可小而實，可小而大。不願大而臭。此語出自「戰國策·韓策一」。

戰國時代後期，强大的秦國積極兼吞各國，完全統一局面。以張儀爲代表的謀士主張「連橫」，認爲「事秦則安矣，不事秦則危矣」，勸韓國倒向秦國。而以蘇秦爲代表的謀士則主張「合縱」，他勸韓國不要別上秦國的當。

蘇秦對韓王說：「韓國領土廣大，地勢險要，又有勇敢善戰的軍隊，爲什麼要向秦國低頭呢？韓國如果表示屈服，秦國一定首先要求把宜陽、成皋等地方給它。今年給了它這些地方，它明年又會有新的要求，韓國的地方有限，而秦國的貪慾却是沒有止境的，您怎麼也滿足不了它。俗語說：『寧爲鷄口，無爲牛後』。您要跟秦國合作，那就是做了牛後了，我眞替您堂堂韓王感到難爲情啊！」韓王聽了，又氣又急，大叫道：「對，我死也不能向秦國屈服。」

蘇秦向韓王引用這句俗語的意思，是說寧可做一個自由、獨立的小國，也不要當大國的附庸。這句成語也可簡作「鷄口牛後」。

寧爲鷄口無爲牛後，或謂乃「鷄尸牛從」之誤

不過，延義的「戰國策音義」則認爲，這句成語應作「鷄尸牛從」。尸，意即主；從，即跟隨者。鷄尸是鷄羣中爲首的鷄頭領，牛從是牛羣中跟隨老牛的小牛犢；鷄尸雖小，總是個頭領，牛後雖比鷄大，只能跟在別的牛後面走，所以「寧爲鷄尸，無爲牛從」。延義認爲，只因「尸」字錯寫成「口」字，「從」字錯寫成「後」字，於是變成了「鷄口牛後」。隋朝顏之推所撰「顏氏家訓·書証」篇曾引述延義的這個說法。「通鑒·周顯王三十六年」的註文中，也是寫作「鷄尸牛從」的。

但是，這句成語，說「鷄口牛後」的還是大多數，現在更沒有人說「鷄尸牛從」了。其餘兩個成語，容後另答。（周默、新八九七四八）

美術欣賞

韓熙載夜宴圖

宋蘇文先生：

韓熙載夜宴圖是現存的一件帶有紀錄性的、描寫貴族享樂生活的古代名畫。作者顧閎中，江南人，做過五代十國南唐前、後主的翰林待詔，擅畫人物故事。韓熙載夜宴圖的內容有着動人的情節，也聯繫着畫家的創作經過，所以這位畫家和這幅作品以及作品的題材，是不可分割的，而成爲繪畫史中段有名的故事。

韓熙載，字叔言，北海（山東益都）人。做過李煜時的光政殿學士，是一個很有才能的人，李煜原想重用他，他預感國家將亡，又害怕當時另一個當權派宋齊丘的排擠和陷害，就以放浪頹廢的生活來掩蓋自己，表示在政治上無所作爲，他一天到晚把時間都放到飲酒和享樂上，養了許多女伎，徹夜歌舞飲宴，並招待朋友們在一起玩樂，據說他常常大醉得人事不知，須要把藥器高聲彈奏，才能震醒，可見他所過的醉生夢死生活了。

韓熙載自己說過：「我這樣的生活來糟蹋自己，是爲了避免做宰相的。」李煜原來是想讓他做宰相的，由於聽到他清極放蕩，只好暫時作罷，爲了進一步了解他的浪漫生活，就派顧閎中到韓家偷看，把情況畫出來。以後又把這件畫賜給韓熙載，希望他改變行爲，但韓熙載仍然不在乎，照舊享樂。

這幅畫頭第一段，是韓和他的學生，朋友朱銑、郎粲教坊副使（伎樂的領導人）李嘉明等飲酒，欣賞李的妹妹彈琵琶；第二段是韓熙載自己擊鼓，由王屋山表演「六么舞」，王屋山是個聰明美貌的舞伎，韓熙載最憐愛她，韓另有兩個使女，一叫凝酥，一叫素質，可能也在畫裏，究竟是那兩個人還未能肯定。第三段是宴飲舞樂之後的暫憩，韓坐在床上洗手，由一個侍女端着盆，床上還有四個女伎圍坐着交談。第四段是韓盤腿坐在椅上，右手執扇，面對着一個女伎講話，似乎是正在指點剛才所演節目的優缺點，周圍的女伎們也在傾聽着。第五段是韓站着對女伎和賓客們講話，好像在告訴

蘇丹名勝

馬赫迪宮

趙木韜先生：

非洲著名的馬赫迪宮，座落在蘇丹首都喀土穆北部，是爲紀念馬赫迪而建的。它高四十多米，寬徑廿多米，金碧輝煌，十分壯觀。宮內陳列着馬赫迪畫像，以及他領導蘇丹人民武裝鬥爭的實物，圖片、資料等。（漢矣、新八九四九八）

讀者來函

宋蘇文　鄧大明　盛宇　溫彩蘭　譚興　刊登　王天聯　焦如偉　賀春成